

用户手册



ADI-2 Remote 2.0

从 macOS、Windows 和 iPad
控制 ADI-2 系列



目录

- 1. 简介3
- 2. 系统要求.....3
- 3. 软件安装.....4
- 4. 安装后：第一步——执行备份！4
- 5. 概览5
- 6. 快速指南.....6
- 7. App菜单.....8
 - 7.1 File（文件）-Load Factory（加载出厂设置） - EQ Examples（EQ示例）8
 - 7.2 Options（选项） - Settings（设置）9
 - 7.3 Options（选项） - Enter Full Screen Mode（进入全屏模式）10
 - 7.4 Winndow（窗口） - Zoom 100%（缩放100%）10
 - 7.5 Winndow（窗口） - Show Status Window（显示状态窗口）10
- 8. 页面11
 - 8.1 Line Input（线路输入）（2 Pro和2/4 Pro SE）11
 - 8.1.1 General（通用）11
 - 8.1.2 Parametric EQ（参数均衡器）11
 - 8.1.3 Advanced Settings（高级设置）12
 - 8.2 Line Output（线路输出）（所有设备）13
 - 8.2.1 General（通用）13
 - 8.2.2 Parametric EQ（参数均衡器）14
 - 8.2.3 Advanced Settings（高级设置）15
 - 8.3 Phones Output（耳机输出）， 1/2, 3/4, IEM（入耳式监听）（所有设备） .17
 - 8.4 Device（设备）（所有设备）17
 - 8.4.1 Device Mode（设备模式）17
 - 8.4.2 Phone（耳机）18
 - 8.4.3 Clock Settings（时钟设置）19
 - 8.4.4 Hardware（硬件）19
 - 8.4.5 Display（显示）20
 - 8.4.6 Setups（设置）20
 - 8.5 EQ Presets（EQ预设）（PEQ编辑器）21
 - 8.5.1 EQ Preset Editor（EQ预设编辑器）21
 - 8.5.2 EQ Presets（EQ预设）22
- 9. 附录23

1. 简介

RME ADI-2 Pro于2016年发布，是一款里程碑式产品，。紧随其后的是 ADI-2 DAC、ADI-2 Pro AE（周年纪念版）、ADI-2 Pro FS、ADI-2 Pro FS R BE，以及最新的ADI-2/4 Pro SE。RME成功地将易用性与灵活性相结合，并将专业特性带入家用及高保真市场。

7年后的今天，RME再次展示了长期以来RME开发者与RME用户之间关系的意义：全新发布的适用于macOS、Windows和iPadOS的ADI-2 Remote不仅免费，而且还支持ADI-2系列的所有设备，甚至追溯到2016年的第一代 ADI-2 Pro！ *

**最初的ADI-2 AD/DA转换器没有USB或 DSP，因此不属于此系列。*

ADI-2 Remote软件可从RME网站下载：

Windows: https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_win.zip

macOS: https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_mac.zip

iPadOS: 可通过Apple App Store搜索ADI-2 Remote获取。

请注意以下系统要求、最新固件、匹配的驱动程序及计算机硬件要求。

ADI-2 Remote使用的MIDI协议可下载为Excel文档：

https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_midi_protocol.zip

2. 系统要求

固件

为使软件能与ADI-2设备通信并支持所有最终功能，请确保您使用的是以下最新固件版本：

ADI-2 DAC: USB 81, DSP 61

ADI-2 Pro: USB 267, DSP 127

ADI-2/4 Pro SE (Hw Rev 6): USB 72, DSP 39

ADI-2/4 Pro SE (Hw Rev.7): USB 209, DSP 39

最新固件版本包含在FUT（固件更新工具）中，下载地址：

Windows: https://www.rme-audio.de/downloads/fut_madiface_win.zip

macOS: https://www.rme-audio.de/downloads/fut_madiface_mac.zip

注意：要在Windows下更新固件，需要已安装MADIface系列驱动程序。请参阅ADI-2用户手册。

Windows

ADI-2 Remote使用与DigiCheck NG相同的图形引擎，因此适用相同的系统要求：Windows 10或更高版本，以及支持Direct3D 12的显卡。这可能排除一些较旧的计算机，即使它们运行Windows 10，例如配备Intel集成显卡HD4600和HD4000的计算机。

有关Direct3D的更多信息和支持的显卡列表，请参见：

https://en.wikipedia.org/wiki/Feature_levels_in_Direct3D

iPadOS

iPad应用程序需要 iOS 12.4或更高版本。因此，它可用于最初的iPad Air及任何后续（更新

版本) 的iPad或iPad Pro。

macOS

ADI-2 Remote使用Metal进行图形渲染，因此在 macOS 10.11以下版本无法运行。在10.11上，其兼容性取决于硬件，因为并非所有运行该操作系统的Mac都兼容Metal。请参见：<https://support.apple.com/en-us/HT205073>

连接

本质上，ADI-2 Remote 使用USB MIDI端口与硬件设备通信。连接方式与通常相同——通过USB 2.0连接到Windows计算机、Mac计算机或iPad。

当所有设备均已连接且驱动/固件为最新，但应用程序标题栏仍显示“Disconnected（已断开连接）”时：请检查 MIDI Control（MIDI控制）选项是否设置为 ON（开启）（ADI-2 Pro和ADI-2/4 Pro的菜单路径为：Device Mode “设备模式”；ADI-2 DAC 的菜单路径为：Remap Keys/Diag “重映射按键/对话”）。

3. 软件安装

无需赘述——应用程序附带安装程序，双击解压后的存档文件即可启动安装。

4. 安装后：第一步——执行备份！

这一步很重要，因为您不希望更改或丢失设备上的当前设置。请按以下说明操作！

安装应用程序，连接ADI-2 DAC，启动应用程序。到此为止。

现在有一条关于应用程序如何工作的基本规则：它只会读取ADI-2的当前状态，而不会对设备进行任何更改——除非您操作旋钮或设置——但请先别这么做！

接下来，进入File（文件）菜单，选择File（文件） - Save Setup as（另存设置为...）。这会把当前Setup（设置）的状态，包括ADI-2的所有20个PEQ预设，存储到一个设置文件(*.adistp)中，以后可以重新加载。现在您就安全了，有保障了！无论您使用ADI-2 Remote应用程序更改了什么，都可以通过从同一菜单File（文件） - Open Setup file（打开设置文件）加载此设置文件轻松撤销。

附加步骤：

如果您在设备中保存了多个设置，可以在加载相应Setup（设置）后，按照上述方法将它们分别存储到单独的文件中：

在应用程序中，进入Device（设备）页面，点击Load（加载），然后点击Setup 1（设置1）。这与从设备显示屏菜单加载Setup 1（设置1）相同。现在将当前状态保存为文件。对所有用户定义的设置重复此过程。

目前没有“global state including all Setups（包含所有设置的全局状态）”保存功能，因此保存设置必须对所有用户存储的设置逐一按顺序进行。

现在开始使用ADI-2 Remote——祝您使用愉快！

5. 概览

ADI-2 Remote主要读取设备状态，并对其进行控制，就像在设备本身或MRC上操作一样。例外情况是：Limit volume rise speed（限制音量上升速度）、Recall（恢复）、Limit Volume（限制音量）和Link（联动）。

Link（联动）

设备有一个特殊的Dual Volume（双音量）模式来同时控制两个输出。App中改用Link（联动）功能，它将应用程序控制的任意输出音量设置链接（或编组）在一起。

可以在设备上激活Dual Volume（双音量）模式，但除非在同一通道上激活了Link（联动），否则应用程序每次只会控制一个通道，而不是两个通道。

应用程序重启时会记住Link（联动）状态，但不会记住音量值。再次强调，当前值只是从设备读取——这足以在关机或重启后使其正常工作。

页面

App包含几个主要页面：

- 线路输入（适用于2 Pro和2/4 Pro）
- 线路输出、耳机输出、IEM输出（适用于DAC）、耳机输出1/2和耳机输出3/4（适用于2 Pro和2/4 Pro）
- 一个通用的Device（设备）页面，包含所有与通道无关的设置
- 一个PEQ编辑器，可用于编辑、保存或加载PEQ，而不会更改当前活动的EQ（边听音乐边调整……）。

App是交互式且完全同步的。在设备上或在App中更改音量——两者将保持同步。当激活toggle（切换）模式时，点击Toggle（切换），当前通道页面将相应更改。当“Mute vs. xx（静音vs. xx）”激活时，插入/拔出耳机时也是如此。等等。

如果未找到设备，App将进入演示模式，显示ADI-2/4 Pro SE，以便感兴趣的人可以查看。

事实上，即使离线也可以使用 PEQ 编辑器创建或编辑 PEQ，并将其从磁盘加载或保存到磁盘。

App本身在应用程序菜单中直接提供两个设置选项。一个用于禁用显示输出页面的自动切换。另一个用于允许通过设置文件将最多 20 个 PEQ 同时加载到设备中。这是在不同设备之间快速复制设备状态的便捷功能，但通常用户希望完全控制加载内容，并且只加载一个或另一个 PEQ 到特定插槽——这就是此选项默认关闭的原因。

状态概览窗口

由于ADI-2系列功能丰富，设备的当前状态可能不太清晰。State Overview（状态概览）窗口（通过F6或右上角的SOV按钮）可以清晰地详细显示设备及所有输入输出的当前状态。

帮助

虽然App应该易于使用且一目了然——如有任何不清楚之处，请尝试菜单中包含的Help（德语和英语）。

6. 快速指南

ADI-2 DAC Remote软件简单直观。不同设备之间显示的页面差异很小。当然，ADI-2 DAC不具备ADI-2 Pro和2/4 Pro SE的硬件输入功能，这些输入在录音时可以使用EQ对输入信号进行调整。但在演示模式下，ADI-2 DAC用户也可以看到这些功能。

ADI-2/4 Pro SE还具有数字RIAA模式，无需在ADI-2/4的线路输入前使用外部唱机前置放大器，使其成为以最高质量存档黑胶唱片的终极选择。

Page selection（页面选择）

从顶部开始，有标签页可以访问**Input（输入）**（ADI-2 DAC 上不可用）和所有**Output（输出）**的配置页面——点击您想要更改设置的输出标签页，例如**Phones 3/4 output（耳机输出 3/4）**。

接下来是**Source（信号源）**选择，可以保持设置为**Auto（自动）**，以及**volume control（音量控制）**。您还可以在此处**Lock（锁定）**音量，应用**Dim（衰减）**（临时降低输出电平——例如接电话时很有用），以及控制左/右**balance（平衡）**和**Mute（静音）**开关。



Parametric Equalizer（参数均衡器）

现在进入EQ部分。ADI-2系列长期以来因其可调整EQ曲线以适应不同耳机而广受欢迎（[在此查看RME关于此主题的最新视频](#)），现在您可以直接在Mac或PC上完成此操作！

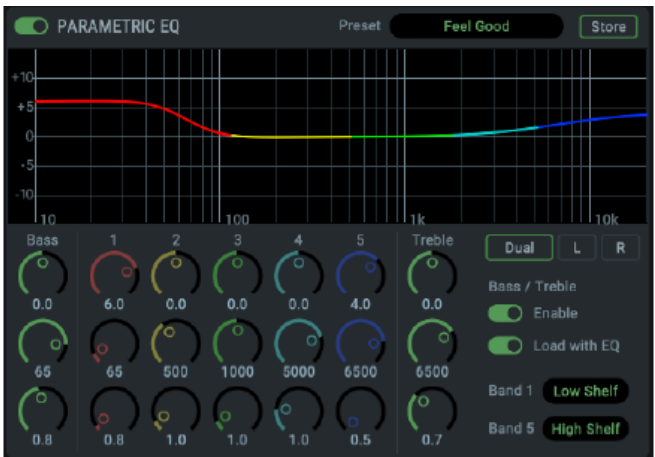
在EQ的开关之后，就是引人注目的参数均衡器，它具有5个可调节频段，以及低音和高音控制。

如果您熟悉EQ，很可能不需要任何关于如何使用此部分的解释，但为了以防万一，这里快速介绍一下：

从单个Band（频段）（例如Band 1）开始，您会看到三个垂直排布的旋钮。上方是**gain control（增益控制）**，允许我们增加或减少所选频段的电平（0表示不提升或衰减）。

中间的旋钮控制**target frequency（目标频率）**（20 Hz–20 kHz），而第三个旋钮调整**Q值（品质因数）**，它改变EQ频段曲线的形状。

虽然EQ没有固定的规则，但一个好的经验法则是：窄的Q设置通常适用于衰减（-），而宽的曲线更适合提升（+），并且听起来更自然。



最后，我们还有低音和高音控制。这两个频段具有固定的曲线类型（搁架式EQ），每个频段的截止频率和Q值都是完全可调的。

Dual Button（双路按钮）

在EQ的右侧，我们还有Dual（双路）按钮。ADI-2 DAC可以将EQ独立应用于左、右声道——这对于单耳听力不佳的用户，或者当您把DAC连接到音箱时想要对房间进行轻微调整非常有用。按下此按钮，我们可以为左、右声道创建不同的EQ曲线。

Saving the EQ settings（保存EQ设置）

EQ部分还允许您将设置保存为预设。点击Store（存储）按钮，为您的预设命名，并选择是保存到硬盘驱动器，还是保存到ADI-2板载内存插槽之一。

Advanced Settings – Width, Crossfeed and Filtering（高级设置 – 宽度、交叉馈送和滤波）

接下来是标有Advanced Settings（高级设置）的部分。在这里，我们可以调整Width（宽度）（从立体声到单声道再到通道反转），并尝试Crossfeed（交叉馈送）。

什么是Crossfeed（交叉馈送）？

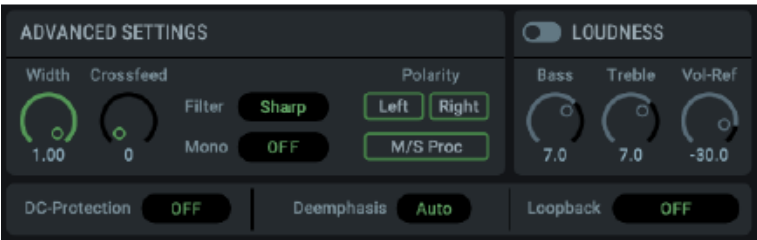
如果您以前不了解Crossfeed（交叉馈送），它本质上是通过将左声道的一小部分信号馈送到右声道，同时将右声道的一小部分信号馈送到左声道。耳机提供了一种非常隔离的声音传递方式——而在现实世界中，一个声源会被双耳接收（尽管两耳之间存在微小延迟，这有助于我们感知声音来源的方向）。

因此，交叉馈送通过将声道的一小部分声音播放到另一个声道，模拟了现实世界听音体验——就像听一对音箱或观看现场乐队一样。这种效果在不同录音中会有所变化，但在某些类型的音乐上效果很好——非常值得一试！

滤波器在Advanced Settings（高级设置）中，这里允许您更改DAC使用的滤波类型，例如SD Sharp（短延时陡峭型）或NOS（无过采样超平缓）滤波器。我们还可以在此处交换极性——有助于检查音箱相位是否对齐，或在音乐制作中检查相位问题——并激活Mid/Side（M/S）模式。

Loudness（响度）

我们还有非常受欢迎的Loudness（响度）部分，让用过老式HiFi放大器的朋友倍感亲切。这项巧妙的功能会根据音量变化调整高音和低音，无论音量大小如何，都能提供更一致的听音体验。



与ADI-2上的大多数功能一样，高音和低音是用户可调的，因此您可以微调它们以找到完美的设置。

直流保护、去加重和环回

最后，我们有DC Protection（直流保护）滤波器的开关、Deemphasis（去加重）控制（允许您在某些数字素材上添加或移除部分高频——更多信息请参见ADI-2设备用户手册），以及Loopback（环回）控制，它允许我们录制备份的播放信号，或与RME的DIGICheck软件一起使用。

这就是我们对ADI-2 DAC Remote软件的快速介绍。如果您需要更多细节，请深入阅读以下章节。如果还不够，请查阅随您的ADI-2产品包装中随附的最详尽、最全面的印刷版用户手册！

7. App菜单

macOS、Windows和 iPadOS的菜单和选项基本相同。

7.1 File（文件）-Load Factory（加载出厂设置）-EQ Examples（EQ示例）

此操作会将18个PEQ Presets（参数均衡器预设）加载到PEQ Editor（参数均衡编辑器）中，即EQ Presets（EQ预设）页面，而不是加载到设备中！但是，如果上层的全局偏好设置启用了*Store file-loaded EQ-Presets into Device*（将文件加载的EQ预设存储到设备），则设备中的所有PEQ都将被覆盖，请务必小心！（如果您先做了备份，就没问题——我们在第4章告诉过您！）。

这些EQ Presets是展示如何使用EQ和其他有趣功能的示例。以下是一些示例的背景信息：

1. Feel Good（悦耳模式）：顾名思义，但因人而异。

2. ProPhile 8：入耳式耳机的次低音提升。特意使用峰值滤波器以减少最低的、不可闻频率的提升。

3. HD650：Oratory 1990为Sennheiser HD650提出的方案。

4. LCD-X：为Audeze'sLCD-X做的补偿。

5. HD800S：为Sennheiser HD 800S做的补偿。

6. Heddphopne：Oratory1990为HEDD Heddphone提出的方案。

7-10：在RME论坛上发布的DAC滤波器补偿。

11. LoPass Square：将非法的数字方波转换为带限的、有效的，但看起来仍然像方波的信号。

12. Dual EQ Test：顾名思义，左、右声道使用不同的曲线。

13、14：取自ADI-2系列用户手册。详情参阅用户手册原文。

15. Rumble Filter：针对黑胶唱盘非常有效的低频噪声滤波器（ADI-2/4 Pro中的Preset 22）。

16、17：使用低音炮时，低音炮可能需要削减一些中频/高频，而卫星箱则需要切除低频。这两个示例组合起来可提供了一个合适的分频设置，但每个预设也可以独立工作。

18. FM Tuner：听力测试。通过实时改变第5个频段的频率，这个高切滤波器可以让您找出在音乐播放中能听书差异的频率点。如果您在降至12 kHz时仍未听到任何变化，别担心，不止您一个人这样，这个预设被称为FM Tuner（调频调谐器），因为FM广播（德国UKW）的音频带宽通常限制在15 kHz左右。好玩的是，著名的MPX滤波器也以19 kHz陷波的形式加在了第4频段。

19、20有意留空。这两个预设对于存储修改后的PEQ或更改顺序很有用（先将待覆盖的插槽复制到一个空插槽，以免丢失其内容）。

Feel Good
ProPhile 8
HD650
LCD-X
HD800S
Heddphone
JVC HA-SZ2000
Sony MDR-Z7M2
Slow Comp 44.
Slow Comp 48
LoPass Square
Dual EQ Test
Pre-Emphasis
De-Emphasis
Rumble Filter
Sub Low Pass
Sat High Pass
FM Tuner

7.2 Options（选项）–Settings（设置）

此操作可以打开ADI-2 Remote的设置窗口，也可通过F2键调用。包含以下选项。

App Preferences（应用程序偏好设置）

这些设置影响应用程序本身，因此适用于所有设备和窗口。

➤ **Switch page to active channel（将页面切换到当前启用的通道）**

默认：On（开启）。在切换或插入耳机时自动更改显示的输出页面。

➤ **Store file-loaded EQ-Presets into device（将文件加载的EQ预设存储到设备）**

默认：Off（关闭）。允许通过设置文件将多达20个PEQ同时加载到设备中。非常适用于在设备间快速复制设备状态。但是，用户通常希望完全控制加载内容及加载位置——这就是此选项默认禁用的原因。

➤ **Prevent MagicMouse over-travel (only macOS) 防止 MagicMouse 过度移动（仅 macOS）**

默认：On（开启）。禁用MagicMouse及其他指针设备的过度移动。

➤ **Disable Mouse wheel operation（禁用鼠标滚轮操作）**

默认：Off（关闭）。选项：Off（关闭）、Volume（音量）、All Controls（所有控件）。防止在使用鼠标滚轮调整音量或App所有旋转控件时发生意外更改。

➤ **Limit volume rise speed（限制音量上升速度）**

默认：Off（关闭）。调整App（非设备）音量按钮时，音量增加的速度也可以从实时（Off，关闭）减慢（可选20 dB/s、10 dB/s、5 dB/s）。松开鼠标按钮时，音量上升即停止。

音量旋钮的位置指示可以达到的最终值。数字显示显示实际的音量设置，即它会缓慢增加。

音量值的降低不会减慢。

Volume Options ADI-2 XXX（音量选项ADI-2XXX）

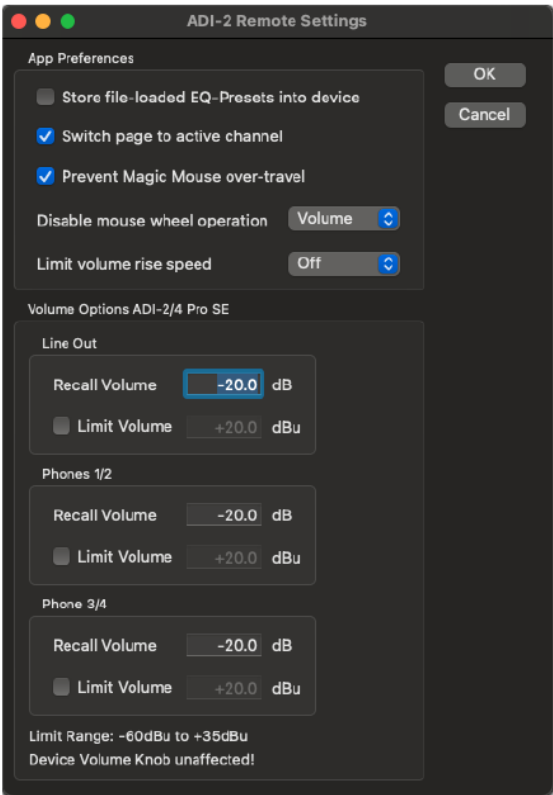
这些选项是设备特定的，即仅适用于标题中指定的设备，并可分别用于该设备的所有模拟输出。

➤ **Recall Volume（恢复音量）**

用户自定义的音量，可通过输出页面上的Recall（恢复）按钮激活。

➤ **Limit Volume（限幅音量）**

用于设置最大音量。设置单位为dBu，范围从+35 dBu到-60 dBu。所需的dBu值可在State



Overview（状态概览）窗口中读取。如果在App中设置的音量更高，音量按钮上会显示*Limit reached!*（达到限幅！）的提示。

7.3 Options（选项）–Enter Full Screen Mode（进入全屏模式）

激活全屏模式。

7.4 Winndow（窗口）–Zoom 100%（缩放100%）

将窗口大小设置为默认尺寸。

7.5 Winndow（窗口）–Show Status Window（显示状态窗口）

状态窗口（也可通过F6键调用）是设备上State Overview（状态概览）显示的更全面、更详细的版本。该窗口分为三个区域：

Main Device State（主设备状态）

显示当前的Basic Mode（基本模式）、Clock Source（时钟源）和Sample Rate（采样率）。

Digital Input State（数字输入状态）

显示所有数字输入的状态。显示同步、采样率、状态（格式或通道号）、活动位以及 SRC 是否激活。错误状态以红色显示。还显示非音频和预加重警告，以及通过的位测试（位测试通过）。

Output State（输出状态）

Output State（输出状态）包含了大量有用信息。它清晰地显示了完整的信号路径和每个模拟输出的状态。显示以下信息：

- **Status:（状态）**：On（开启）、Off（关闭）、plugged（已插入）、unplugged（未插入）、Balanced（平衡）、Rear TRS 3/4（后部TRS 3/4）和DC Warning（直流警告）。
- **Source（信号源）**：USB 1/2、USB 3/4、Analog（模拟）、AES、SPDIF optical（SPDIF光纤）和SPDIF coaxial（SPDIF同轴）。
- **Reference（参考电平）**：当前的参考电平，如+13 dBu，以及耳机的Lo-Power（低功率）、Hi-Power（高功率）和 IEM（入耳式监听）。
- **Volume（音量）**：当前设定的音量值（dB）。通过上面的按钮，可以使显示独立于当前模式切换为dBu和dBr。这里的dBu设置也可用于读取*Limit Volume（限幅音量）*选项的值。
- **DSP Functions（DSP功能）**：列出在相应输出激活的DSP效果：EQ（参数均衡）、B/T（低音/高音）、LD（响度）和CF（交叉馈送）。

Digital Output State（数字输出状态）

参见Output State（输出状态）。数字输出通常音量为0 dB，无DSP效果。当*Digital Out Source（数字输出源）-Digital Out Source（主输出）*激活时，此表则镜像出线路输出的状态。

State Overview ADI-2 Pro (53010439)

MAIN DEVICE STATE

Basic Mode

Clock Source

Sample Rate

USB

Internal

44.1k

DIGITAL INPUT STATE

Input

Sync

SR

State

Bits

SRC

SPDIF opt.

--

--

--

--

--

AES

lock

192k

prof.

24

active

USB

conn.

44.1k

2/2

OUTPUT STATE

dBFS

dBu

Output

State

Source

Reference

Volume

DSP Functions

Line XLR

Off

USB 1/2

+4 dBu

-31.5 dBr

Line TRS

Off

USB 1/2

+4 dBu

-31.5 dBr

Ph. bal. Left

On

USB 1/2

Hi-Power

-24.5 dB

EQ+BT+LD

Ph. bal. Right

On

USB 1/2

Hi-Power

-24.5 dB

EQ+BT+LD

DIGITAL OUTPUT STATE

Output

State

Source

SR

Volume

AES

Off

USB 1/2

44.1k

0.0 dB

SPDIF

Off

USB 1/2

44.1k

0.0 dB

ADAT

Off

USB 1/2

44.1k

0.0 dB

8. 页面

8.1 Line Input（线路输入）（2 Pro和2/4 Pro SE）

8.1.1 General（通用）

Conversion Type（转换类型）

PCM或DSD。默认：PCM。
DSD在采样率低于176.4 kHz时不会激活。DSD速率随所选采样率变化（设备—时钟设置—采样率）。



Ref. Auto（自动参考电平）

ON（开启）或OFF（关闭）。默认：OFF（关闭）。发生过载时，Auto Ref Level（自动参考电平）会将Ref Level（参考电平）切换到下一个更高的设置。此过程重复进行，直到达到+24 dBu。如果微调增益已激活，则会首先将其设置为0 dB。在RIAA模式下不可用。

Ref Level（参考电平）

设置模拟输入1/2的参考电平。选项：+1 dBu、+7 dBu、+13 dBu、+19 dBu、+24 dBu、0 dBFS（参考数字满刻度电平）。

8.1.2 Parametric EQ（参数均衡器）

On（开启）或Off（关闭）。默认：Off（关闭）。有关PEQ设置的更多详细信息，另请参见第8.2.2节。



Preset（预设）

加载或存储多达22个不同的EQ预设。第一个选项Manual（手动），保存当前未保存的EQ设置。第二个选项Temp（临时），保存已加载然后修改的预设的设置。这种方案让用户可以轻松更改和比较三种不同的EQ设置：手动设置、存储的预设和修改后的预设，同时聆听不同的EQ设置而不会丢失更改。

Preset 21（预设21）是Clear（清除），对应所有频段为0 dB的出厂默认设置。它不可用于存储预设，但用于通过覆盖来重置预设。通过这种方式重置为“空”预设的预设会标记为(lin)。

ADI-2/4 Pro SE具有Preset 22（预设22）Rumble（转盘噪声），用于唱盘的低频噪声滤波器。

EQ预设独立于设备上的设置，不与其一起存储。使用应用程序时，设置文件包含所有20个PEQ预设。加载时，当前EQ设置会被写入Manual（手动）内存插槽。

8.1.3 Advanced Settings（高级设置）

Digital Trim Gain（数字微调增益）

输入信号的数字放大，范围0至+6 dB，步进0.5 dB。主要用途是微调输入灵敏度，使其与外部设备的参考输出电平匹配。



AD Filter（模数转换滤波器）

选项有：SD Sharp（短延迟陡峭）、SD Slow（短延迟平缓）、Sharp（陡峭）和Slow（平缓）。模数转换可以使用四种不同的滤波器完成。默认值为Sharp（陡峭），在最低相位失真下提供最宽、最线性的频率响应。Slow（平缓）会导致高频范围有轻微下降，但滤波器不那么激进（斜率较缓）。SD Sharp（短延迟陡峭）和SD Slow（短延迟平缓）类似，但延迟更低，且为最小相位滤波器。

DC Filter（直流滤波器）

选项有：RME（默认）、None（无）。RME是FPGA中< 0.1 Hz的滤波器，相位误差极小。在RIAA模式下，此滤波器始终激活。对于DSD录音，直流滤波器不可用。

Polarity（极性）

在相应通道上反转相位（180°）。

M/S-Proc（M/S处理）

激活M/S处理。单声道内容发送到左声道，立体声内容发送到右声道。

RIAA Mode（RIAA模式）

选项有：OFF（关闭）、+14 dB、+20 dB、+26 dB、+32 dB、+38 dB。默认：OFF（关闭）。为使用动磁唱头（MM）的唱盘激活具有可选增益的RIAA前置放大器和均衡器。

RIAA Mono Bass（RIAA单声道低音）

选项有：OFF（关闭）、Mono（单声道）。默认：OFF（关闭）。Mono（单声道）会将150 Hz以下的低频进行混合。

8.2 Line Output（线路输出）（所有设备）

8.2.1 General（通用）

Source（信号源）

Line Output 1/2（线路输出1/2）的信号源根据当前设备的使用模式自动选择：

- *Preamp（前置放大器）*：模拟输入1/2
- *USB*：播放通道1/2
- *Dig（数字直通）*：当前数字输入信号
- *AD/DA*：当前数字输入信号
- *DAC*：当前数字输入信号和时钟

因此，AD/DA Source（AD/DA信号源）的选择通常不适用于Pro型号。仅在AD/DA和DAC模式下，可以选择输入信号为Auto（自动）、SPDIF、AES和Analog（模拟）。这允许在所有当前连接的、用于转换到输出1/2的数字输入信号之间进行选择。



Volume（音量）

镜像通过Volume（音量）旋钮或旋钮1进行的直接音量控制。输出电平可设置在-96 dB至+6 dB之间，大部分步进为0.5 dB。

Lock Volume（锁定音量）

禁用通过大的Volume（音量）旋钮进行音量控制。

Dim（衰减）

将当前输出设置的音量降低20 dB。

Link（联动）

将任意输出音量设置链接（或编组）在一起。此功能类似于但不完全等同于设备上的Dual Volume（双音量）。

Ref. Auto（自动参考电平）

选项有：ON（开启）、OFF（关闭）。默认：ON（开启）。

Ref Level（参考电平）

设置模拟输出1/2的参考电平。选项有：+1 dBu、+7 dBu、+13 dBu、+19 dBu、+24 dBu和0dBFS（参考数字满刻度电平）。

Balance（平衡）

镜像VOL屏幕中的平衡控制。可调范围从L100（左）经<C>（居中）至R100（右）。

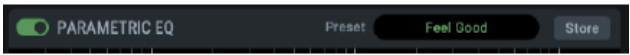
Mute（静音）

使输出静音。

8.2.2 Parametric EQ（参数均衡器）

EQ Enable（EQ启用）

选项有：ON（开启）、OFF（关闭）。
默认：OFF（关闭）。



Preset（预设）

加载或存储多达22个不同的EQ预设。第一个选项Manual（手动），保存当前未保存的EQ设置。第二个选项Temp（临时），保存已加载然后修改的预设的设置。这种方案让用户可以轻松更改和比较三种不同的EQ设置：手动设置、存储的预设和修改后的预设，同时聆听不同的EQ设置而不会丢失更改。

Preset 21（预设21）是Clear（清除），对应所有频段为0 dB的出厂默认设置。它不可用于存储预设，但用于通过覆盖来重置预设。通过这种方式重置为“空”预设的预设会标记为(lin)。

ADI-2/4 Pro SE具有Preset 22（预设22）Rumble（转盘噪声），用于唱盘的低频噪声滤波器。

EQ预设独立于设备上的设置，不与其一起存储。使用应用程序时，设置文件包含所有20个PEQ预设。加载时，当前EQ设置会被写入Manual（手动）内存插槽。

Store（存储）

打开对话框，将当前PEQ设置存储为文件或存储到设备中。

Bass Gain（低音增益）

当前通道的当前低音放大，由旋钮1(B)设置。可在-12 dB至+12 dB之间调节，步进0.5dB。

Bass Freq（低音频率）

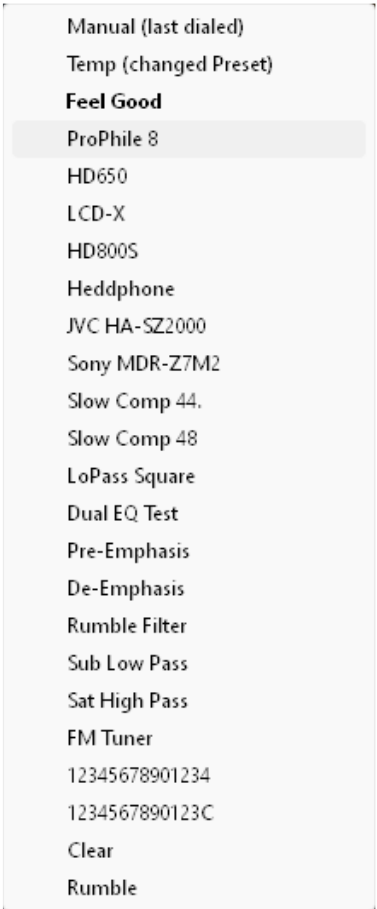
搁架式低音滤波器的拐角频率。可在20 Hz至150 Hz之间调节，步进1Hz。默认值：85 Hz。

Bass Q（低音Q值）

滤波器的品质因数可在0.5至1.5之间调节。默认值0.9。

Band 1-5 Gain（频段1-5增益）

可用设置：-12至+12 dB，步进0.5dB。



Band 1-5 Frequency（频段1-5频率）

可在20 Hz（频段4和频段5为200Hz）至20.0 kHz之间调节，步进在1 Hz至100 Hz之间。

Band 1-5 Q（频段1-5的Q值）

品质因数可在频段1-3中调节为0.5至9.9，在频段4和频段5中调节为0.5至5.0，步进0.1 dB。这相当于带宽设置为2.54（0.5）、0.29（5.0）和0.146（9.9）。

Treble Gain（高音增益）

当前通道的当前高音放大，由旋钮2(T)设置。可在-12 dB至+12 dB之间调节，步进0.5 dB。

Treble Freq（高音频率）

搁架式高音滤波器的拐角频率。可在3 kHz至10 kHz之间调节，步进100 Hz。默认值：6.5 kHz。

Treble Q（高音Q值）

滤波器的品质因数可在0.5至1.5之间调节。默认值0.7。

Dual EQ（双路EQ）

选项有：OFF（关闭）或ON（开启）。默认：OFF（关闭）。设置为ON（开启）时，5段参数均衡器可为左、右声道独立设置。

B/T Enable（启用低音/高音）

选项有：OFF（关闭）或ON（开启）。默认：ON（开启）。

B/T Load with EQ（使用EQ加载低音/高音）

当前的B/T设置始终与EQ预设一起存储，但仅当此选项设置为开启时，才会加载（自动设置并激活）。此时，波特图也会显示B/T设置的效果，并且低音和高音控制会作为频段BB和BT添加到图形EQ屏幕中进行直接控制，将5段PEQ变为7段。

Band 1 Type（频段1类型）

可用设置：Peak（峰值）、Shell（搁架）、High Cut（高切）和High Pass（Low Cut）（高通或低切）。所有滤波器均可在20 Hz至20 kHz范围内调节，Q值为0.5至9.9。切/通滤波器具有固定的12dB/oct滤波器陡度。

Band 5 Type（频段5类型）

可用设置：Peak（峰值）、Shell（搁架）和High Cut（高切）。高切可在200 Hz至20 kHz范围内调节，Q值为0.5至5.0，且具有固定的12dB/oct陡度。

8.2.3 Advanced Settings（高级设置）

Width（宽度）

定义立体声宽度。1.00为全部展开的立体声，0.00为单声道，-1.00为左右通道互换。

Crossfeed（交叉馈送）

选项有：OFF（关闭）、1、2、3、4、5。Bauer（鲍尔设置）立体声至Binaural（双耳信

号)的交叉反馈效果,通过改变高频范围的立体声宽度来模拟扬声器重放效果。可分5档调节。

DA Filter (数模转换滤波器)

选项有: SD Sharp (短延迟陡峭)、SD Slow (短延迟平缓)、Sharp (陡峭)、Slow (平缓)、SD LD (短延时低分散)、Brickwall (矩形)和NOS (无过采样超平缓)。数模转换器芯片提供多种过采样滤波器。默认值为Sharp (陡峭),在最低相位失真下提供最宽、最线性的频率响应。Slow (平缓)会导致高频范围有轻微下降,但滤波器不那么激进(斜率较缓)。SD Sharp (短延迟陡峭)和SD Slow (短延迟平缓)类似,但延迟更低,且为最小相位滤波器。NOS (无过采样超平缓)是陡度最低的滤波器,因此比其他滤波器对高频影响更大,但提供最佳的脉冲响应。

Mono (单声道)

选项有: OFF (关闭)、ON (开启)、to Left (合并至左声道)。默认: OFF (关闭)。、to Left (合并至左声道)将左右声道之和仅发送到左声道输出。

Polarity (极性)

在相应通道上反转相位 (180°)。

M/S-Proc (M/S处理)

激活M/S处理。单声道内容发送到左声道,立体声内容发送到右声道。

Loudness (响度)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)。默认: OFF (关闭)。

Bass Gain (低音增益)

Bass (低音)的最大增益。可在+1 dB至+10 dB之间调节,步进0.5 dB。默认值: +7 dB。

Treble Gain (高音增益)

Trble (高音)的最大增益。可在+1 dB至+10 dB之间调节,步进0.5dB。默认值: +7 dB。

Low Vol Ref (低音量参考)

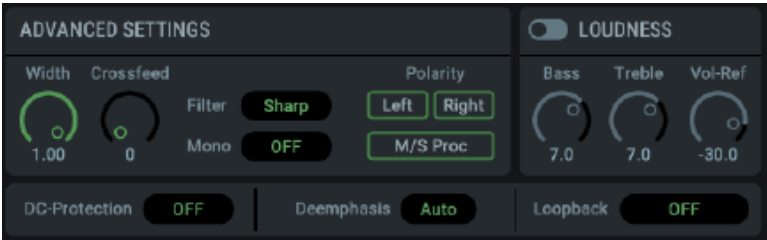
能获得最大Bass/Trble (低音/高音)增益的参考电平,以Volume作为参考,以dB为单位。可调范围为-90 dB ~ -20 dB。默认: -30 dB。低于此的音量设置将具有最大的Bass/Trble增益,随着播放音量的增加,Bass/Trble (低音/高音)增益逐渐减小。高于Low Vol Ref (低音量参考) 20 dB时Bass/Trble (低音/高音)增益将变为0。

Digital DC Protection (数字直流保护)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)、Filter (滤波器)。默认: Filter (滤波器)。ON (开启)选项将检测源信号中的直流成分,如果检测到直流过高,则使相应的模拟输出静音。设置为OFF (关闭)时,直流检测仍保持激活,但只会发出不同的警告消息。Filter (滤波器)选项添加一个高通滤波器以移除直流和次声波。

De-Emphasis (去加重)

选项有: Auto (自动)、ON (开启)、OFF (关闭)。用于手动关闭/开启DAC的去加重滤



波器。

Loopback（环回）

选项有：OFF（关闭）、Pre FX to 1/2 – 5/6（效果前信号发送至1/2-5/6），Post FX to 1/2 – 5/6（效果后信号发送至1/2-5/6）和Post 1/2 – 5/6 -6 dB（效果后信号发送至1/2-5/6，并降低6dB）。将当前输出信号路由至相应的USB录音通道。

8.3 Phones Output（耳机输出），1/2，3/4，IEM（入耳式监听）（所有设备）

这些页面与线路输出基本相同。以下是对差异的解释。

Source（信号源）

默认：Auto（自动）。Phones Out 3/4（耳机输出3/4）的信号源在任何时候都可以手动选择。选项有：Auto（自动）、AES、SPDIF、Analog（模拟）、USB 1/2、USB 3/4。这里的Auto不仅意味着当前或可用的信号，也意味着通道1/2。

Rear TRS 3/4（后面板TRS 3/4）（仅限ADI-2/4ProSE的耳机3/4）

选项有：Line 1/2（线路1/2），Phones 3/4（耳机3/4）。默认：Line 1/2（线路1/2）。



后面板的TRS输出可以从Line Out 1/2（线路输出1/2）切换到Phone 3/4（耳机3/4）作为信号源。参见ADI-2/4 Pro用户手册中的框图。此时，耳机输出3/4的设置（包括参考电平）也对TRS输出生效。因此，线路参考电平+13dBu将不再可用。

耳机输出的Ref Level（参考电平）可独立切换为IEM (+1 dBu)、Low Power（低功率）(+7 dBu)和High Power（高功率）(+19 dBu)。IEM没有参考电平选项（固定为-3 dBu）。

8.4 Device（设备）（所有设备）

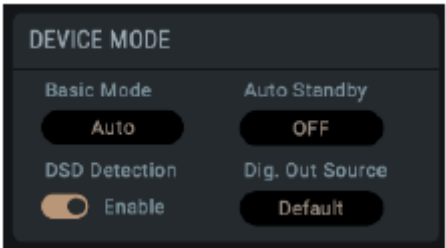
8.4.1 Device Mode（设备模式）

Basic Mode（基本模式）

选项有：Auto（自动）、AD/DA、USB、Preamp（前置放大器）、Dig Thru（数字直通）和DAC（数模转换器）。

Auto Standby（自动待机）

选项有：OFF（关闭）、30min（30分钟）、1h（1小时）、2h（2小时）和4h（4小时）。设备将检查所有高于-70 dBFS的输出信号。在设定的时间内没有检测到信号和用户操作，设备将进入待机模式。



DSD Detection（DSD检测）

默认：ON（开启）。用于开启、关闭SPDIF、AES和USB的自动DSD检测。

Dig. Out Source（数字输出源）

默认Main Out（主输出）。将信号路径1/2（包括EQ和音量）复制到数字输出AES和SPDIF/ADAT。在连接带有数字输入的有源监听音箱时非常有用。

DSD Filter（DSD滤波器）

在DSD Direct模式下，高频滤波器有助于降低可能对其他设备产生负面影响的高频DSD噪声。

DSD Direct

选项有：OFF（关闭）、ON（开启）。默认值：OFF（关闭）。激活时，通过后面板的输出1/2使用Direct DSD模式进行DSD回放。由于Direct DSD旁路了所有DSP计算和音量设置，改变音量的唯一方法是选择其他参考电平。更多详细信息，请参阅设备用户手册。

关于更改CC模式的说明

立体声和多通道模式只能直接在设备上更改！

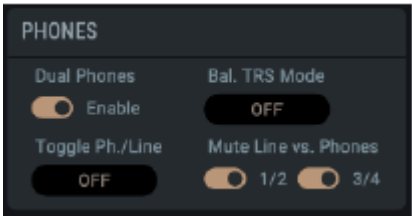
ADI-2系列支持两类兼容模式：2通道输入/输出，即使使用iOS设备也能支持高达768 kHz的采样率；以及6/8通道模式，可同时访问所有输入/输出。在多通道模式下，采样率限制为192 kHz。要更改模式，必须断开USB连接。

8.4.2 Phone（耳机）

Dual Phones（双耳机）

Off（关闭）、On（开启）。默认：Off（关闭）。此功能开启时，将激活耳机输出PH 1/2。默认状态是Off（关闭），PH 3/4为主耳机输出，并且只能使用PH 3/4，除非两个耳机孔均插上了耳机。

如果Dual Phones开启，且插入了两个耳机，按下Volume（音量）旋钮可以选择控制对象：1/2、3/4以及联动音量控制（此时1/2和3/4上会有标记）。旋转Volume（音量）旋钮时，进入Dual Volume（双音量）界面。



Bal TRS Phones Mode（平衡TRS耳机模式）

Off（关闭）、On（开启）、Auto（自动）。默认：Off（关闭）。在平衡耳机模式下，输出PH 3/4为左通道，输出PH 1/2为右通道。当选择Auto（自动）时，只要两个耳机输出口均探测到有耳机插入，则自动开启平衡耳机模式。这些设置在采用Pentaconn插孔时无效，因为这时将自动开启Balanced（平衡）模式。

Toggle Ph/Line（耳机/线路切换）

OFF（关闭）、1/2、3/4、1/2+3/4、All Plugged（所有有线插入的通道）和Line/Digital（线路/数字通道）。默认：Off（关闭）。在Phones Out（耳机输出）、后面板的Line Out（线路输出）和数字输出之间进行静音的切换。按住音量旋钮半秒钟，可以在连接到后面板的扬声器和连接到前面板的耳机之间进行切换。All Plugged只包含检测到有线插入的耳机输出。Line/Digital在模拟线路输出和数字输出之间切换，也包括在Mute v. Ph（静音vs耳机）选项开启时耳机和数字输出之间切换。

Mute v. Ph 1/2（静音vs耳机1/2）

On（开启）、Off（关闭）。默认：On（开启），但是为灰色的。只要探测到PH 1/2有耳机插入，则后面板的输出1/2就会静音。注意：此功能需要Dual Phones功能为ON（开启）状态。开启Mute v. Ph 1/2，Phones 1/2和Line Out 1/2通道可进行不同的设置。尽管两个输出播放相同的信号，但是所有设置（Settings“设置”、EQ“均衡”和BT“高音/低音”）可以是不同的，并且可以分别存储到后台。

Mute v. Ph 3/4（静音vs耳机3/4）

On（开启）、Off（关闭）。默认：On（开启）。开启以后，如果探测到PH 3/4有耳机插入，则后面板的输出1/2就会静音。

8.4.3 Clock Settings（时钟设置）

Clock Source（时钟源）

选项有：Auto（自动）、INT（Internal“内部”、Master“主”）、AES和SPDIF。在DAC模式下不可用。

Sample Rate（采样率）

此设置仅在未连接USB时才能更改。否则仅作为信息面板。选项有：44.1、48、88.2、96、176.4、192、352.8、384、705.6和768kHz。



8.4.4 Hardware（硬件）

SPDIF In（SPDIF输入）

选项有：Auto（自动）、Coax（同轴）、Optical（光纤）。默认：Auto。

SRC（采样率转换器）

选项有：Off（关闭）、AES In（AES输入）、SPDIF In（SPDIF输入，默认）。注意：如果检测到DoP信号（DSD），SRC会自动关闭。

SRC Gain（采样率转换增益值）

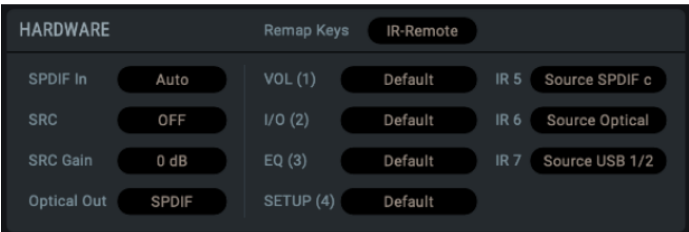
选项有：0 dB（默认）和-3 dB。SRC使用数字动态余量来无失真地掌控采样点间最高+3 dBFS的峰值。使用-3dB设置时，高达+3dBFS的SRC输入信号可以通过USB无失真地录制，或在Dig Thru（数字直通）模式下通过AES/SPDIF输出传递。一个0 dBFS的普通SRC输入信号对于这两条路径的电平为-3dBFS。

Optical Out（光纤输出）

选项有：SPDIF和ADAT。尽管输入将自动适配接收到的信号，但输出仍需要手动更改。在Dig Thru（数字直通）模式下，只要接收到ADAT信号，输出会自动切换到ADAT，并且所有8个输入通道均处于直通状态。

Remap Keys（重映射按键）

选项有：OFF（关闭）、ON（开启）、Remote（遥控）。默认：Remote（遥控）。可将64个不同的功能/操作设置给设备上的4个功能键，以及遥控器上的7个可编程按键：VOL（音量）键、I/O（输入/输出）键、EQ（均衡）键、SETUP（设置）键、IR（红外遥控）键5-7。



可设置的功能/操作有：

Setup 1 to 9, Mono 1/2, Mono 3/4, Mono 1/2 to L, Mono 3/4 to L, Mute 1/2, Mute 3/4, Mute all, Loudness 1/2, Loudness 3/4, EQ In 1/2, EQ Out 1/2, EQ Out 3/4, B/T Out 1/2, B/T Out 3/4, EQ+B/T+Ld 1/2, EQ+B/T+Ld 3/4, Toggle Ph/Line, EQ+B/T+Ld 1-4, Polarity, Crossfeed 1-5, DA SD Sharp, DA SD Slow, DA Sharp, DA Slow, DA SD LD, DA Brickwall, DA NOS, Toggle View, DIM, Mono all, Mono all to L, Loudness all, EQ Out all, BT all, AutoDark, EQ Preset 1-9, RIAA Mode +, RIAA Mode -, RIAA Mono B.

此外，还提供信号源AES、SPDIF、SPDIF光纤、模拟和USB1/2。在BasicMode（基本模式）为DAC时（且仅在此模式下），可通过设备和遥控器切换要监听的输入。

8.4.5 Display（显示）

Lock UI（锁定按键）

OFF（关闭）、Remote（遥控）、Keys（按键）和Keys+Remote（按键+遥控）。锁定设备上的按键（Keys），锁定遥控器的操作（Remote）或是都锁定（Keys+Remote）。只有VOLUME旋钮是可操作的。按住旋钮1即可解除锁定。

Mode（模式）

选项有：Default（默认）、Dark（夜间模式）。夜间模式会将白色背景和黑色文字变成黑色背景和浅灰色文字。



Meter Color（电平表的颜色）

Green（绿色）、Cyan（青色）、Amber（琥珀色）、Monochrome（素色）、Orange（橙色）和Red（红色）。默认：Cyan（青色）。PCM和DSD模式下电平表的颜色。

Hor. Meter（横向电平表）

在Analyzer（分析仪）下方的横向立体声电平表可以显示所有DSP处理之前的峰值电平（Pre，等于当前从USB播放和SPDIF In获得的输入电平），所有处理（包括音量控制）之后的峰值电平（Post），或同时显示两者（Dual，默认）。外面的细线是Pre电平。在Dual模式下，右边的峰值指的是Post电平。Post-FX dBu显示参考dBu的数值。

AutoDark Mode（自动暗屏模式）

OFF（关闭）、ON（开启）。连续10s无操作时，自动关闭所有LED灯和屏幕显示（除了Standby键）。按下任意键或转动旋钮会点亮LED灯和屏幕。信息和警告信息显示3s。

Volume Screen（音量界面）

ON（开启）、OFF（关闭）。默认：ON（开启）。在设备上转动音量旋钮时，音量界面会显示出来。

8.4.6 Setups（设置）

此选项用于保存设备全部的状态，最多可存储9种不同的Setup。EQ Presets（EQ预设）不包含在内，它是独立存储的。EQ当前的状态也会被保存，当加载一个Setup时，EQ会被写入名为Manual的存储位置。

应该注意的是，Setup文件（！）可以拥有独立的不同20个PEQ Presets（预设组）。然而，设备内的九个Setup共享相同的20个PEQ。

Load Volume with Setup（加载设置时加载音量）

ON（开启）、OFF（关闭）。默认：OFF（关闭）。在加载Setup时可以选择是否加载存储在此Setup中的音量。选择OFF（关闭），当前音量将不会改变。



Load（加载）

要加载九个Setup（设置）之一，请点击Load（加载）按钮，然后点击所需的Setup（设置）。Setup（设置）名称左侧的圆圈将从白色变为橙色，以指示当前激活的Setup（设置）。任何参数更改都会使圆圈变为灰色。这表示当前状态不再与存储Setup（设置）相同。

Save（保存）

要保存当前状态，请点击Save（保存）按钮，然后点击所需的Setup（设置）按钮。Setup（设置）名称左侧的圆圈将从白色变为橙色。

Factory（出厂设置）

要加载出厂设置，请点击Load（加载），然后点击Factory（出厂设置）。这是一个附加的、内部的、固定的设置（可以理解为未列出的Setup编号10），包含典型的默认设置。出厂设置会更改各种设置，但不会更改当前EQ或EQ Preset（EQ预设）值。仅可能更改当前激活EQ的选择。

8.5 EQ Presets（EQ预设）（PEQ编辑器）

8.5.1 EQ Preset Editor（EQ预设编辑器）

Listen（试听）

EQ Preset Editor（EQ预设编辑器）允许访问设备中存储的20个EQ，而不会在应用更改后立即覆盖它们。事实上，编辑器也可以离线使用，以加载、编辑和保存EQ预设。

Listen（试听）按钮将当前EQ预设临时加载到激活的输出中。



File（文件）–Load（加载）

点击Load（加载）会调出一个文件选择对话框，预设滤波器为.adieqpr文件。

File（文件）–Save（保存）

点击Save（保存）会调出一个文件选择对话框，将当前EQ保存为.adieqpr文件。

Clear（清除）

类似于设备内的Preset Clear（预设清除），此按钮将EQ设置为线性或平坦的频率响应。

8.5.2 EQ Presets (EQ预设)

Device: Store (设备: 存储)

点击Store (存储)，当前激活的EQ将被存储到设备中的同一个预设编号。

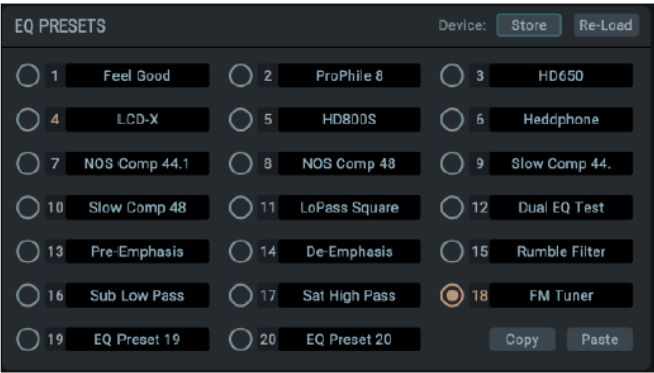
Device: Re-Load (设备: 重新加载)

通过点击Re-Load (重新加载)，可以轻松地将设备中的任何EQ预设加载到EQ预设编辑器中。这对于撤消在EQ预设编辑器中所做但尚未传输到设备的任何更改也很有帮助。

State of EQ Presets (EQ预设的状态)

选择20个EQ预设中的任何一个，预设名称左侧的圆圈将从白色变为橙色，以指示当前激活的预设。任何参数更改都会使预设编号从白色变为橙色。这作为当前状态不再等于存储预设的指示器。选择不同的EQ预设时，橙色的编号会保持可见作为提醒。

退出应用程序时，会弹出一个对话框，要求确认是否应放弃这些更改。



Copy/Paste (复制/粘贴)

虽然设备包含交换EQ预设的功能，可以轻松更改它们的顺序，但应用程序目前需要较旧的复制和粘贴方案来执行相同操作：

- 选择任意EQ预设（例如1），点击Copy（复制）
- 选择任意其他EQ预设（例如2），点击Paste（粘贴）。EQ预设1的EQ设置（包括预设名称）现在已复制到EQ预设2。
- 要交换EQ预设或更改其顺序：将EQ预设（1）复制到一个空预设（例如18），将预设2复制到1，然后将18复制到2。现在EQ预设1和2已交换。

9. 附录

关于RME的新闻、驱动程序更新及产品的更多信息，请浏览RME网站：
<http://www.rme-audio.com>

分销商：Audio AG, Am Pfanderling 60, D-85778 Haimhausen, 电话: (49) 08133 / 918170

技术支持邮箱：support@rme-audio.com

国际经销商列表：<https://www.rme-audio.de/support.html>

RME用户论坛：<https://forum.rme-audio.de>

商标

所有商标，无论是否注册，均归其各自所有者所有。RME、DIGICheck和Hammerfall是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的注册商标。Sync-Check、SyncAlign、TMS、TotalMix、SteadyClock、ADI-2/4 Pro SE 和 Extreme Power是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的商标。Alesis和ADAT是Alesis Corp.的注册商标。ADAT optical（光纤）是Alesis Corp.的商标。Microsoft、Windows 7/8/10/11是Microsoft Corp.的注册商标或商标。Apple、iPad、iPhone和Mac OS是Apple Inc.的注册商标。ASIO是Steinberg Media Technologies GmbH的注册商标。

版权© Matthias Carstens, 03/2024. 版本2.0

当前App版本：2.0

第6章-快速指南，由Sebastian Free撰写。经 Synthax UK许可使用。

尽管本用户手册经过全面的审核，但是RME不能保证其内容完全无误。对于本用户手册中包含的不正确或容易造成误解的信息，RME一概不予负责。未经RME Intelligent Audio Solutions（智能解决方案）的书面许可，禁止借用或复制本产品手册或RME驱动CD或者将其内容用于任何商业目的。RME公司保留对于产品规格随时做出修改的权利，不另行通知。



微信公众号



官方网站



中国总代理
北京信赛思科技有限公司
地址：北京市朝阳区东三环中路 39 号
建外 SOHO10 号楼 2503



电话：+86 (10) 58698460/1
传真：+86 (10) 58698410
电子邮件：info@synthaxchina.cn
网址：www.synthaxchina.cn

翻译机构及翻译版权：北京信赛思科技有限公司

请在购买时确认您的产品是否有保卡的标示

