

用户手册



ADI-2 Remote 2.0

从 macOS、Windows 和 iPad
控制 ADI-2 系列



目录

1. 简介	3
2. 系统要求	3
3. 软件安装	4
4. 安装后：第一步——执行备份！	4
5. 概览	5
6. 快速指南	6
7. App菜单	8
7.1 File (文件) -Load Factory (加载出厂设置) - EQ Examples (EQ示例)	8
7.2 Options (选项) - Settings (设置)	9
7.3 Options (选项) - Enter Full Screen Mode (进入全屏模式)	10
7.4 Winndow (窗口) - Zoom 100% (缩放100%)	10
7.5 Winndow (窗口) - Show Status Window (显示状态窗口)	10
8. 页面	11
8.1 Line Input (线路输入) (2 Pro和2/4 Pro SE)	11
8.1.1 General (通用)	11
8.1.2 Parametric EQ (参数均衡器)	11
8.1.3 Advanced Settings (高级设置)	12
8.2 Line Output (线路输出) (所有设备)	13
8.2.1 General (通用)	13
8.2.2 Parametric EQ (参数均衡器)	14
8.2.3 Advanced Settings (高级设置)	15
8.3 Phones Output (耳机输出), 1/2, 3/4, IEM (入耳式监听) (所有设备)	17
8.4 Device (设备) (所有设备)	17
8.4.1 Device Mode (设备模式)	17
8.4.2 Phone (耳机)	18
8.4.3 Clock Settings (时钟设置)	19
8.4.4 Hardware (硬件)	19
8.4.5 Display (显示)	20
8.4.6 Setups (设置)	20
8.5 EQ Presets (EQ预设) (PEQ编辑器)	21
8.5.1 EQ Preset Editor (EQ预设编辑器)	21
8.5.2 EQ Presets (EQ预设)	22
9. 附录	23

1. 简介

RME ADI-2 Pro于2016年发布，是一款里程碑式产品。紧随其后的是 ADI-2 DAC、ADI-2 Pro AE（周年纪念版）、ADI-2 Pro FS、ADI-2 Pro FS R BE，以及最新的ADI-2/4 Pro SE。RME成功地将易用性与灵活性相结合，并将专业特性带入家用及高保真市场。

7年后的今天，RME再次展示了长期以来RME开发者与RME用户之间关系的意义：全新发布的适用于macOS、Windows和iPadOS的ADI-2 Remote不仅免费，而且还支持ADI-2系列的所有设备，甚至追溯到2016年的第一代 ADI-2 Pro！*

*最初的ADI-2 AD/DA转换器没有USB或 DSP，因此不属于此系列。

ADI-2 Remote软件可从RME网站下载：

Windows: https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_win.zip

macOS: https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_mac.zip

iPadOS: 可通过Apple App Store搜索ADI-2 Remote获取。

请注意以下系统要求、最新固件、匹配的驱动程序及计算机硬件要求。

ADI-2 Remote使用的MIDI协议可下载为Excel文档：

https://www.rme-audio.de/downloads/adi2remote_midi_protocol.zip

2. 系统要求

固件

为使软件能与ADI-2设备通信并支持所有最终功能，请确保您使用的是以下最新固件版本：

ADI-2 DAC: USB 81, DSP 61

ADI-2 Pro: USB 267, DSP 127

ADI-2/4 Pro SE (Hw Rev 6): USB 72, DSP 39

ADI-2/4 Pro SE (Hw Rev.7): USB 209, DSP 39

最新固件版本包含在FUT（固件更新工具）中，下载地址：

Windows: https://www.rme-audio.de/downloads/fut_madiface_win.zip

macOS: https://www.rme-audio.de/downloads/fut_madiface_mac.zip

注意：要在Windows下更新固件，需要已安装MADIFace系列驱动程序。请参阅ADI-2用户手册。

Windows

ADI-2 Remote使用与DigiCheck NG相同的图形引擎，因此适用相同的系统要求：Windows 10或更高版本，以及支持Direct3D 12的显卡。这可能排除一些较旧的计算机，即使它们运行Windows 10，例如配备Intel集成显卡HD4600和HD4000的计算机。

有关Direct3D的更多信息和支持的显卡列表，请参见：

https://en.wikipedia.org/wiki/Feature_levels_in_Direct3D

iPadOS

iPad应用程序需要iOS 12.4或更高版本。因此，它可用于最初的iPad Air及任何后续（更新

版本) 的iPad或iPad Pro。

macOS

ADI-2 Remote 使用Metal进行图形渲染，因此在 macOS 10.11以下版本无法运行。在10.11上，其兼容性取决于硬件，因为并非所有运行该操作系统的Mac都兼容Metal。请参见：
<https://support.apple.com/en-us/HT205073>

连接

本质上，ADI-2 Remote 使用USB MIDI端口与硬件设备通信。连接方式与通常相同——通过USB 2.0连接到Windows计算机、Mac计算机或iPad。

当所有设备均已连接且驱动/固件为最新，但应用程序标题栏仍显示“Disconnected（已断开连接）”时：请检查 MIDI Control（MIDI控制）选项是否设置为 ON（开启）（ADI-2 Pro和ADI-2/4 Pro的菜单路径为：Device Mode “设备模式”；ADI-2 DAC 的菜单路径为：Remap Keys/Diag “重映射按键/对话”）。

3. 软件安装

无需赘述——应用程序附带安装程序，双击解压后的存档文件即可启动安装。

4. 安装后：第一步——执行备份！

这一步很重要，因为您不希望更改或丢失设备上的当前设置。请按以下说明操作！

安装应用程序，连接ADI-2 DAC，启动应用程序。到此为止。

现在有一条关于应用程序如何工作的基本规则：它只会读取ADI-2的当前状态，而不会对设备进行任何更改——除非您操作旋钮或设置——但请先别这么做！

接下来，进入File（文件）菜单，选择File（文件） - Save Setup as（另存设置为...）。这将把当前Setup（设置）的状态，包括ADI-2的所有20个PEQ预设，存储到一个设置文件(*.adistp)中，以后可以重新加载。现在您就安全了，有保障了！无论您使用ADI-2 Remote应用程序更改了什么，都可以通过从同一菜单File（文件） - Open Setup file（打开设置文件）加载此设置文件轻松撤消。

附加步骤：

如果您在设备中保存了多个设置，可以在加载相应Setup（设置）后，按照上述方法将它们分别存储到单独的文件中：

在应用程序中，进入Device（设备）页面，点击Load（加载），然后点击Setup 1（设置1）。这与从设备显示屏菜单加载Setup 1（设置1）相同。现在将当前状态保存为文件。对所有用户定义的设置重复此过程。

目前没有“global state including all Setups（包含所有设置的全局状态）”保存功能，因此保存设置必须对所有用户存储的设置逐一按顺序进行。

现在开始使用ADI-2 Remote——祝您使用愉快！

5. 概览

ADI-2 Remote 主要读取设备状态，并对其进行控制，就像在设备本身或MRC上操作一样。例外情况是：**Limit volume rise speed**（限制音量上升速度）、**Recall**（恢复）、**Limit Volume**（限制音量）和**Link**（联动）。

Link（联动）

设备有一个特殊的*Dual Volume*（双音量）模式来同时控制两个输出。App中改用**Link**（联动）功能，它将应用程序控制的任意输出音量设置链接（或编组）在一起。

可以在设备上激活*Dual Volume*（双音量）模式，但除非在同一通道上激活了**Link**（联动），否则应用程序每次只会控制一个通道，而不是两个通道。

应用程序重启时会记住**Link**（联动）状态，但不会记住音量值。再次强调，当前值只是从设备读取——这足以在关机或重启后使其正常工作。

页面

App包含几个主要页面：

- 线路输入（适用于2 Pro和2/4 Pro）
- 线路输出、耳机输出、IEM输出（适用于DAC）、耳机输出1/2和耳机输出3/4（适用于2 Pro和2/4 Pro）
- 一个通用的Device（设备）页面，包含所有与通道无关的设置
- 一个PEQ编辑器，可用于编辑、保存或加载PEQ，而不会更改当前活动的EQ（边听音乐边调整……）。

App是交互式且完全同步的。在设备上或在App中更改音量——两者将保持同步。当激活**toggle**（切换）模式时，点击**Toggle**（切换），当前通道页面将相应更改。当“**Mute vs. xx**（静音vs. xx）”激活时，插入/拔出耳机时也是如此。等等。

如果未找到设备，App将进入演示模式，显示ADI-2/4 Pro SE，以便感兴趣的人可以查看。

事实上，即使离线也可以使用 PEQ 编辑器创建或编辑 PEQ，并将其从磁盘加载或保存到磁盘。

App本身在应用程序菜单中直接提供两个设置选项。一个用于禁用显示输出页面的自动切换。另一个用于允许通过设置文件将最多 20 个 PEQ 同时加载到设备中。这是在不同设备之间快速复制设备状态的便捷功能，但通常用户希望完全控制加载内容，并且只加载一个或另一个 PEQ 到特定插槽——这就是此选项默认关闭的原因。

状态概览窗口

由于ADI-2系列功能丰富，设备的当前状态可能不太清晰。**State Overview**（状态概览）窗口（通过F6或右上角的SOV按钮）可以清晰地详细显示设备及所有输入输出的当前状态。

帮助

虽然App应该易于使用且一目了然——如有任何不清楚之处，请尝试菜单中包含的**Help**（德语和英语）。

6. 快速指南

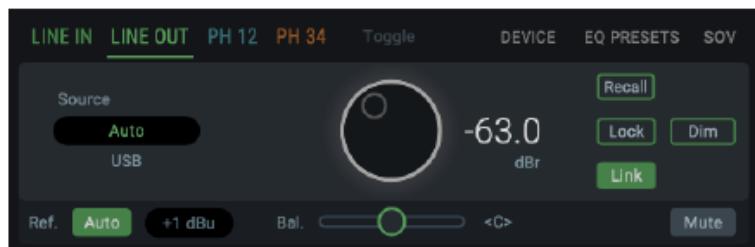
ADI-2 DAC Remote软件简单直观。不同设备之间显示的页面差异很小。当然，ADI-2 DAC不具备ADI-2 Pro和2/4 Pro SE的硬件输入功能，这些输入在录音时可以使用EQ对输入信号进行调整。但在演示模式下，ADI-2 DAC用户也可以看到这些功能。

ADI-2/4 Pro SE还具有数字RIAA模式，无需在ADI-2/4的线路输入前使用外部唱机前置放大器，使其成为以最高质量存档黑胶唱片的终极选择。

Page selection (页面选择)

从顶部开始，有标签页可以访问**Input** (输入) (ADI-2 DAC 上不可用) 和所有**Output** (输出) 的配置页面——点击您想要更改设置的输出标签页，例如**Phones 3/4 output** (耳机输出3/4)。

接下来是**Source** (信号源) 选择，可以保持设置为**Auto** (自动)，以及**volume control** (音量控制)。您还可以在此处**Lock** (锁定) 音量，应用**Dim** (衰减) (临时降低输出电平——例如接电话时很有用)，以及控制左/右**balance** (平衡) 和**Mute** (静音) 开关。



Parametric Equalizer (参数均衡器)

现在进入EQ部分。ADI-2系列长期以来因其可调整EQ曲线以适应不同耳机而广受欢迎（[在此](#)查看RME关于此主题的最新视频），现在您可以直接在Mac或PC上完成此操作！

在EQ的开关之后，就是引人注目的参数均衡器，它具有5个可调节频段，以及低音和高音控制。

如果您熟悉EQ，很可能不需要任何关于如何使用此部分的解释，但为了以防万一，这里快速介绍一下：

从单个Band (频段) (例如Band 1) 开始，您会看到三个垂直排布的旋钮。上方是**gain control** (增益控制)，允许我们增加或减少所选频段的电平 (0表示不提升或衰减)。

中间的旋钮控制**target frequency** (目标频率) (20 Hz–20 kHz)，而第三个旋钮调整**Q**值 (品质因数)，它改变EQ频段曲线的形状。

虽然EQ没有固定的规则，但一个好的经验法则是：窄的Q设置通常适用于衰减 (-)，而宽的曲线更适合提升 (+)，并且听起来更自然。



最后，我们还有低音和高音控制。这两个频段具有固定的曲线类型 (搁架式EQ)，每个频段的截止频率和Q值都是完全可调的。

Dual Button (双路按钮)

在EQ的右侧，我们还有Dual（双路）按钮。ADI-2 DAC可以将EQ独立应用于左、右声道——这对于单耳听力不佳的用户，或者当您将DAC连接到音箱时想要对房间进行轻微调整非常有用。按下此按钮，我们可以为左、右声道创建不同的EQ曲线。

Saving the EQ settings (保存EQ设置)

EQ部分还允许您将设置保存为预设。点击**Store (存储)**按钮，为您的预设命名，并选择是保存到硬盘驱动器，还是保存到ADI-2板载内存插槽之一。

Advanced Settings – Width, Crossfeed and Filtering (高级设置 – 宽度、交叉馈送和滤波)

接下来是标有**Advanced Settings** (高级设置) 的部分。在这里，我们可以调整Width (宽度) (从立体声到单声道再到通道反转)，并尝试Crossfeed (交叉馈送)。

什么是Crossfeed (交叉馈送)？

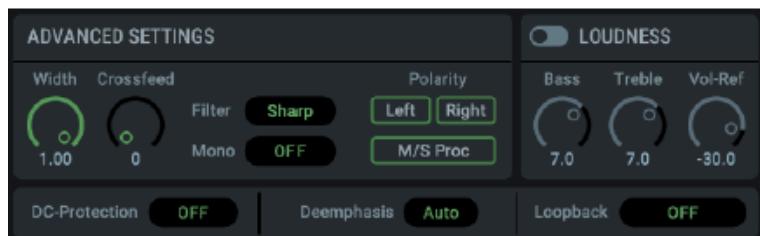
如果您以前不了解Crossfeed (交叉馈送)，它本质上是通过将左声道的一小部分信号馈送到右声道，同时将右声道的一小部分信号馈送到左声道。耳机提供了一种非常隔离的声音传递方式——而在现实世界中，一个声源会被双耳接收（尽管两耳之间存在微小延迟，这有助于我们感知声音来源的方向）。

因此，交叉馈送通过将一个声道的一小部分声音播放到另一个声道，模拟了现实世界听音体验——就像听一对音箱或观看现场乐队一样。这种效果在不同录音中会有所变化，但在某些类型的音乐上效果很好——非常值得一试！

滤波器在**Advanced Settings** (高级设置) 中，这里允许您更改DAC使用的滤波类型，例如SD Sharp (短延时陡峭型) 或NOS (无过采样超平缓) 滤波器。我们还可以在此处交换极性——有助于检查音箱相位是否对齐，或在音乐制作中检查相位问题——并激活Mid/Side (M/S) 模式。

Loudness (响度)

我们还有非常受欢迎的Loudness (响度) 部分，让用过老式HiFi放大器的朋友倍感亲切。这项巧妙的功能会根据音量变化调整高音和低音，无论音量大小如何，都能提供更一致的听音体验。



与ADI-2上的大多数功能一样，高音和低音是用户可调的，因此您可以微调它们以找到完美的设置。

直流保护、去加重和环回

最后，我们有DC Protection (直流保护) 滤波器的开关、Deemphasis (去加重) 控制（允许您在某些数字素材上添加或移除部分高频——更多信息请参见ADI-2设备用户手册），以及Loopback (环回) 控制，它允许我们录制备份的播放信号，或与RME的DIGICheck软件一起使用。

这就是我们对ADI-2 DAC Remote软件的快速介绍。如果您需要更多细节，请深入阅读以下章节。如果还不够，请查阅随您的ADI-2产品包装中随附的最详尽、最全面的印刷版用户手册！

7. App菜单

macOS、Windows和 iPadOS的菜单和选项基本相同。

7.1 File (文件) -Load Factory (加载出厂设置) –EQ Examples (EQ示例)

此操作会将18个PEQ Presets (参数均衡器预设) 加载到PEQ Editor (参数均衡编辑器) 中，即EQ Presets (EQ预设) 页面，而不是加载到设备中！但是，如果上层的全局偏好设置启用了*Store file-loaded EQ-Presets into Device* (将文件加载的EQ预设存储到设备)，则设备中的所有PEQ都将被覆盖，请务必小心！(如果您先做了备份，就没问题——我们在第4章告诉过您！)。

这些EQ Presets是展示如何使用EQ和其他有趣功能的示例。以下是一些示例的背景信息：

1. **Feel Good** (悦耳模式)：顾名思义，但因人而异。

2. **ProPhile 8**: 入耳式耳机的次低音提升。特意使用峰值滤波器以减少最低的、不可闻频率的提升。

3. **HD650**: Oratory 1990为Sennheiser HD650提出的方案。

4. **LCD-X**: 为Audeze'sLCD-X做的补偿。

5. **HD800S**: 为Sennheiser HD 800S做的补偿。

6. **Heddphopne**: Oratory1990为HEDD Heddphone提出的方案。

7-10: 在RME论坛上发布的DAC滤波器补偿。

11. **LoPass Square**: 将非法的数字方波转换为带限的、有效的，但看起来仍然像方波的信号。

12. **Dual EQ Test**: 顾名思义，左、右声道使用不同的曲线。

13、14: 取自ADI-2系列用户手册。详情参阅用户手册原文。

15. **Rumble Filter**: 针对黑胶唱盘非常有效的低频噪声滤波器 (ADI-2/4 Pro中的Preset 22)。

16、17: 使用低音炮时，低音炮可能需要削减一些中频/高频，而卫星箱则需要切除低频。这两个示例组合起来可提供了一个合适的分频设置，但每个预设也可以独立工作。

18. **FM Tuner**: 听力测试。通过实时改变第5个频段的频率，这个高切滤波器可以让您找出在音乐播放中能听书差异的频率点。如果您在降至12 kHz时仍未听到任何变化，别担心，不止您一个人这样，这个预设被称为FM Tuner (调频调谐器)，因为FM广播 (德国UKW) 的音频带宽通常限制在15 kHz左右。好玩的是，著名的MPX滤波器也以19 kHz陷波的形式加在了第4频段。

19、20有意留空。这两个预设对于存储修改后的PEQ或更改顺序很有用 (先将待覆盖的插槽复制到一个空插槽，以免丢失其内容)。

Feel Good
ProPhile 8
HD650
LCD-X
HD800S
Heddphone
JVC HA-SZ2000
Sony MDR-Z7M2
Slow Comp 44.
Slow Comp 48
LoPass Square
Dual EQ Test
Pre-Emphasis
De-Emphasis
Rumble Filter
Sub Low Pass
Sat High Pass
FM Tuner

7.2 Options (选项) –Settings (设置)

此操作可以打开ADI-2 Remote的设置窗口，也可通过F2键调用。包含以下选项。

App Preferences (应用程序偏好设置)

这些设置影响应用程序本身，因此适用于所有设备和窗口。

➤ **Switch page to active channel (将页面切换到当前启用的通道)**

默认：On（开启）。在切换或插入耳机时自动更改显示的输出页面。

➤ **Store file-loaded EQ-Presets into device (将文件加载的EQ预设存储到设备)**

默认：Off（关闭）。允许通过设置文件将多达20个PEQ同时加载到设备中。非常适用于在设备间快速复制设备状态。但是，用户通常希望完全控制加载内容及加载位置——这就是此选项默认禁用的原因。

➤ **Prevent MagicMouse over-travel (only macOS) 防止 MagicMouse 过度移动 (仅 macOS)**

默认：On（开启）。禁用MagicMouse及其他指针设备的过度移动。

➤ **Disable Mouse wheel operation (禁用鼠标滚轮操作)**

默认：Off（关闭）。选项：Off（关闭）、Volume（音量）、All Controls（所有控件）。防止在使用鼠标滚轮调整音量或App所有旋转控件时发生意外更改。

➤ **Limit volume rise speed (限制音量上升速度)**

默认：Off（关闭）。调整App（非设备）音量按钮时，音量增加的速度也可以从实时（Off，关闭）减慢（可选20 dB/s、10 dB/s、5 dB/s）。松开鼠标按钮时，音量上升即停止。

音量旋钮的位置指示可以达到的最终值。数字显示显示实际的音量设置，即它会缓慢增加。

音量值的降低不会减慢。

Volume Options ADI-2 XXX (音量选项ADI-2XXX)

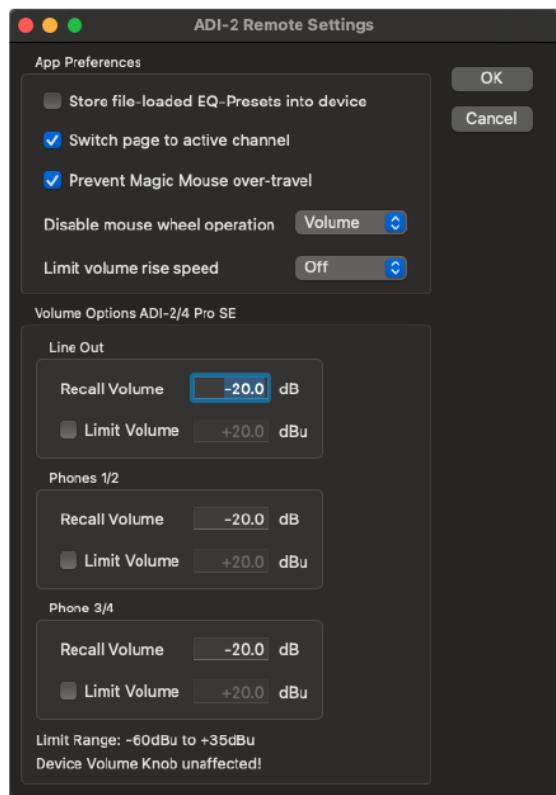
这些选项是设备特定的，即仅适用于标题中指定的设备，并可分别用于该设备的所有模拟输出。

➤ **Recall Volume (恢复音量)**

用户自定义的音量，可通过输出页面上的Recall（恢复）按钮激活。

➤ **Limit Volume (限幅音量)**

用于设置最大音量。设置单位为dBu，范围从+35 dBu到-60 dBu。所需的dBu值可在State



Overview (状态概览) 窗口中读取。如果在App中设置的音量更高，音量按钮上会显示*Limit reached!* (达到限幅!) 的提示。

7.3 Options (选项) –Enter Full Screen Mode (进入全屏模式)

激活全屏模式。

7.4 Winndow (窗口) –Zoom 100% (缩放100%)

将窗口大小设置为默认尺寸。

7.5 Winndow (窗口) –Show Status Window (显示状态窗口)

状态窗口 (也可通过F6键调用) 是设备上**State Overview** (状态概览) 显示的更全面、更详细的版本。该窗口分为三个区域：

Main Device State (主设备状态)

显示当前的Basic Mode (基本模式)、Clock Source (时钟源) 和Sample Rate (采样率)。

Digital Input State (数字输入状态)

显示所有数字输入的状态。显示同步、采样率、状态 (格式或通道号)、活动位以及 SRC 是否激活。错误状态以红色显示。还显示非音频和预加重警告，以及通过的位测试 (位测试通过)。

Output State (输出状态)

Output State (输出状态) 包含了大量有用信息。它清晰地显示了完整的信号路径和每个模拟输出的状态。显示以下信息：

- Status:** (状态) : On (开启)、Off (关闭)、plugged (已插入)、unplugged (未插入)、Balanced (平衡)、Rear TRS 3/4 (后部TRS 3/4) 和DC Warning (直流警告)。
- Source:** (信号源) : USB 1/2、USB 3/4、Analog (模拟)、AES、SPDIF optical (SPDIF光纤) 和SPDIF coaxial (SPDIF同轴)。
- Reference:** (参考电平) : 当前的参考电平，如+13 dBu，以及耳机的Lo-Power (低功率)、Hi-Power (高功率) 和 IEM (入耳式监听)。
- Volume:** (音量) : 当前设定的音量值 (dB)。通过上面的按钮，可以使显示独立于当前模式切换为dBu和dBr。这里的dBu设置也可用于读取*Limit Volume* (限幅音量) 选项的值。
- DSP Functions:** (DSP功能) : 列出在相应输出激活的DSP效果：EQ (参数均衡)、B/T (低音/高音)、LD (响度) 和CF (交叉馈送)。

State Overview ADI-2 Pro (53010439)						
MAIN DEVICE STATE						
Basic Mode		Clock Source		Sample Rate		
USB		Internal		44.1k		
DIGITAL INPUT STATE						
Input	Sync	SR	State	Bits	SRC	
SPDIF opt.	--	--	--	--	--	
AES	lock	192k	prof.	24	active	
USB	conn.	44.1k	2/2			
OUTPUT STATE						
Output	State	Source	Reference	Volume	DSP Functions	
Line XLR	Off	USB 1/2	+4 dBu	-31.5 dB		
Line TRS	Off	USB 1/2	+4 dBu	-31.5 dB		
Ph. bal. Left	On	USB 1/2	Hi-Power	-24.5 dB	EQ+BT+LD	
Ph. bal. Right	On	USB 1/2	Hi-Power	-24.5 dB	EQ+BT+LD	
DIGITAL OUTPUT STATE						
Output	State	Source	SR	Volume		
AES	Off	USB 1/2	44.1k	0.0 dB		
SPDIF	Off	USB 1/2	44.1k	0.0 dB		
ADAT	Off	USB 1/2	44.1k	0.0 dB		

Digital Output State (数字输出状态)

参见Output State (输出状态)。数字输出通常音量为0 dB，无DSP效果。当Digital Out Source (数字输出源) -Digital Out Source (主输出) 激活时，此表则镜像出线路输出的状态。

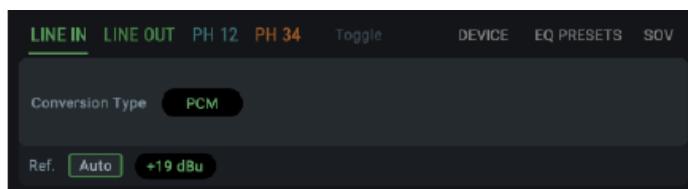
8. 页面

8.1 Line Input (线路输入) (2 Pro和2/4 Pro SE)

8.1.1 General (通用)

Conversion Type (转换类型)

PCM或DSD。默认：PCM。
DSD在采样率低于176.4 kHz时不会激活。DSD速率随所选采样率变化（设备–时钟设置–采样率）。



Ref. Auto (自动参考电平)

ON (开启) 或OFF (关闭)。默认：OFF (关闭)。发生过载时，Auto Ref Level (自动参考电平) 会将Ref Level (参考电平) 切换到下一个更高的设置。此过程重复进行，直到达到+24 dBu。如果微调增益已激活，则会首先将其设置为0 dB。在RIAA模式下不可用。

Ref Level (参考电平)

设置模拟输入1/2的参考电平。选项：+1 dBu、+7 dBu、+13 dBu、+19 dBu、+24 dBu、0 dBFS (参考数字满刻度电平)。

8.1.2 Parametric EQ (参数均衡器)

On (开启) 或Off (关闭)。默认：Off (关闭)。有关PEQ设置的更多详细信息，另请参见第8.2.2节。



Preset (预设)

加载或存储多达22个不同的EQ预设。第一个选项Manual (手动)，保存当前未保存的EQ设置。第二个选项Temp (临时)，保存已加载然后修改的预设的设置。这种方案让用户可以轻松更改和比较三种不同的EQ设置：手动设置、存储的预设和修改后的预设，同时聆听不同的EQ设置而不会丢失更改。

Preset 21 (预设21) 是Clear (清除)，对应所有频段为0 dB的出厂默认设置。它不可用于存储预设，但用于通过覆盖来重置预设。通过这种方式重置为“空”预设的预设会标记为(lin)。

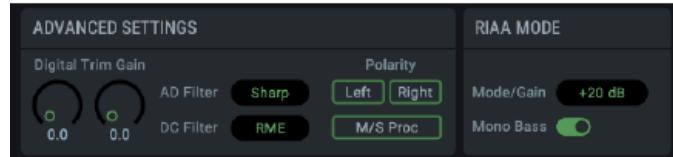
ADI-2/4 Pro SE具有Preset 22 (预设22) Rumble (转盘噪声)，用于唱盘的低频噪声滤波器。

EQ预设独立于设备上的设置，不与其一起存储。使用应用程序时，设置文件包含所有20个PEQ预设。加载时，当前EQ设置会被写入Manual (手动) 内存插槽。

8.1.3 Advanced Settings (高级设置)

Digital Trim Gain (数字微调增益)

输入信号的数字放大，范围0至+6 dB，步进0.5 dB。主要用途是微调输入灵敏度，使其与外部设备的参考输出电平匹配。



AD Filter (模数转换滤波器)

选项有：SD Sharp（短延迟陡峭）、SD Slow（短延迟平缓）、Sharp（陡峭）和Slow（平缓）。模数转换可以使用四种不同的滤波器完成。默认值为Sharp（陡峭），在最低相位失真下提供最宽、最线性的频率响应。Slow（平缓）会导致高频范围有轻微下降，但滤波器不那么激进（斜率较缓）。SD Sharp（短延迟陡峭）和SD Slow（短延迟平缓）类似，但延迟更低，且为最小相位滤波器。

DC Filter (直流滤波器)

选项有：RME（默认）、None（无）。RME是FPGA中< 0.1 Hz的滤波器，相位误差极小。在RIAA模式下，此滤波器始终激活。对于DSD录音，直流滤波器不可用。

Polarity (极性)

在相应通道上反转相位（180°）。

M/S-Proc (M/S处理)

激活M/S处理。单声道内容发送到左声道，立体声内容发送到右声道。

RIAA Mode (RIAA模式)

选项有：OFF（关闭）、+14 dB、+20 dB、+26 dB、+32 dB、+38 dB。默认：OFF（关闭）。为使用动磁唱头（MM）的唱盘激活具有可选增益的RIAA前置放大器和均衡器。

RIAA Mono Bass (RIAA单声道低音)

选项有：OFF（关闭）、Mono（单声道）。默认：OFF（关闭）。Mono（单声道）会将150 Hz以下的低频进行混合。

8.2 Line Output (线路输出) (所有设备)

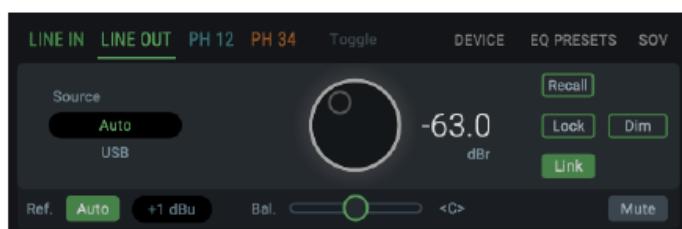
8.2.1 General (通用)

Source (信号源)

Line Output 1/2 (线路输出1/2) 的信号源根据当前设备的使用模式自动选择:

- *Preamp* (前置放大器): 模拟输入1/2
- *USB*: 播放通道1/2
- *Dig* (数字直通): 当前数字输入信号
- *AD/DA*: 当前数字输入信号
- *DAC*: 当前数字输入信号和时钟

因此, AD/DA Source (AD/DA信号源) 的选择通常不适用于Pro型号。仅在AD/DA和DAC模式下, 可以选择输入信号为Auto (自动)、SPDIF、AES和Analog (模拟)。这允许在所有当前连接的、用于转换到输出1/2的数字输入信号之间进行选择。



Volume (音量)

镜像通过Volume (音量) 旋钮或旋钮1进行的直接音量控制。输出电平可设置在-96 dB至+6 dB之间, 大部分步进为0.5 dB。

Lock Volume (锁定音量)

禁用通过大的Volume (音量) 旋钮进行音量控制。

Dim (衰减)

将当前输出设置的音量降低20 dB。

Link (联动)

将任意输出音量设置链接 (或编组) 在一起。此功能类似于但不完全等同于设备上的Dual Volume (双音量)。

Ref. Auto (自动参考电平)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)。默认: ON (开启)。

Ref Level (参考电平)

设置模拟输出1/2的参考电平。选项有: +1 dBu、+7 dBu、+13 dBu、+19 dBu、+24 dBu和0dBFS (参考数字满刻度电平)。

Balance (平衡)

镜像VOL屏幕中的平衡控制。可调范围从L100 (左) 经<C> (居中) 至R100 (右)。

Mute (静音)

使输出静音。

8.2.2 Parametric EQ (参数均衡器)

EQ Enable (EQ启用)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)。
默认: OFF (关闭)。

Preset (预设)

加载或存储多达22个不同的EQ预设。第一个选项Manual (手动)，保存当前未保存的EQ设置。第二个选项Temp (临时)，保存已加载然后修改的预设的设置。这种方案让用户可以轻松更改和比较三种不同的EQ设置：手动设置、存储的预设和修改后的预设，同时聆听不同的EQ设置而不会丢失更改。

Preset 21 (预设21) 是Clear (清除)，对应所有频段为0 dB的出厂默认设置。它不可用于存储预设，但用于通过覆盖来重置预设。通过这种方式重置为“空”预设的预设会标记为(lin)。

ADI-2/4 Pro SE具有Preset 22 (预设22) Rumble (转盘噪声)，用于唱盘的低频噪声滤波器。

EQ预设独立于设备上的设置，不与其一起存储。使用应用程序时，设置文件包含所有20个PEQ预设。加载时，当前EQ设置会被写入Manual (手动) 内存插槽。

Store (存储)

打开对话框，将当前PEQ设置存储为文件或存储到设备中。

Bass Gain (低音增益)

当前通道的当前低音放大，由旋钮1(B)设置。可在-12 dB至+12 dB之间调节，步进0.5dB。

Bass Freq (低音频率)

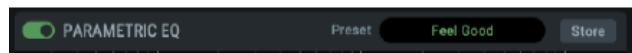
搁架式低音滤波器的拐角频率。可在20 Hz至150 Hz之间调节，步进1Hz。默认值: 85 Hz。

Bass Q (低音Q值)

滤波器的品质因数可在0.5至1.5之间调节。默认值0.9。

Band 1-5 Gain (频段1-5增益)

可用设置: -12至+12 dB，步进0.5dB。



Manual (last dialed)

Temp (changed Preset)

Feel Good

ProPhile 8

HD650

LCD-X

HD800S

Hedphone

JVC HA-SZ2000

Sony MDR-Z7M2

Slow Comp 44.

Slow Comp 48

LoPass Square

Dual EQ Test

Pre-Emphasis

De-Emphasis

Rumble Filter

Sub Low Pass

Sat High Pass

FM Tuner

12345678901234

1234567890123C

Clear

Rumble



Band 1-5 Frequency (频段1-5频率)

可在20 Hz (频段4和频段5为200Hz) 至20.0 kHz之间调节，步进在1 Hz至100 Hz之间。

Band 1-5 Q (频段1-5的Q值)

品质因数可在频段1-3中调节为0.5至9.9，在频段4和频段5中调节为0.5至5.0，步进0.1 dB。这相当于带宽设置为2.54 (0.5)、0.29 (5.0) 和0.146 (9.9)。

Treble Gain (高音增益)

当前通道的当前高音放大，由旋钮2(T)设置。可在-12 dB至+12 dB之间调节，步进0.5 dB。

Treble Freq (高音频率)

搁架式高音滤波器的拐角频率。可在3 kHz至10 kHz之间调节，步进100 Hz。默认值：6.5 kHz。

Treble Q (高音Q值)

滤波器的品质因数可在0.5至1.5之间调节。默认值0.7。

Dual EQ (双路EQ)

选项有：OFF (关闭) 或ON (开启)。默认：OFF (关闭)。设置为ON (开启) 时，5段参数均衡器可为左、右声道独立设置。

B/T Enable (启用低音/高音)

选项有：OFF (关闭) 或ON (开启)。默认：ON (开启)。

B/T Load with EQ (使用EQ加载低音/高音)

当前的B/T设置始终与EQ预设一起存储，但仅当此选项设置为开启时，才会加载（自动设置并激活）。此时，波特图也会显示B/T设置的效果，并且低音和高音控制会作为频段BB和BT添加到图形EQ屏幕中进行直接控制，将5段PEQ变为7段。

Band 1 Type (频段1类型)

可用设置：Peak (峰值)、Shell (搁架)、High Cut (高切) 和High Pass (Low Cut) (高通或低切)。所有滤波器均可在20 Hz至20 kHz范围内调节，Q值为0.5至9.9。切/通滤波器具有固定的12dB/oct滤波器陡度。

Band 5 Type (频段5类型)

可用设置：Peak (峰值)、Shell (搁架) 和High Cut (高切)。高切可在200 Hz至20 kHz范围内调节，Q值为0.5至5.0，且具有固定的12dB/oct陡度。

8.2.3 Advanced Settings (高级设置)

Width (宽度)

定义立体声宽度。1.00为全部展开的立体声，0.00为单声道，-1.00为左右通道互换。

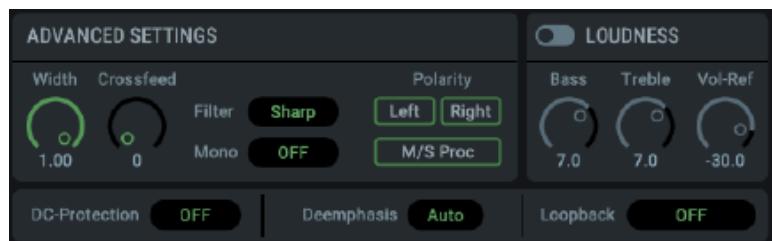
Crossfeed (交叉馈送)

选项有：OFF (关闭)、1、2、3、4、5。Bauer (鲍尔设置) 立体声至Binaural (双耳信

号)的交叉反馈效果,通过改变高频范围的立体声宽度来模拟扬声器重放效果。可分5档调节。

DA Filter (数模转换滤波器)

选项有: SD Sharp (短延迟陡峭)、SD Slow (短延迟平缓)、Sharp (陡峭)、Slow (平缓)、SD LD (短延迟低分散)、Brickwall (矩形)和NOS (无过采样超平缓)。数模转换器芯片提供多种过采样滤波器。默认值为Sharp (陡峭),在最低相位失真下提供最宽、最线性的频率响应。Slow (平缓)会导致高频范围有轻微下降,但滤波器不那么激进(斜率较缓)。SD Sharp (短延迟陡峭)和SD Slow (短延迟平缓)类似,但延迟更低,且为最小相位滤波器。NOS (无过采样超平缓)是陡度最低的滤波器,因此比其他滤波器对高频影响更大,但提供最佳的脉冲响应。



Mono (单声道)

选项有: OFF (关闭)、ON (开启)、to Left (合并至左声道)。默认: OFF (关闭)。、to Left (合并至左声道)将左右声道之和仅发送到左声道输出。

Polarity (极性)

在相应通道上反转相位 (180°)。

M/S-Proc (M/S处理)

激活M/S处理。单声道内容发送到左声道,立体声内容发送到右声道。

Loudness (响度)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)。默认: OFF (关闭)。

Bass Gain (低音增益)

Bass (低音)的最大增益。可在+1 dB至+10 dB之间调节,步进0.5 dB。默认值: +7 dB。

Treble Gain (高音增益)

Trble (高音)的最大增益。可在+1 dB至+10 dB之间调节,步进0.5dB。默认值: +7 dB。

Low Vol Ref (低音量参考)

能获得最大Bass/Trble (低音/高音)增益的参考电平,以Volume作为参考,以dB为单位。可调范围为-90 dB ~ -20 dB。默认: -30 dB。低于此的音量设置将具有最大的Bass/Trble增益,随着播放音量的增加,Bass/Trble (低音/高音)增益逐渐减小。高于Low Vol Ref (低音量参考) 20 dB时Bass/Trble (低音/高音)增益将变为0。

Digital DC Protection (数字直流保护)

选项有: ON (开启)、OFF (关闭)、Filter (滤波器)。默认: Filter (滤波器)。ON (开启)选项将检测源信号中的直流成分,如果检测到直流过高,则使相应的模拟输出静音。设置为OFF (关闭)时,直流检测仍保持激活,但只会发出不同的警告消息。Filter (滤波器)选项添加一个高通滤波器以移除直流和次声波。

De-Emphasis (去加重)

选项有: Auto (自动)、ON (开启)、OFF (关闭)。用于手动关闭/开启DAC的去加重滤

波器。

Loopback (环回)

选项有：OFF（关闭）、Pre FX to 1/2 – 5/6（效果前信号发送至1/2-5/6），Post FX to 1/2 – 5/6（效果后信号发送至1/2-5/6）和Post 1/2 – 5/6 -6 dB（效果后信号发送至1/2-5/6，并降低6dB）。将当前输出信号路由至相应的USB录音通道。

8.3 Phones Output (耳机输出), 1/2, 3/4, IEM (入耳式监听) (所有设备)

这些页面与线路输出基本相同。以下是对差异的解释。

Source (信号源)

默认：Auto（自动）。Phones Out 3/4（耳机输出3/4）的信号源在任何时候都可以手动选择。选项有：Auto（自动）、AES、SPDIF、Analog（模拟）、USB 1/2、USB 3/4。这里的Auto不仅意味着当前或可用的信号，也意味着通道1/2。

Rear TRS 3/4 (后面板TRS 3/4) (仅限ADI-2/4ProSE的耳机3/4)

选项有：Line 1/2（线路1/2），Phones 3/4（耳机3/4）。默认：Line 1/2（线路1/2）。



后面的TRS输出可以从Line Out 1/2（线路输出1/2）切换到Phone 3/4（耳机3/4）作为信号源。参见ADI-2/4 Pro用户手册中的框图。此时，耳机输出3/4的设置（包括参考电平）也对TRS输出生效。因此，线路参考电平+13dBu将不再可用。

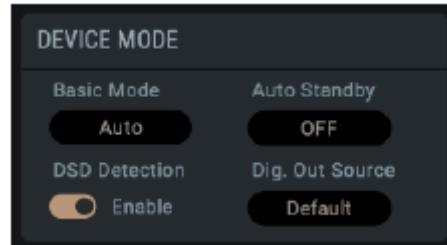
耳机输出的Ref Level（参考电平）可独立切换为IEM (+1 dBu)、Low Power（低功率）(+7 dBu)和High Power（高功率）(+19 dBu)。IEM没有参考电平选项（固定为-3 dBu）。

8.4 Device (设备) (所有设备)

8.4.1 Device Mode (设备模式)

Basic Mode (基本模式)

选项有：Auto（自动）、AD/DA、USB、Preamplifier（前置放大器）、Dig Thru（数字直通）和DAC（数模转换器）。



Auto Standby (自动待机)

选项有：OFF（关闭）、30min（30分钟）、1h（1小时）、2h（2小时）和4h（4小时）。设备将检查所有高于-70 dBFS的输出信号。在设定的时间内没有检测到信号和用户操作，设备将进入待机模式。

DSD Detection (DSD检测)

默认：ON（开启）。用于开启、关闭SPDIF、AES和USB的自动DSD检测。

Dig. Out Source (数字输出源)

默认Main Out（主输出）。将信号路径1/2（包括EQ和音量）复制到数字输出AES和SPDIF/ADAT。在连接带有数字输入的有源监听音箱时非常有用。

DSD Filter (DSD滤波器)

在DSD Direct模式下，高频滤波器有助于降低可能对其他设备产生负面影响的高频DSD噪声。

DSD Direct

选项有：OFF（关闭）、ON（开启）。默认值：OFF（关闭）。激活时，通过后面板的输出1/2使用Direct DSD模式进行DSD回放。由于Direct DSD旁路了所有DSP计算和音量设置，改变音量的唯一方法是选择其他参考电平。更多详细信息，请参阅设备用户手册。

关于更改CC模式的说明

立体声和多通道模式只能直接在设备上更改！

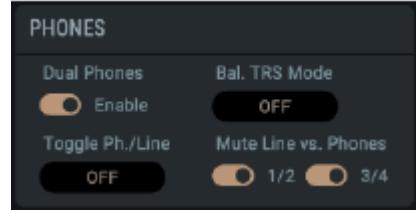
ADI-2系列支持两种类兼容模式：2通道输入/输出，即使使用iOS设备也能支持高达768 kHz的采样率；以及6/8通道模式，可同时访问所有输入/输出。在多通道模式下，采样率限制为192 kHz。要更改模式，必须断开USB连接。

8.4.2 Phone（耳机）

Dual Phones（双耳机）

Off（关闭）、On（开启）。默认：Off（关闭）。此功能开启时，将激活耳机输出PH 1/2。默认状态是Off（关闭），PH 3/4为主耳机输出，并且只能使用PH 3/4，除非两个耳机孔均插上了耳机。

如果Dual Phones开启，且插入了两个耳机，按下Volume（音量）旋钮可以选择控制对象：1/2、3/4以及联动音量控制（此时1/2和3/4上会有标记）。旋转Volume（音量）旋钮时，进入Dual Volume（双音量）界面。



Bal TRS Phones Mode（平衡TRS耳机模式）

Off（关闭）、On（开启）、Auto（自动）。默认：Off（关闭）。在平衡耳机模式下，输出PH 3/4为左通道，输出PH 1/2为右通道。当选择Auto（自动）时，只要两个耳机输出口均探测到有耳机插入，则自动开启平衡耳机模式。这些设置在采用Pentaconn插孔时无效，因为这时将自动开启Balanced（平衡）模式。

Toggle Ph/Line（耳机/线路切换）

OFF（关闭）、1/2、3/4、1/2+3/4、All Plugged（所有有线插入的通道）和Line/Digital（线路/数字通道）。默认：Off（关闭）。在Phones Out（耳机输出）、后面板的Line Out（线路输出）和数字输出之间进行静音的切换。按住音量旋钮半秒钟，可以在连接到后面板的扬声器和连接到前面板的耳机之间进行切换。All Plugged只包含检测到有线插入的耳机输出。Line/Digital在模拟线路输出和数字输出之间切换，也包括在Mute v. Ph（静音vs耳机）选项开启时耳机和数字输出之间切换。

Mute v. Ph 1/2（静音vs耳机1/2）

On（开启）、Off（关闭）。默认：On（开启），但是为灰色的。只要探测到PH 1/2有耳机插入，则后面板的输出1/2就会静音。注意：此功能需要Dual Phones功能为ON（开启）状态。开启Mute v. Ph 1/2，Phones1/2和Line Out 1/2通道可进行不同的设置。尽管两个输出播放相同的信号，但是所有设置（Settings“设置”、EQ“均衡”和BT“高音/低音”）可以是不同的，并且可以分别存储到后台。

Mute v. Ph 3/4（静音vs耳机3/4）

On（开启）、Off（关闭）。默认：On（开启）。开启以后，如果探测到PH 3/4有耳机插入，则后面板的输出1/2就会静音。

8.4.3 Clock Settings (时钟设置)

Clock Source (时钟源)

选项有：Auto（自动）、INT（Internal “内部”、Master “主”）、AES和SPDIF。在DAC模式下不可用。

Sample Rate (采样率)

此设置仅在未连接USB时才能更改。否则仅作为信息面板。选项有：44.1、48、88.2、96、176.4、192、352.8、384、705.6和768kHz。



8.4.4 Hardware (硬件)

SPDIF In (SPDIF输入)

选项有：Auto（自动）、Coax（同轴）、Optical（光纤）。默认：Auto。

SRC (采样率转换器)

选项有：Off（关闭）、AES In（AES输入）、SPDIF In（SPDIF输入， 默认）。注意：如果检测到DoP信号（DSD），SRC会自动关闭。

SRC Gain (采样率转换增益值)

选项有：0 dB（默认）和-3 dB。SRC使用数字动态余量来无失真地掌控采样点间最高+3 dBFS的峰值。使用-3dB设置时，高达+3dBFS的SRC输入信号可以通过USB无失真地录制，或在Dig Thru（数字直通）模式下通过AES/SPDIF输出传递。一个0 dBFS的普通SRC输入信号对于这两条路径的电平为-3dBFS。

Optical Out (光纤输出)

选项有：SPDIF和ADAT。尽管输入将自动适配接收到的信号，但输出仍需要手动更改。在Dig Thru（数字直通）模式下，只要接收到ADAT信号，输出会自动切换到ADAT，并且所有8个输入通道均处于直通状态。

Remap Keys (重映射按键)

选项有：OFF（关闭）、ON（开启）、Remote（遥控）。默认：Remote（遥控）。可将64个不同的功能/操作设置给设备上的4个功能键，以及遥控器上的7个可编程按键：**VOL**（音量）键、**I/O**（输入/输出）键、**EQ**（均衡）键、**SETUP**（设置）键、**IR**（红外遥控）键5-7。

HARDWARE		Remap Keys		IR-Remote	
SPDIF In	Auto	VOL (1)	Default	IR 5	Source SPDIF c
SRC	OFF	I/O (2)	Default	IR 6	Source Optical
SRC Gain	0 dB	EQ (3)	Default	IR 7	Source USB 1/2
Optical Out	SPDIF	SETUP (4)	Default		

可设置的功能/操作有：

Setup 1 to 9, Mono 1/2, Mono 3/4, Mono 1/2 to L, Mono 3/4 to L, Mute 1/2, Mute 3/4, Mute all, Loudness 1/2, Loudness 3/4, EQ In 1/2, EQ Out 1/2, EQ Out 3/4, B/T Out 1/2, B/T Out 3/4, EQ+B/T+Ld 1/2, EQ+B/T+Ld 3/4, Toggle Ph/Line, EQ+B/T+Ld 1-4, Polarity, Crossfeed 1-5, DA SD Sharp, DA SD Slow, DA Sharp, DA Slow, DA SD LD, DA Brickwall, DA NOS, Toggle View, DIM, Mono all, Mono all to L, Loudness all, EQ Out all, BT all, AutoDark, EQ Preset 1-9, RIAA Mode +, RIAA Mode -, RIAA Mono B.

此外，还提供信号源AES、SPDIF、SPDIF光纤、模拟和USB1/2。在BasicMode（基本模式）为DAC时（且仅在此模式下），可通过设备和遥控器切换要监听的输入。

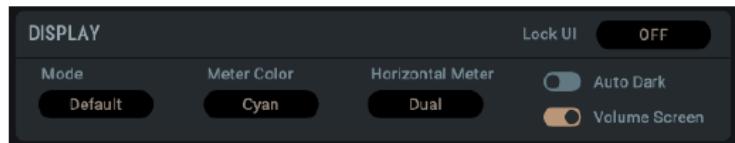
8.4.5 Display (显示)

Lock UI (锁定按键)

OFF（关闭）、Remote（遥控）、Keys（按键）和Keys+Remote（按键+遥控）。锁定设备上的按键(Keys)，锁定遥控器的操作(Remote)或是都锁定(Keys+Remote)。只有VOLUME旋钮是可操作的。按住旋钮1即可解除锁定。

Mode (模式)

选项有：Default（默认）、Dark（夜间模式）。夜间模式会将白色背景和黑色文字变成黑色背景和浅灰色文字。



Meter Color (电平表的颜色)

Green（绿色）、Cyan（青色）、Amber（琥珀色）、Monochrome（素色）、Orange（橙色）和Red（红色）。默认：Cyan（青色）。PCM和DSD模式下电平表的颜色。

Hor. Meter (横向电平表)

在Analyzer（分析仪）下方的横向立体声电平表可以显示所有DSP处理之前的峰值电平(Pre，等于当前从USB播放和SPDIF In获得的输入电平)，所有处理（包括音量控制）之后的峰值电平(Post)，或同时显示两者(Dual，默认)。外面的细线是Pre电平。在Dual模式下，右边的峰值指的是Post电平。Post-FX dBu显示参考dBu的数值。

AutoDark Mode (自动暗屏模式)

OFF（关闭）、ON（开启）。连续10s无操作时，自动关闭所有LED灯和屏幕显示（除了Standby键）。按下任意键或转动旋钮会点亮LED灯和屏幕。信息和警告信息显示3s。

Volume Screen (音量界面)

ON（开启）、OFF（关闭）。默认：ON（开启）。在设备上转动音量旋钮时，音量界面会显示出来。

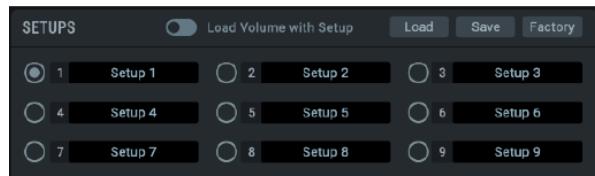
8.4.6 Setups (设置)

此选项用于保存设备全部的状态，最多可存储9种不同的Setup。EQ Presets（EQ预设）不包含在内，它是独立存储的。EQ当前的状态也会被保存，当加载一个Setup时，EQ会被写入名为Manual的存储位置。

应该注意的是，Setup文件（!）可以拥有独立的不同20个PEQ Presets（预设组）。然而，设备内的九个Setup共享相同的20个PEQ。

Load Volume with Setup (加载设置时加载音量)

ON（开启）、OFF（关闭）。默认：OFF（关闭）。在加载Setup时可以选择是否加载存储在此Setup中的音量。选择OFF（关闭），当前音量将不会改变。



Load (加载)

要加载九个Setup (设置)之一, 请点击Load (加载)按钮, 然后点击所需的Setup (设置)。Setup (设置)名称左侧的圆圈将从白色变为橙色, 以指示当前激活的Setup (设置)。任何参数更改都会使圆圈变为灰色。这表示当前状态不再与存储Setup (设置)相同。

Save (保存)

要保存当前状态, 请点击Save (保存)按钮, 然后点击所需的Setup (设置)按钮。Setup (设置)名称左侧的圆圈将从白色变为橙色。

Factory (出厂设置)

要加载出厂设置, 请点击Load (加载), 然后点击Factory (出厂设置)。这是一个附加的、内部的、固定的设置(可以理解为未列出的Setup编号10), 包含典型的默认设置。出厂设置会更改各种设置, 但不会更改当前EQ或EQ Preset (EQ预设)值。仅可能更改当前激活EQ的选择。

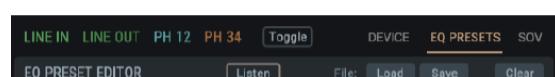
8.5 EQ Presets (EQ预设) (PEQ编辑器)

8.5.1 EQ Preset Editor (EQ预设编辑器)

Listen (试听)

EQ Preset Editor (EQ预设编辑器)允许访问设备中存储的20个EQ, 而不会在应用更改后立即覆盖它们。事实上, 编辑器也可以离线使用, 以加载、编辑和保存EQ预设。

Listen (试听)按钮将当前EQ预设临时加载到激活的输出中。



File (文件) -Load (加载)

点击Load (加载)会调出一个文件选择对话框, 预设滤波器为.adieqpr文件。

File (文件) -Save (保存)

点击Save (保存)会调出一个文件选择对话框, 将当前EQ保存为.adieqpr文件。

Clear (清除)

类似于设备内的Preset Clear (预设清除), 此按钮将EQ设置为线性或平坦的频率响应。

8.5.2 EQ Presets (EQ预设)

Device: Store (设备: 存储)

点击Store (存储) , 当前激活的EQ将被存储到设备中的同一个预设编号。

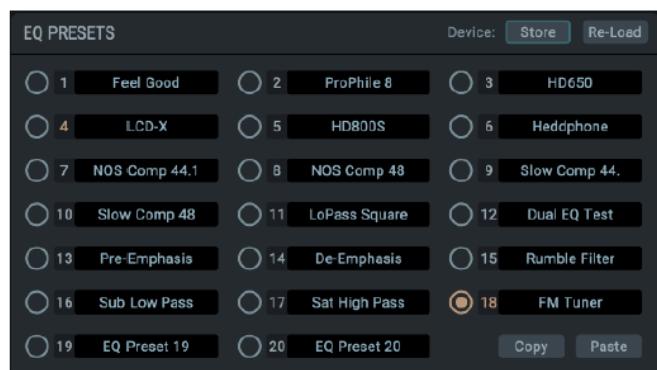
Device: Re-Load (设备: 重新加载)

通过点击Re-Load (重新加载) , 可以轻松地将设备中的任何EQ预设加载到EQ预设编辑器中。这对于撤消在EQ预设编辑器中所做但尚未传输到设备的任何更改也很有帮助。

State of EQ Presets (EQ预设的状态)

选择20个EQ预设中的任何一个, 预设名称左侧的圆圈将从白色变为橙色, 以指示当前激活的预设。任何参数更改都会使预设编号从白色变为橙色。这作为当前状态不再等于存储预设的指示器。选择不同的EQ预设时, 橙色的编号会保持可见作为提醒。

退出应用程序时, 会弹出一个对话框, 要求确认是否应放弃这些更改。



Copy/Paste (复制/粘贴)

虽然设备包含交换EQ预设的功能, 可以轻松更改它们的顺序, 但应用程序目前需要较旧的复制和粘贴方案来执行相同操作:

- 选择任意EQ预设 (例如1) , 点击Copy (复制)
- 选择任意其他EQ预设 (例如2) , 点击Paste (粘贴) 。EQ预设1的EQ设置 (包括预设名称) 现在已复制到EQ预设2。
- 要交换EQ预设或更改其顺序: 将EQ预设 (1) 复制到一个空预设 (例如18) , 将预设2复制到1, 然后将18复制到2。现在EQ预设1和2已交换。

9. 附录

关于RME的新闻、驱动程序更新及产品的更多信息，请浏览RME网站：
<http://www.rme-audio.com>

分销商：Audio AG, Am Pfanderling 60, D-85778 Haimhausen, 电话: (49) 08133 / 918170

技术支持邮箱：support@rme-audio.com

国际经销商列表：<https://www.rme-audio.de/support.html>

RME用户论坛：<https://forum.rme-audio.de>

商标

所有商标，无论是否注册，均归其各自所有者所有。RME、DIGICheck和Hammerfall是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的注册商标。Sync-Check、SyncAlign、TMS、TotalMix、SteadyClock、ADI-2/4 Pro SE 和 Extreme Power是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的商标。Alesis和ADAT是Alesis Corp.的注册商标。ADAT optical（光纤）是Alesis Corp.的商标。Microsoft、Windows 7/8/10/11是Microsoft Corp.的注册商标或商标。Apple、iPad、iPhone和Mac OS是Apple Inc.的注册商标。ASIO是Steinberg Media Technologies GmbH的注册商标。

版权© Matthias Carstens, 03/2024. 版本2.0

当前App版本：2.0

第6章-快速指南，由Sebastian Free撰写。经 Synthax UK许可使用。

尽管本用户手册经过全面的审核，但是RME不能保证其内容完全无误。对于本用户手册中包含的不正确或容易造成误解的信息，RME一概不予负责。未经RME Intelligent Audio Solutions（智能解决方案）的书面许可，禁止借用或复制本产品手册或RME驱动CD或者将其内容用于任何商业目的。RME公司保留对于产品规格随时做出修改的权利，不另行通知。



微信公众号



官方网站



中国总代理
北京信赛思科技有限公司
地址：北京市朝阳区东三环中路 39 号
建外 SOHO10 号楼 2503



电话：+86(10)58698460/1
传真：+86(10)58698410
电子邮件：info@synthaxchina.cn
网址：www.synthaxchina.cn

翻译机构及翻译版权：北京信赛思科技有限公司

请在购买时确认您的产品是否有保卡的标示

