

## 用户手册



# Fireface UFX III

最强大的USB音频接口!

24 Bit / 192 kHz ✓

TotalMix FX™



SyncCheck™

SteadyClock™



USB 3.0数字输入/输出系统  
12 + 16 + 2 通道模拟/ADAT/AES接口  
64通道MADI接口  
2 x 光纤SPDIF输入/输出  
24 Bit / 192 kHz 数字音频  
188 x 94 矩阵路由器  
2 x MIDI 输入/输出  
独立工作模式  
USB2/3 CC模式  
MIDI远程控制

---

## 重要的安全说明



**注意！不要打开底盘，以防触电。**

设备内部有非绝缘的带电部分。设备内部没有用户可自行维修的部分。请将所有机器维修工作交由合格的维修人员处理。



### 电源

- 设备必须接地——在未正确接地的情况下请勿使用
- 不要使用残次的电源线
- 对设备的操作仅限于用户手册之内
- 只能使用相同类型的保险丝



为了减少触电的危险，请不要将此设备暴露在雨中或潮湿的环境。防止水分和水进入设备。不要将装有液体的容器放在设备上面。不要在靠近水的地方使用本设备，例如游泳池、浴室或潮湿的地下室。为防止内部冷凝，请在设备达到室内温度以后再开启。



### 安装

在使用过程中设备表面会发烫，需要保证足够的通风。防止阳光直接照射，并且不要将设备放置在其他热源附近，例如散热器或炉子。将设备安装在机架上以后，请给设备之间留有足够的空间，以保证空气流通。



为了符合欧洲的CE标准，Fireface UFX III必须在获得CE认证的B类计算机上使用。所有连接线缆必须是屏蔽的。计算机以及所有连接到Fireface UFX III的线缆必须正确接地。使用未经认证的计算机和线缆可能会导致对其他设备以及Fireface UFX III产生干扰。



未经授权的维修后保修失效。只能使用指定制造商的配件。



完整阅读此用户手册。它包括了有关本设备使用和操作的所有内容。

▶重要的安全说明 .....	2
▶概述 .....	7
1. 简介 .....	8
2. 包装清单.....	8
3. 系统要求.....	8
4. 简介及主要特点.....	8
5. 首次使用——快速上手 .....	9
5.1 接口、控制与显示 .....	9
5.2 安装机架适配器支架 .....	11
5.3 快速上手.....	11
5.4 菜单和导览.....	12
5.5 菜单结构.....	13
5.6 特殊选项.....	14
▶安装与操作——Windows .....	15
6. 驱动和固件 - Windows .....	16
6.1 驱动安装.....	16
6.2 驱动卸载.....	16
6.3 固件升级.....	16
7. 设置Fireface UFX III.....	17
7.1 Settings（设置）对话框—主标签.....	17
7.2 WDM Devices（WDM设备）选项.....	20
8. 操作和使用 .....	22
8.1 播放.....	22
8.2 播放DVD (AC-3/DTS) .....	23
8.3 WDM下的通道数量 .....	24
8.4 多客户端操作 .....	24
8.5 模拟录音.....	25
8.6 数字录音.....	25
8.7 时钟模式 - 同步 .....	26
9. ASIO下的操作.....	27
9.1 概述.....	27
9.2 ASIO下的通道数量 .....	27
9.3 已知问题.....	28
10. 使用多个Fireface UFX III .....	28
11. DIGICheck Windows.....	29
12. 热线 - 故障处理 .....	30
▶安装与操作——Mac OS X .....	31
13. 驱动和固件 - Mac OS X.....	32
13.1 驱动安装 .....	32
13.2 驱动卸载 .....	32
13.3 固件升级 .....	33
14. 设置Fireface UFX III.....	33
14.1 Settings（设置）对话框 .....	33
14.2 时钟模式 - 同步 .....	37
15. Mac OS X FAQ.....	38
15.1 MIDI不工作 .....	38
15.2 修复磁盘权限 .....	38
15.3 支持的采样率 .....	38

15.4 Core Audio下的通道数量.....	38
15.5 其他信息 .....	39
<b>16. 使用多个Fireface.....</b>	<b>39</b>
<b>17. DIGICheck NG Mac .....</b>	<b>40</b>
<b>18. 热线 - 故障处理 .....</b>	<b>41</b>
<b>▶输入和输出 .....</b>	<b>42</b>
<b>19. 模拟输入.....</b>	<b>43</b>
19.1 后面板线路输入.....	43
19.2 前面板话筒/线路/乐器输入.....	43
<b>20. 模拟输出.....</b>	<b>44</b>
20.1 线路输出 .....	44
20.2 耳机/线路输出 .....	44
20.3 直流耦合输出（CV/Gate） .....	45
<b>21. 数字接口.....</b>	<b>46</b>
21.1 ADAT .....	46
21.2 AES.....	46
21.3 MADI输入/输出 .....	47
21.4 MIDI, MIDI over MADI（借助MADI传输MIDI） .....	48
<b>22. 字时钟 .....</b>	<b>48</b>
22.1 字时钟输入和输出 .....	48
22.2 技术描述和使用.....	49
22.3 布线和终止.....	49
22.4 操作.....	50
<b>▶独立工作模式.....</b>	<b>51</b>
<b>23. 操作和使用 .....</b>	<b>52</b>
23.1 概述.....	52
23.2 在设备上设置 .....	52
23.3 在设备上存储/加载设置.....	52
23.4 从计算机上加载设置 .....	53
23.5 ARC选项 .....	53
<b>24. 实例 .....</b>	<b>54</b>
24.1 12通道AD/DA转换器 .....	54
24.2 4通道话筒放大器 .....	54
24.3 188通道监听混音器 .....	54
24.4 数字格式转换器.....	54
24.5 模拟/数字路由矩阵.....	54
24.6 独立录音/播放 .....	54
<b>▶TotalMix FX .....</b>	<b>55</b>
<b>25. TotalMix: 路由和监听 .....</b>	<b>56</b>
25.1 概述.....	56
25.2 用户界面 .....	58
25.3 通道.....	59
25.3.1 设置.....	61
25.3.2 均衡器 .....	62
25.3.3 Room EQ（房间均衡） .....	64
25.3.4 动态.....	65
25.4 控制室栏 .....	66
25.5 控制条 .....	67
25.5.1 视图选项.....	68

25.5.2 快照-组 .....	69
25.5.3 通道布局-布局预设 .....	69
25.5.4 滚动位置标记 .....	71
25.6 混响和回声 .....	72
25.7 首选项 .....	75
25.7.1 为当前所有用户保存 (Windows) .....	77
25.8 设置 .....	78
25.8.1 混音器页面 .....	78
25.8.2 MIDI 页面 .....	79
25.8.3 OSC页面 .....	80
25.8.4 辅助设备 .....	81
25.9 热键与使用 .....	82
25.10 菜单选项 .....	83
25.11 菜单窗口 .....	85
<b>26. 矩阵 .....</b>	<b>86</b>
26.1 概述 .....	86
26.2 矩阵视图元素 .....	86
26.3 操作 .....	86
<b>27. 操作技巧 .....</b>	<b>87</b>
27.1 ASIO直接监听 (Windows) .....	87
27.2 复制子混音 .....	87
27.3 复制一个输出信号 (镜像) .....	87
27.4 删除子混音 .....	87
27.5 任意复制和粘贴 .....	88
27.6 录制子混音 - Loopback (环回) .....	88
27.7 MS 处理 .....	89
27.8 程序启动选项 (仅Windows) .....	89
<b>28. MIDI 远程控制 .....</b>	<b>90</b>
28.1 概述 .....	90
28.2 映射 .....	90
28.3 设置 .....	91
28.4 操作 .....	91
28.5 MIDI控制 .....	92
28.6 独立操作的MIDI控制 .....	93
28.7 Loopback (环回) 检测 .....	95
28.8 OSC .....	95
<b>29. DAW (数字音频工作站) 模式 .....</b>	<b>95</b>
<b>30. TotalMix Remote (远程控制) .....</b>	<b>96</b>
<b>▶CC模式 .....</b>	<b>98</b>
<b>31. 概述 .....</b>	<b>99</b>
<b>32. 系统要求 .....</b>	<b>99</b>
<b>33. 操作 .....</b>	<b>100</b>
33.1 有用提示 .....	100
33.2 在Windows和macOS下的CC模式 .....	101
<b>34. 支持的输入和输出 .....</b>	<b>101</b>
<b>35. 前面板的操作 .....</b>	<b>102</b>
<b>36. 音频路由和处理 .....</b>	<b>102</b>
<b>37. 设置 .....</b>	<b>102</b>

---

▶DURec™-直接USB录音.....	104
<b>38. 直接USB录音 .....</b>	<b>105</b>
38.1 概述.....	105
38.2 操作.....	105
38.3 局限性及重要提示 .....	107
38.4 多通道WAV文件批处理器 .....	109
38.5 技术背景 .....	110
▶技术资料.....	112
<b>39. 技术指标.....</b>	<b>113</b>
39.1 模拟.....	113
39.1 模拟.....	113
38.2 MIDI .....	115
39.3 数字.....	115
39.4 数字输入 .....	115
39.5 数字输出 .....	116
39.6 通用.....	117
<b>40. 技术背景.....</b>	<b>118</b>
40.1 锁定（Lock）与SyncCheck（同步检查） .....	118
40.2 延时（Latency）与监听（Monitoring） .....	118
40.3 USB音频.....	120
40.4 DS - 双倍速.....	121
40.5 QS - 四倍速 .....	122
40.6 DS/QS模式下的噪声电平 .....	122
40.7 SteadyClock FS（稳定时钟） .....	123
40.8 MADI基础 .....	125
<b>41. 图表 .....</b>	<b>126</b>
41.1 Fireface UFX III框图 .....	126
41.2 接口针脚 .....	127
▶其他 .....	128
<b>42. 配件 .....</b>	<b>129</b>
<b>43. 保修说明.....</b>	<b>129</b>
<b>44. 附录 .....</b>	<b>130</b>
<b>45. CE / FCC符合性声明 .....</b>	<b>131</b>



## Fireface UFX III

### ► 概述

---

## 1. 简介

感谢您选购Fireface UFX III。本产品是直接将模拟或数字音频数据传送到电脑的首选解决方案，几乎支持所有音频源。众多独特的技术、精心设计的配置界面、行业领先的混音引擎和监听方案、专业DSP效果和具有最新数字转换器的领先同级别产品的模拟电路，使得Fireface UFX III成为电脑音频接口产品中的佼佼者。

产品包装中含有适用于Windows 7~11 (Intel, ARM), Mac OS X x86 (Intel)和macOS (Intel, Mx)。

## 2. 包装清单

- Fireface UFX III
- USB 3.0线缆，1.8 m, USB-A/B
- USB 3.0线缆，1.8 m, USB-C/B
- 光纤线缆
- 4个自粘橡胶脚垫
- 电源线
- 用户手册

## 3. 系统要求

- Windows 7或更高，Intel Mac OS X (10.10或更高)
- 1 x USB 3.0端口，或者
- 1 x USB 2.0端口（音频通道数量减少——不支持MADI录音/播放）
- 对于USB：计算机至少需要配备Intel Core i5 CPU

## 4. 简介及主要特点

- 所有设置可以实时更改
- 缓冲区大小/延迟：可选择32~8192个采样点
- 8通道96 kHz/24 bit录音/重放，通过ADAT光纤(S/MUX)
- 4通道192 kHz/24 bit录音/重放，通过ADAT光纤(S/MUX4)
- 专业64通道MADI输入/输出
- 主、从两种时钟模式
- 自动智能的主/从时钟控制
- 无与伦比的ADAT模式Bitclock PLL (音频同步)
- SteadyClock：防抖动、超稳定数字时钟
- 采用DDS技术，可自由设置采样率
- SyncAlign确保采样点一致，无需交换通道
- SyncCheck测试并报告输入信号的同步状态
- TotalMix确保子混音无延迟以及完美的ASIO直接监听
- TotalMix：4096通道混音器，46bit内部分辨率
- TotalMix FX：3段EQ、低切、混响、回声、压缩器、扩展器、自动电平
- TotalMix FX Room EQ：带有延迟和音量校准的9段参数均衡器（PEQ）
- 2 x MIDI输入/输出，32通道高速低抖动MIDI



- 2 x 借助MADI输入/输出传输的MIDI
- 2个大功率低阻抗耳机输出
- DIGICheck DSP: 硬件电平表, 峰值及均值计算

## 5. 首次使用——快速上手

### 5.1 接口、控制与显示

Fireface UFX III的前面板有四个乐器/话筒输入、两个立体声耳机输出、3个可按压旋钮、一个彩色显示屏、一个MIDI输入和输出、一个用于DURec（直接录音功能）的USB口以及多个状态LED灯。

4个Mic/Line（话筒/线路）输入采用的是Neutrik组合接口，可以连接XLR和6.3 mm / 1/4" TRS。它们均配有显示信号（SIG）、幻象供电（48V）以及有效TS输入的LED灯。Line输入是高阻抗（1 MOhm）的，也可以用于乐器输入。



模拟输出9到12，可以馈送到耳机输出**Phones 1**和**Phones 2**。这些高质量的低阻抗输出可以驱动耳机进行无失真的高电平重放，因此无论是低阻抗还是高阻抗耳机都适用。

**MIDI 2 I/O**。两个5针DIN接口，提供第二组MIDI输入和输出。

**存储**。插入U盘或USB硬盘的接口。可以直接将音频录制到外部存储设备，或从中读取音频文件进行播放。

**同步LED状态显示灯**。WC（字时钟）、AES、ADAT1、ADAT2、MADI。分别显示每个数字输入是否有有效的输入信号。另外，RME特有的SyncCheck显示的是输入是否锁定，但是没有与其他信号同步，此时LED灯会闪烁。见8.7节/14.2节：时钟模式-同步。

**MIDI的LED状态显示灯**。分别显示输入和输出是否接收到或已传送MIDI信号。当与计算机的连接成功时，HOST灯会亮起。USB 3和USB 2由不同颜色表示。如果连接尚未初始化或被中断（错误、线缆未连接等），LED灯将不会亮起。

当屏幕显示的是全局电平表时，**Volume**旋钮控制的是设备Main Out（主输出）的音量。按下旋钮则在全局电平表和上次使用的菜单之间进行切换。

当屏幕显示的是全局电平表时，旋钮1和旋钮2可以直接控制**Phones 1**和**Phones 2**的音量。按下这两个旋钮可以使电平表的显示在标准视图（模拟/AES/ADAT/FX）和MADI视图之间切换。

高分辨率的彩色显示屏、屏幕左侧的4个**按键**、屏幕右侧的2个**旋钮**以及精心设计的菜单结构，使用户可以不需要电脑，快速更改设备的设置。屏幕中的标注和记号可以指导



用户完成所有功能。

当显示全局电平表屏幕时，**VOLUME**旋钮直接在设备上设置主输出的监听音量。旋钮1和2控制耳机输出9/10和11/12的音量。

Fireface UFX III的后面板有8个模拟输入和输出、电源线插口以及所有的数字输入、输出。

**平衡线路电平输入。**8个平衡模拟输入，6.3 mm立体声TRS接口。

**平衡线路电平输出。**8个平衡模拟输出，6个6.3 mm立体声TRS接口，2个XLR接口。

**AES/EBU输入/输出。**XLR接口。Fireface UFX III接收通用的数字音频格式：SPDIF和AES/EBU。

**MADI输入/输出，光纤：**标准光纤MADI端口（SC）。

**字时钟输入/输出。**BNC。在Settings（设置）对话框的Input Options（输入选项）中，可将此输入设置成内部75Ohms终止。

**MADI输入/输出，同轴：**在Settings（设置）对话框中，可以将BNC口单独切换成字输入/输出或MADI输入/输出。

**ADAT1输入/输出。**TOSLINK。标准ADAT光纤端口，8通道。如果已在Settings对话框中相应地设置，也可以作为光纤SPDIF输入和输出使用。

**ADAT2输入/输出。**TOSLINK。标准ADAT光纤端口，8通道。在Settings（设置）对话框中进行相应设置，也可当作光纤SPDIF输入和输出使用。

**远程。**当UFX III处于独立工作和CC模式下，用于连接高级远程控制器ARC USB的端口。这个端口也可以用于电脑和ARC USB之间的连接。

**USB 3.0。**用于连接电脑的USB接口。与**USB 2.0**兼容（此时无MADI录音和重放通道，只有其他的30输入/输出）。

**MIDI输入/输出1。**两个5针DIN接口，提供第一组MIDI输入和输出。

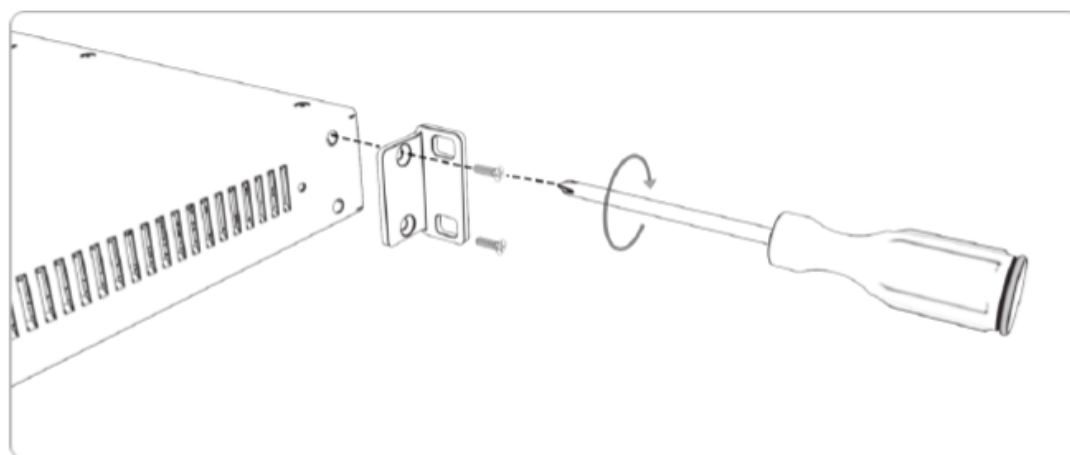
**挂钩。**用于收揽松散的线缆。

用于连接电源的**IEC插座**。内部高阻开关模式的电源能够在100V到240V AC范围内以高功率效率工作。防短路保护功能，通过一个集成线性滤波器全面控制电压波动，抑制电源干扰，无交流杂声的工作。



## 5.2 安装机架适配器支架

本设备在出厂时已预装好机架适配支架。如需拆卸或重新安装，请注意以下事项：



请使用飞利浦PH-1螺丝刀，用两颗螺丝固定每个支架。

- ！ 请务必使用随附的螺丝。使用更长或不匹配的螺丝可能导致设备内部损坏！
- ！ 切勿在未安装机架适配支架的情况下将螺丝拧入设备。否则可能对设备造成内部损坏。

## 5.3 快速上手

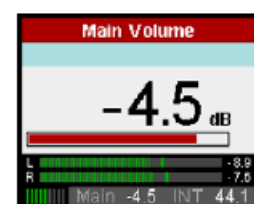
安装完驱动程序后（第6/13章），将模拟信号源连接到TRS或XLR输入接口上。在TotalMix（Input Channel Settings, LoGain / +4 dBu and Gain）中可以改变后面板输入的增益，以确保最高的信噪比。另外，还要调整音源本身以获取最优的输入电平。提高音源输出，直到TotalMix的峰值电平表读数达到-3dB左右。

前面板输入的信号电平可以直接在Fireface上进行调节。按下MIC/GAIN键，旋转旋钮1和2即可调节屏幕中显示的相应电平。插孔旁有两色LED显示灯。当信号过载时，灯的颜色从绿变红。



Fireface UFX III的数字输出在相应接口可提供AES/EBU（兼容SPDIF）和ADAT光纤信号。

对于模拟播放端（数模转换方面），可以在TotalMix中（“Output Channel Settings” 输出通道设置/ “Level” 电平）或直接在设备的Channel Settings（通道设置）上对后面板接口的模拟输出电平进行粗略调整。大的Volume旋钮用于控制Main Out（主输出）音量（默认：Analog1/2）。



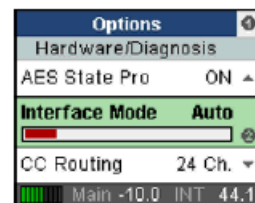
通道9/10和11/12，耳机1和2的输出信号电平也可以直接通过小旋钮1和2进行调节。



Fireface UFX III可以通过6个不同存储插槽来存储和加载当前的状态，称为Setup。从而，Fireface UFX III可以在进行相应设置以后，进入独立工作模式，能够代替很多专用设备（见第24章）。

在联机模式下，有些设置选项是灰色的，因为它们只能在电脑中更改，在设置对话框或者TotalMix FX。包括采样率选项和混音设置。

接口模式的出厂设置为Auto（自动），会根据检测到的接口自动使用USB 2或3。使用CC模式操作需要手动设置接口模式。这可以在SETUP/REV键 -Options -Hardware/Diagnosis（硬件与诊断）-Interface Mode（接口模式）下完成。



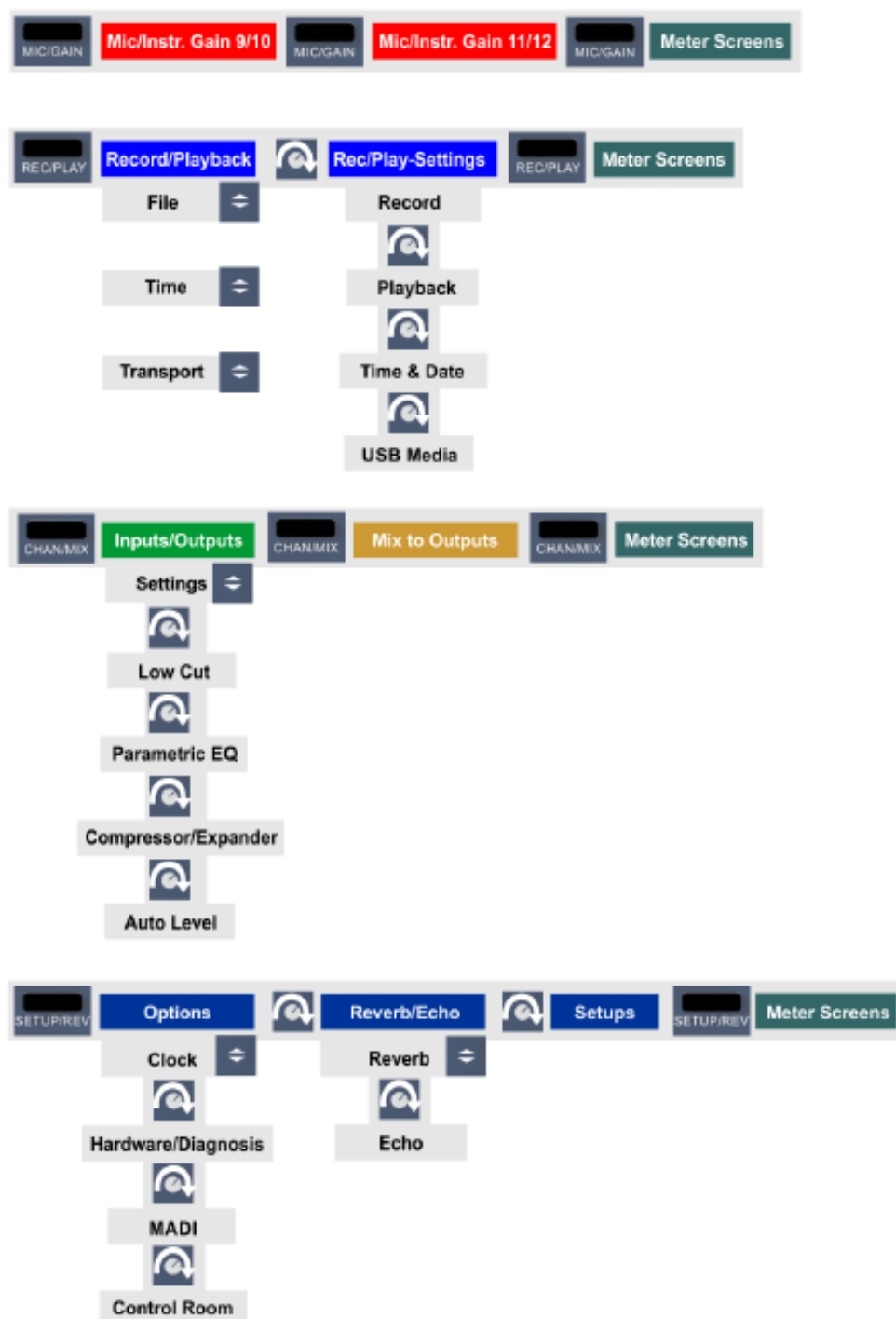
## 5.4 菜单和导览

Fireface UFX III具有简单、清晰的菜单结构，可以直接在设备上快速、高效地操作。然而，在大多数情况下，所有设置将通过Settings（设置）对话框和电脑主机的TotalMix FX中完成。设备上的操作通常局限于直接调节监听音量（扬声器和耳机）、话筒增益和DURec（直接USB录音）。在独立工作模式下，所有设置都可以在设备上完成。

通过4个快速选择按键和3个具有按压功能的旋钮来浏览菜单和控制设置。快速选择按键MIC/GAIN、REC/PLAY、CHAN/MIX和SETUP/REV在第23.2节中有描述。

默认情况下，显示屏显示的是除MADI之外所有当前信号电平的Global Level Meter（全局电平表），按下旋钮1，可将屏幕将切换至显示64个MADI输入/输出信号。

## 5.5 菜单结构



---

## 5.6 特殊选项

在SETUP/REV（设置/混响）- Options（选项）- Hardware/Diagnosis（硬件/诊断）菜单下还有一些其他的设置选项，在本手册的其他章节没有描述。

**Lock Keys（锁定按键）。**可选择：OFF（关闭）、KEYS（按键）、ALL（全部）。允许禁用四个前面板按键或同时禁用三个旋钮。长按SETUP/REV键2秒以上可以解锁。

**Remap Keys（重映射按键）。**可选择：OFF（关闭）和ON（开启）。可以为设备上的4个快速按键配置33个不同的功能或命令，以便在离线/独立操作模式下使用。在在线模式下配合TotalMix FX使用时，最多有52种不同的功能或操作可供选择。

离线/独立操作的配置是通过以下四个快速按键完成的：

MIC/GAIN, REC/PLAY, CHAN/MIX, SETUP/REV

可选择功能或操作有：

Default（默认）Setup 1-6（设置1-6），DIM（衰减），Recall（撤回），Mute Enable（静音），Main Mono（主输出单通道），Main Mute（主输出静音），Main Out Low Cut（主输出低切），Main Out EQ（主输出EQ），Main Out Dynamics（主输出动态），Main Out AutoLevel（主输出自动电平），Phones 9/10 Mute（耳机输出9/10静音），Phones 9/10 Low Cut（耳机输出9/10低切），Phones 9/10 EQ（耳机输出9/10EQ），Phones 9/10 Dynamics（耳机输出9/10动态），Phones 9/10 AutoLevel（耳机输出9/10自动电平），Phones 11/12 Mute（耳机输出11/12静音），Phones 11/12 Low Cut（耳机输出11/12低切），Phones 11/12 EQ（耳机输出11/12EQ），Phones 11/12 Dynamics（耳机输出11/12动态），Phones 11/12 AutoLevel（耳机输出11/12自动电平），Reverb enable（混响），Echo enable（回声），Record\*（录音），Play/Pause\*（播放/暂停），Stop\*（停止），Previous\*（上一首），Next\*（下一首）。（带\*号的为DURec直接录音功能下的命令）

长时间（1秒）按设备上的按键，仍然可以实现设备上按键的原有功能，调出菜单。

**Online mode（在线模式）：**如果在这些功能中选择了TotalMix，那么这些按键将用于调用在TotalMix FX中分配的命令。配置是在TotalMix FX中直接进行的，在ARC & Key Commands对话框中进行。在这里，按键被标记为A（MIC/GAIN）、B（REC/PLAY）、C（CHAN/MIX）和D（SETUP/REV）。

**Remap Keys（重映射按键）**不仅适用于独立操作和直接访问某些硬件功能，还可以用来打开/关闭TotalMix窗口（在设备中的选择：“TotalMix”。在TotalMix FX中的选择：“Toggle TotalMix Windows”切换TotalMix窗口）。

注意：一些离线功能也会自动控制TotalMix FX中的显示，例如Mute（静音）和Dim（衰减）。

ARC USB（高级远程控制）的选项在第23.5节中描述。



## Fireface UFX III

► 安装与操作——Windows

## 6. 驱动和固件 - Windows

### 6.1 驱动安装

为了简化安装,推荐在将设备连接到电脑之前先安装驱动。但如果不这么做也能够进行安装。

RME 的驱动不断地更新,请在 RME 官方网站 <http://rme.to/usbe> 下载最新驱动 `driver_madiface_win_10.15.zip` 或更新的版本。将下载的文件解压缩,并运行 `rmeinstaller.exe` 进行驱动安装。

运行 `rmeinstaller.exe`, 根据安装向导进行安装。安装结束后,用 USB 3 线缆将 UFX III 与计算机连接。Windows 会检测到新硬件 **Fireface UFX III**, 并自动安装驱动。

重启电脑后, **TotalMix FX** 的图标和设置对话框会出现在任务栏通知区。如果它们没出现, 点击任务栏中的小三角来设置这些图标的显示。



升级驱动不需要将现有版本卸载。只要将当前版本覆盖即可。

### 6.2 驱动卸载

无需卸载驱动程序文件。由于支持完整的即插即用功能, 硬件移除后, 驱动程序文件将不会被加载。

如需卸载, 请启动 RME 安装程序 (`rmeinstaller.exe`), 然后选择 “*Uninstall the last installed driver package* (卸载上次安装的驱动程序包)”。

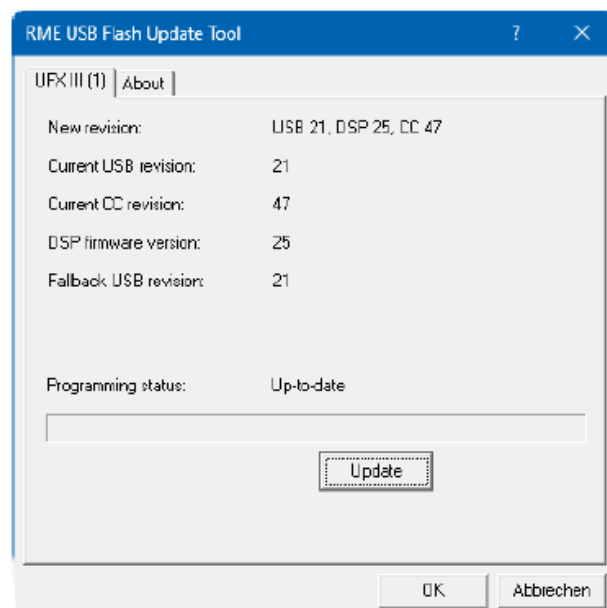
### 6.3 固件升级

使用 **Flash Update Tool** (Flash 升级工具) 可以将 **Fireface UFX III** 的固件升级到最新版本。在使用该工具之前, 必须确定已经安装了 USB 驱动程序。

从 RME 网站下载最新版本: <http://rme.to/usbe>。解压下载的文件, 然后运行 `fut.exe`。Flash Update Tool 将显示当前固件版本, 并提示是否需要更新。如需更新, 只需按下 “Update (更新)” 按钮。进度条将显示升级过程何时完成 (升级结束后点击 “Ok” 确认)。

升级后需要重启设备, 这需要将设备电源关闭一段时间。但是不需要重启电脑。

如果升级失败 (状态显示为 “failure”), 主机内的安全 BIOS 将会在下次开机时启动, 使主机仍然能够正常使用。在这种情况下, 用户可以重新尝试升级操作。



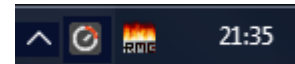


## 7. 设置Fireface UFX III

### 7.1 Settings（设置）对话框—主标签

Fireface UFX III的设置可通过其自身的设置对话框实现。点击任务栏中火或锤子图标可以打开Settings（设置）面板。

点击任务栏中的DSP FX图标打开Fireface UFX III的混音器TotalMix。



Fireface的硬件提供了许多有用的实用功能和选项，以满足许多不同的需求。在Settings（设置）对话框中可以找到以下内容：

- 延迟
- DSP操作
- 数字输入/输出配置
- 当前采样率
- 同步行为
- 输入/输出状态

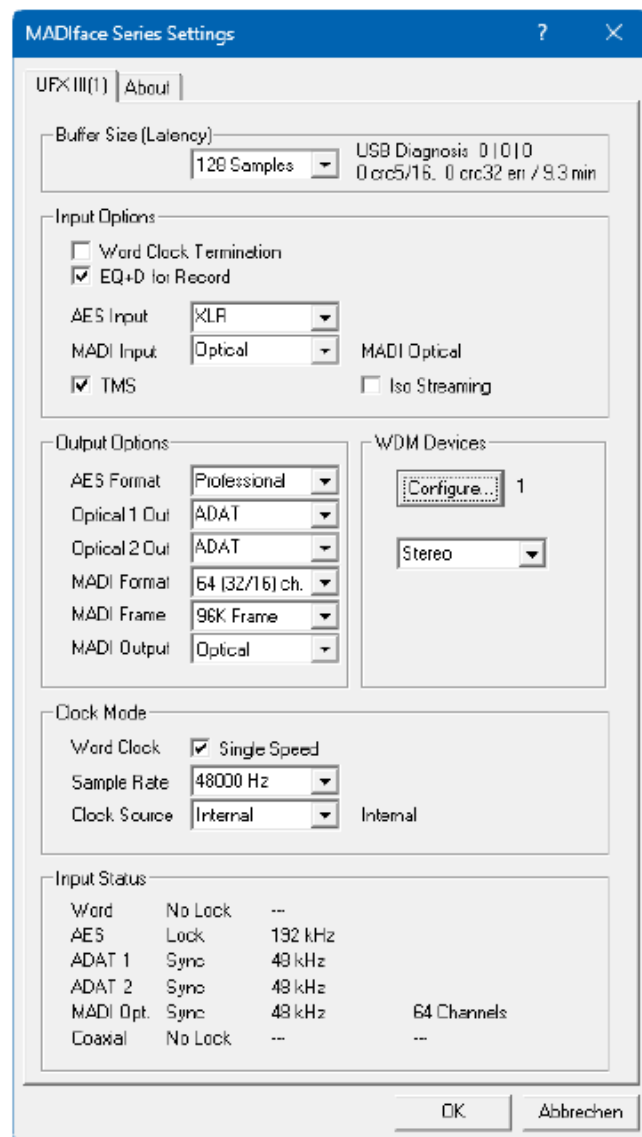
用户在设置对话框中做出的变更即刻生效，不需要做任何确认（即不需要点击“OK”或者退出设置对话框）。

但是，在播放或者录音时最好不要更改设置，会产生噪声。另外，还要注意即使是在播放“停止”的状态下，有些程序可能仍然在调用录音或播放设备。在这种情况下做出的设置变更不会立即生效。

**About（关于）**标签包含了Fireface的驱动和固件当前版本。USB驱动显示了四个选项：

#### Lock Registry（注册表锁定）

默认：关闭。勾选此选项时会弹出一个对话框要求输入密码。“Settings”对话框中进行的更改将不再写入注册表。由于开启电脑后总会加载注册表中的设置，因此这为Fireface UFX III提供了一种定义初始状态的简单方法。



**Enable MMCSS for ASIO**（为ASIO启用MMCSS）为ASIO驱动激活更高优先级的支持。注意：目前只有最新版Cubase/Nuendo可以在较高负载下支持激活此选项。其他软件若启用此选项会降低性能。重启ASIO后，更改生效。由此可以很方便地检查哪种设置会工作得更好。

---

**Limit ASIO to 32 channels（将ASIO限制到32通道）** 有些软件在处理超过32个ASIO通道时会崩溃。这个选项将ASIO驱动限制在32个通道，但所有输入输出仍然可以通过TotalMix FX访问和使用。

#### **Sort ASIO Devices（排序ASIO设备）**

在使用多个接口时，仅改变ASIO通道的顺序。

#### **Buffer Size（缓冲区大小）**

缓冲区大小可以决定ASIO和WDM进出数据的延时，对于系统稳定性也有一定影响（见9.1节）。

**USB Diagnosis and Errors（USB诊断及错误）** 不是指缓冲区错误，而是指USB的传输错误。开始播放或录音时，显示会被刷新。关于这方面的详细介绍，请参考40.3节。

#### **Input Options（输入选项）**

##### **Word Clock In Termination（字时钟输入终止）**

内部终止字时钟输入75Ohms，将此选项勾选。

##### **DSP-EQ+D for Record（录音均衡器）**

将所有输入通道的EQ（均衡器）和Dynamics（动态）切换到录音路径。如果激活Loopback（环回），则输出通道的EQ和Dynamics将被放入录音路径。详见27.6节。

##### **AES Input（AES输入）**

默认：XLR。如果选择了Optical 2，那么在ADAT 2输入端检测到的SPDIF信号会被切换到AES输入通道（见41.1节的框图）。那时，AES XLR插座的输入信号将不再可用。

##### **MADI Input（MADI输入）**

选项：*Optical*-默认；*Coaxial*-BNC字时钟输入，可以用作同轴MADI输入；*AutoSelect*-UFX III同时检测两个输入是否存在有效的MADI信号，一旦检测到立即启用；*Split*-两个输入各具有32个通道。

**TMS**激活Channel Status（通道状态）数据以及AES、SPDIF和MADI输入TrackMarker（轨道标记）信息的传输。如果不需要这些信息，这个功能应该关闭。

##### **Iso(chronous) Streaming（同步流传输，仅USB 3支持）**

UFX III在录音模式下使用了一种带有错误校正的特殊传输模式。如果默认模式不工作，可以尝试使用*Isochronous Streaming*（同步流传输）。这是标准的原生音频传输模式，应该与任何USB 3控制器兼容。详见40.3节。

#### **Output Options（输出选项）**

##### **AES Format（AES格式）**

AES输出信号具有专业或民用（SPDIF）的通道状态。更多详情参考21.2节。

##### **Optical 1 Out（光纤1 输出）**

这个光纤TOSLINK输出可以作为ADAT或SPDIF输出。ADAT包括通道15-22，SPDIF包括通道15/16。在SPDIF模式下，输出通道17-22只能用于Loopback（环回）目的。

## Optical 2 Out（光纤2 输出）

这个光纤TOSLINK输出可以作为ADAT或SPDIF输出。ADAT包括通道23-30，SPDIF包括通道23/24。在SPDIF模式下，输出通道25-30只能用于Loopback（环回）目的。选择AES时，AES通道（XLR）的输出信号也会作为光纤SPDIF发送出去。

## MADI Format（MADI格式）

定义MADI输出信号的格式。MADI可以是一个56通道或64通道的信号。

## MADI Frame

可使用标准48K Frame或音频卡输出的本机96K Frame传输48kHz以上采样率。

## MADI Output（MADI输出）

选项：**Optical**-默认；**Mirror-BNC**字时钟输出可以用作同轴MADI输出，承载与光纤输出相同的信号；**Split**-两个输出各有32个通道。

## WDM Devices（WDM设备）

可以任意设置哪一个输入/输出用于WDM设备，如果是立体声或多通道设备（最多8通道），当前激活的WDM设备中的一个或多个设备应该具有扬声器属性。更多细节详见7.2节。

## Clock Mode（时钟模式）

### Word Clock-Single Speed（字时钟-单速）

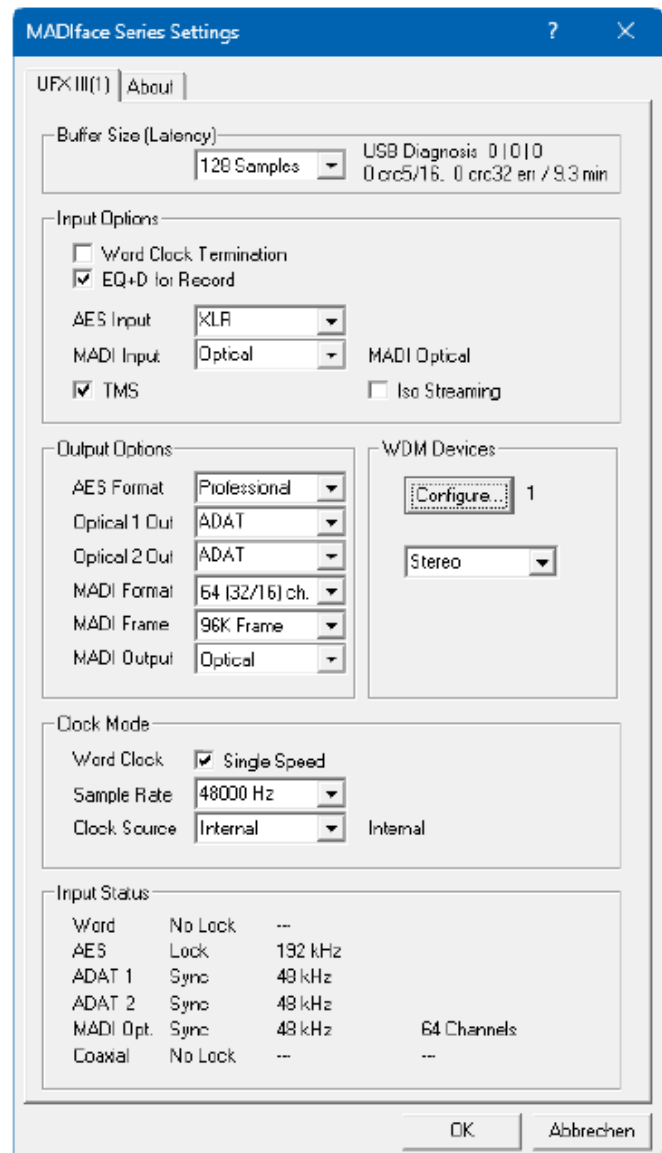
字时钟输出信号通常与当前采样率一致。选择“Single Speed（单速）”则会使输出信号时钟保持32kHz到48kHz范围内。所以96kHz和192kHz采样率时，输出字时钟为48kHz。

## Sample Rate（采样率）

设置当前使用的采样率。从Vista开始，系统不再允许音频软件设置采样率。而利用这个选项，可以为所有的WDM设备设置统一的采样率。不过ASIO程序还是可以设置采样率。在播放和录音过程中，该选项变成灰色。这意味着在播放和录音过程中不能设置采样率。

## Clock Source（时钟源）

可使用主机内部时钟（Internal = 主时钟）或输入信号中的一个（Word、AES、ADAT/SPDIF 1、ADAT/SPDIF 2、MADI光纤和MADI同轴）。如果选择的源不可用（即输入状态为“No Lock”），系统会更换到下一个可用源（AutoSync）。如果没有可用的外部时钟源，则自动选择内部时钟。当前使用的时钟源则会在右侧显示。



## Input Status（输入状态）

显示每个输入（Word、AES、Optical 1、Optical 2、MADI optical和MADI coaxial）是否存在有效的输入信号（Lock, No Lock）以及信号是否同步（Sync）。第三栏显示硬件检测到的采样频率（非精确值，例如32kHz、44.1kHz、48kHz等）。对于MADI来说，也会显示通道格式和Frame格式。

## 7.2 WDM Devices（WDM设备）选项

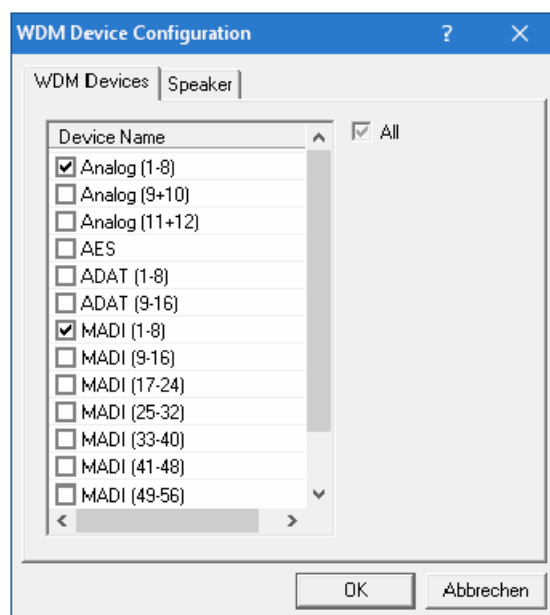
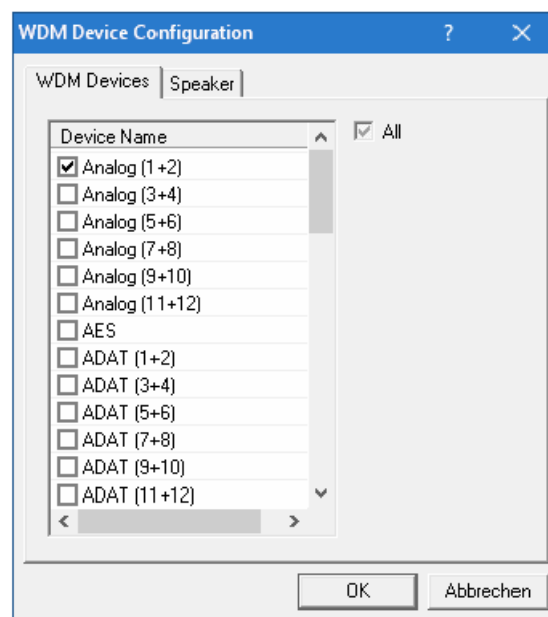
在WDM Devices标签提供了配置访问权限，显示当前使用的WDM设备数量，同时还有一个列表框来选择是Stereo（立体声）还是Multi-Channel（多通道）设备。

显示的数量中包括录音和重放设备，所以“1”代表一个输入和一个输出设备。

右侧的截图显示的是一台UFX III上可用的立体声WDM设备，只有Analog 1/2（模拟1/2）正在使用。可以使用任意编号的通道。也可以只使用编号大一点的设备。例如，使用MADI输出1/2用于系统音频，不需要激活在它之前的15个立体声设备。这是Windows Sound的控制界面中将只显示MADI 1/2。

勾选右侧的All选项可以快速对设备进行全选/全不选操作。

一次性激活所有47个立体声设备，有可能导致暂时冻结或“未响应”。因此，请只激活真正要使用的。



左侧的截图显示的是在选择WDM设备列表选择了“Multi-Channel”（多通道）后，点击WDM Configure所出现的对话框，列出了UFX III上可用的多通道WDM设备。在这个例子中，Analog 1~8以及MADI 1~8的设备正在使用。

多通道WDM设备可用于特殊软件的多通道重放以及DVD或蓝光播放软件的环境声重放。

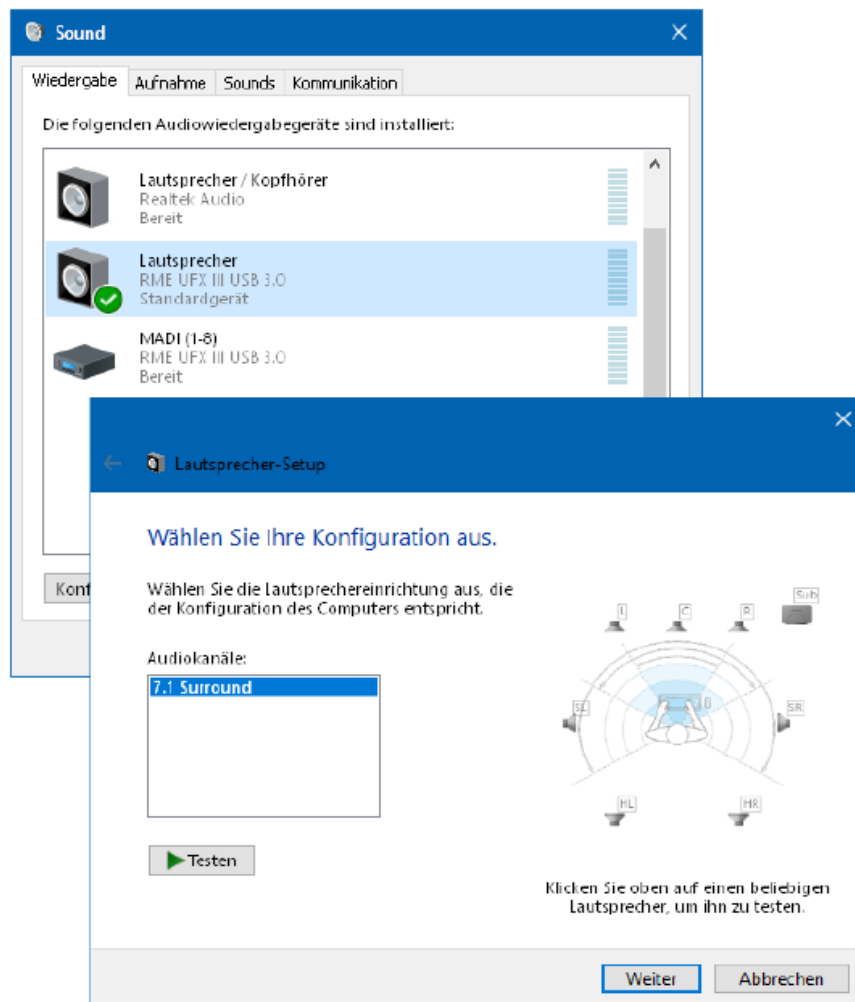
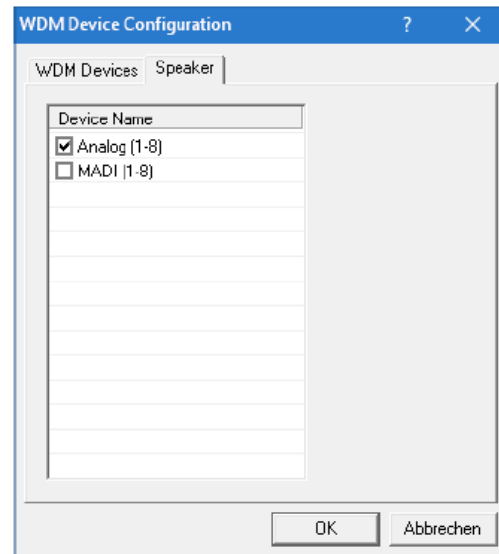
请注意在控制面板Sound中将WDM设备设置到特殊的环境模式，设备需要具有Speaker属性。见下一页。

同样的，勾选右侧的All选项可以快速对设备进行全选/全不选操作。

切换到**Speaker**标签，将列出所有当前已激活的WDM设备。现在可以勾选它们中任意一个，使之具有**Speaker**属性。

需注意，定义一个以上的设备作为**Speaker**通常是没有意义的，并且在Windows系统中扬声器没有编号和名称，无法确定哪个扬声器是哪一个。

点击**OK**关闭对话框，WDM设备将重新加载，Windows将识别新属性。现在在**Sound**（声音）-**Playback**（播放）-**Configure**（配置）控制面板中将出现一个2声道立体声设备和一个7.1声道多声道设备。



## 8. 操作和使用

### 8.1 播放

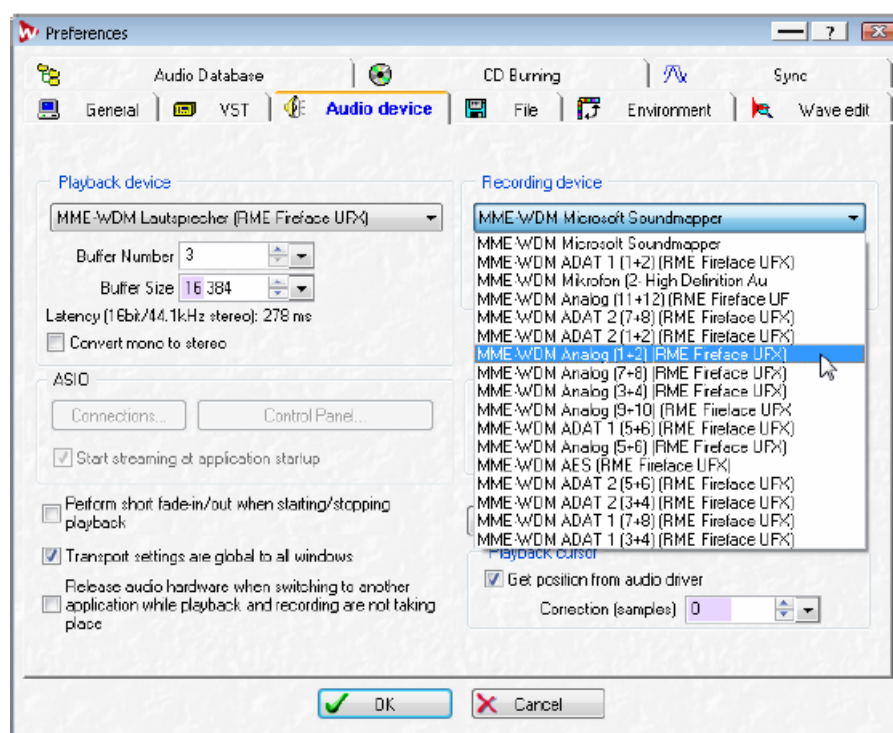
Fireface UFX III只可以重放所支持格式（采样率、比特分辨率）的音频数据。否则将出现错误信息（例如22 kHz和8 bit）。

在所使用的音频应用程序中，必须将Fireface UFX III设为输出设备。一般说来，可以在Playback Device（播放设备）、Audio Devices（音频设备）、Audio（音频）等菜单下的Option（选项）、Preferences（首选项）或Settings（设置）中进行这样的设置。

❗ 如果在设置对话框中将WDM设备的数量设置为0，则WDM回放设备不可用。

我们建议将所有的系统声音关掉（在“Control Panel”控制面板—“Sound”声音中可以关掉系统声音）。尽管Fireface UFX III对系统音频具有广泛支持，但是在ASIO下将它设置成重放的Default Device（默认设备）会引发一些问题。

截图是一个典型（立体声）波形编辑器的设置对话框。选择一个设备后，音频数据将被送到模拟或数字端口（这取决于所选择的播放设备）。



加大缓冲值（Buffer Number）或者缓冲区大小（Buffer Size）能够防止音频数据中断，但是会使延时变长（即输出延迟）。为了实现音频和MIDI等的同步播放，应勾选“Get position from audio driver”（从音频驱动获取位置）。

**注意：**从Vista开始，Window系统不再允许音频应用程序通过WDM来控制采样率，因此，Fireface UFX III的驱动包括了一个工作区：用户可以利用Settings（设置）对话框对于所有WDM的采样率进行统一设置（见7.1节）。

---

## 8.2 播放DVD (AC-3/DTS)

通过Fireface UFX III的SPDIF输出，可以将主流DVD软件播放器的音频数据流发送到任何兼容AC-3/DTS的接收设备。

! 采样率必须在UFX III的设置对话框中设置为48 kHz，否则软件将只能通过SPDIF播放缩混的模拟信号。

有些情况下，必须将UFX III的输出设备设为播放默认设备（“Control Panel”控制面板/“Sound”声音/“Playback”播放），否则软件将不识别。

这样做以后，DVD软件的音频属性中将会有“SPDIF Out”或类似的选项。选择之后，软件会将未编码的数字多通道数据流发送到Fireface。

注意：这种SPDIF信号听起来很像在最高电平时被切断的噪声。不要将这种信号进行混音处理或者分配至音箱，否则会使扬声器受损。

### 多通道

DVD播放器还可以用作软件解码器，将DVD的多通道数据流直接发送到Fireface UFX III的模拟输出。为了做到这一点，首先选择Fireface的WDM播放设备，在“Control Panel”控制面板/“Sound”声音/“Playback”播放中，将“Loudspeaker”设为“Default”默认设备。

现在，在播放软件的音频属性中可以看到几个多通道模式的列表。选择其中一个之后，软件会将解码后的模拟多通道数据发送到Fireface。这样，就可以利用TotalMix通过任何输出通道进行播放了。

环绕声播放的典型通道配置如下：

- 1 – 左
- 2 – 右
- 3 – 中置
- 4 – LFE（低频效果）
- 5 - SL（左环绕）
- 6 – SR（右环绕）

注意1：专业的音频接口不应被系统事件所干扰，因此我们不建议将Fireface设为系统播放设备。使用之后应重新配置或者关掉系统声音（在“声音”选项卡中选择“No audio”静音）。

注意2：DVD播放器将反向同步于Fireface。这意味着使用AutoSync(自动同步)或字时钟时，播放速度及音高将服从输入的时钟信号。

## 8.3 WDM下的通道数量

Fireface的ADAT光纤端口可利用标准ADAT录音机支持最高达192kHz的采样率。为了做到这一点，需要采用Sample Multiplexing技术将单通道数据分成2个或4个ADAT通道。这样做会将可用的ADAT通道数量从每个ADAT端口8个减少到4个或2个。MADI也是如此，通道数量分别减少至32个或16个。

当Fireface处于双倍速模式（88.2/96kHz）或四倍速模式（176.4/192kHz）时，不可用的设备将自动消失。

WDM立体声设备	双倍速	四倍速
Fireface Analog (1+2)	Fireface Analog (1+2)	Fireface Analog (1+2)
Fireface Analog (3+4)	Fireface Analog (3+4)	Fireface Analog (3+4)
Fireface Analog (5+6)	Fireface Analog (5+6)	Fireface Analog (5+6)
Fireface Analog (7+8)	Fireface Analog (7+8)	Fireface Analog (7+8)
Fireface Analog (9+10)	Fireface Analog (9+10)	Fireface Analog (9+10)
Fireface Analog (11+12)	Fireface Analog (11+12)	Fireface Analog (11+12)
Fireface AES	Fireface AES	Fireface AES
Fireface ADAT 1 (1+2)	Fireface ADAT 1 (1+2)	Fireface ADAT 1 (1+2)
Fireface ADAT 1 (3+4)	Fireface ADAT 1 (3+4)	Fireface ADAT 1 (3+4)
Fireface ADAT 1 (5+6)	Fireface ADAT 1 (5+6)	Fireface ADAT 1 (5+6)
Fireface ADAT 1 (7+8)	Fireface ADAT 1 (7+8)	Fireface ADAT 1 (7+8)
Fireface ADAT 2 (1+2)	Fireface ADAT 2 (1+2)	Fireface ADAT 2 (1+2)
Fireface ADAT 2 (3+4)	Fireface ADAT 2 (3+4)	Fireface ADAT 2 (3+4)
Fireface ADAT 2 (5+6)	Fireface ADAT 2 (5+6)	Fireface ADAT 2 (5+6)
Fireface ADAT 2 (7+8)	Fireface ADAT 2 (7+8)	Fireface ADAT 2 (7+8)
Fireface MADI (1~16)	Fireface MADI (1~16)	Fireface MADI (1~16)
Fireface MADI (17~32)	Fireface MADI (17~32)	Fireface MADI (17~32)
Fireface MADI (33~64)	Fireface MADI (33~64)	Fireface MADI (33~64)

## 8.4 多客户端操作

RME音频接口支持多客户端操作。这意味着多个程序可以同时运行。ASIO和WDM格式甚至可以在相同播放通道内同时使用。但是，因为WDM采用实时的采样率转换（ASIO不能），因此所有激活的ASIO软件只能使用相同的采样率。

然而，使用专门的通道能够保持更好的概览。但是这并不构成一个限制，因为TotalMix支持任意输出的路由，因此可以用同一个硬件输出进行多个软件的播放。

可以同时使用多个WDM和ASIO的输入，因为驱动只需要简单地将数据同时发送到多个应用。

而RME的DIGICheck工具则是一个例外。该工具类似一个ASIO主程序，可以利用特殊的技术直接进入已被占用的播放通道。正是由于这个原因，DIGICheck可以对于任何软件的播放数据进行分析和显示，无论该软件使用何种格式。



## 8.5 模拟录音

通过模拟输入进行录音时，必须选择相应的录音设备（Fireface UFX III Analog（x+x））。

设备后面板的输入灵敏度可以通过TotalMix（“Input Channel Settings”输入通道设置-“Level”电平）中的增益调节进行设置，以确保获得最高的信噪比。调整声源本身也能够进一步优化。提高音源输出，直到TotalMix的峰值电平表读数达到-3dB左右。

可以通过TotalMix，或直接通过Fireface UFX III的Mic/Gain按键和旋钮1/2，对前面板的输入电平进行最佳化。双色LED等显示当前的电平状态：有正常信号输入或过载。

更多详情参阅第19章。

如果总是需要监听输入信号或者要将它们直接发送到输出，那么可以通过TotalMix来无延时的实现（见25章）。

通过Steinberg ASIO协议、RME ASIO驱动以及任意一种可兼容ASIO 2.0的程序，即可以实现实时监听的自动控制。打开ASIO直接监听后，录音（或“Punch-in”插入录音）时，输入信号会被实时路由到输出。

## 8.6 数字录音

模拟声卡在没有输入信号时会产生空白的wave文件（或噪声），而数字音频接口只有在接收到有效的输入信号之后才会开始录音。

考虑到这一点，RME在Fireface UFX III中增加了全方位的输入/输出信号状态显示功能，可以显示每个输入的采样率、锁定和同步状态，主机上有多个LED状态显示灯。

输入格式（ADAT或SPDIF）将被自动识别，显示文本也将相应更新。

在Clock Mode（时钟模式）和Input Status（输入状态）对话框中可以快速显示主机和与主机相连的外部设备的当前采样率。如果没有可识别的采样率，则会显示“No Lock”。

Input Status			
Word	No Lock	---	
AES	Sync	44.1 kHz	
ADAT 1	Sync	44.1 kHz	
ADAT 2	Lock	48 kHz	
MADI Opt.	Sync	44.1 kHz	64 Channels
Coaxial	No Lock	---	---

这样，可以容易地配置数字录音所需要的音频应用程序。正确选择输入后，Fireface UFX III显示当前的采样率。在应用程序的音频属性对话框（或类似的对话框）中，可以更改该参数。

## 8.7 时钟模式 – 同步

在数字领域中，所有设备非“主”（时钟源）即“从”（时钟接收器）。当多个设备连接成一个系统时，必须有一个且只有一个主时钟。

！ 一个数字系统中只能有一个主时钟！如果Fireface的时钟模式设置为Master（主时钟），那么其他所有设备都必须设置成Slave（从时钟）。

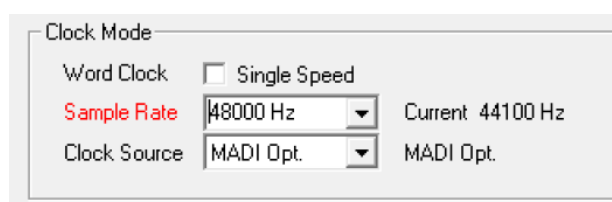
Fireface UFX III采用了一个便于操作的智能时钟控制，叫做**AutoSync**（自动同步）。在AutoSync模式中，系统不断地扫描数字输入以获得有效的信号。一旦检测到有效的信号，Fireface就会从内部石英（Clock Mode “时钟模式” ——Current Internal “当前的内部时钟”）切换到从输入信号（Clock Mode “时钟模式” – 当前的MADI、ADAT、AES或Word）中提取的时钟。与普通的从时钟模式的不同之处在于，一旦时钟参考出现问题，系统会自动切换到内部时钟，以主时钟模式继续工作。

AutoSync可以确保正确的录音以及边录边听。但是在某些情况下，AutoSync会导致数字载波系统产生反馈，导致同步受到破坏。为了解决这个问题，可将Fireface的时钟模式改为“Internal”（内部）。

利用RME独创的**SyncCheck**技术，可以容易地检查和显示当前的时钟状态。SyncCheck可以显示每个输入（Word Clock、ADAT、SPDIF、AES、MADI）是否有有效信号（Lock, No Lock），或者是否有一个有效的同步信号（Sync）。详见40.1节。

通过Clock Source（时钟源）可以定义一个首选输入。只要Fireface发现有效信号，这个输入就会被设定为同步源，否则将依次扫描检验其他输入。如果所有输入均未检测到有效信号，那么Fireface会自动切换成“Internal”（内部）时钟模式。

在WDM下，Fireface必须设置采样率。因此可能会发生右图所示的错误。在检测到一个44100 Hz的稳定信号（Sync同步）。但Windows音频在之前已经设置为48000 Hz。采样率的字体颜色变为红色，说明此时出现错误，提示用户将采样率手动设置为当前的采样率44100 Hz。



在ASIO下，由音频软件来设置采样率，因此通常不会发生此类错误—但还是可能发生。在从模式下，外部采样率具有优先权。接收到44.1kHz时将阻止ASIO软件设置到48kHz。显然此时的解决办法就是输入一个不同的时钟模式（Master “主时钟” / Internal “内部时钟”）。

在实际使用中，SyncCheck方便用户检查连接到系统中的所有设备是否配置妥当。信号源错误是数字音频领域中最复杂的问题之一，而有了SyncCheck任何人都可以轻松解决常见的信号源错误。

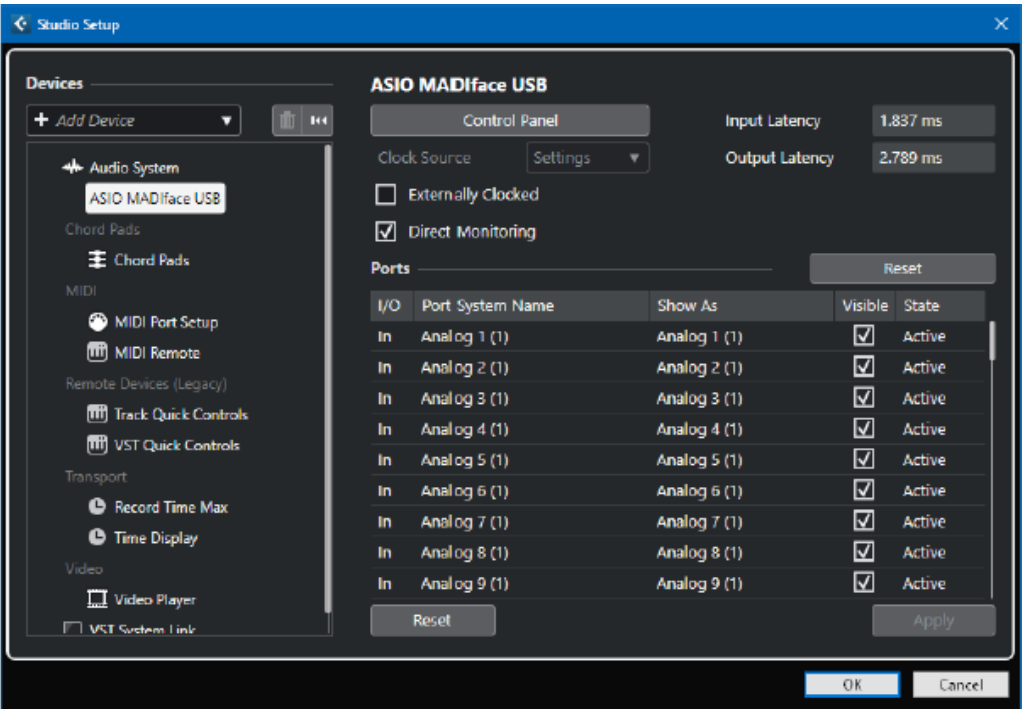
## 9. ASIO下的操作

### 9.1 概述

启动ASIO软件，选择**RME ASIO MADiface USB**作为音频输入/输出设备或ASIO音频驱动。

Fireface UFX III支持ASIO直接监听（ADM）。

Fireface UFX III的MIDI输入/输出可用于MME MIDI和DirectMusic MIDI。



### 9.2 ASIO下的通道数量

采样率为88.2kHz或96kHz时，ADAT光纤输入和输出以S/MUX模式运行，因此可用通道数量从8个减少到4个。采样率为176.4kHz和192kHz时，ADAT光纤输入和输出以S/MUX4模式运行，因此可用通道只有2个。

MADI也是如此，通道数量减少至32（双倍速）和16（四倍速）。

**注意：**改变采样率范围为单、双或四倍速时，ASIO驱动中的通道数量也会随之改变。这可能需要重置音频软件的输入/输出列表。

单速	双速	四倍速
Fireface Analog 1 ~ 12	Fireface Analog 1 ~ 12	Fireface Analog 1 ~ 12
Fireface AES L / R	Fireface AES L / R	Fireface AES L / R
Fireface ADAT 1 ~ 16	Fireface ADAT 1 ~ 8	Fireface ADAT 1 ~ 4
Fireface MADI 1 ~ 64	Fireface MADI 1 ~ 32	Fireface MADI 1 ~ 16

---

## 9.3 已知问题

如电脑CPU供电不足，USB、PCI或PCIe总线传送速率不足，则会发生爆音或噪声。为避免发生这种问题，可在Fireface UFX III的Settings（设置）对话框中增加缓冲区大小。除此之外，还需要暂时关闭所有PlugIn（插件），以验证它们不是出现这种问题的原因。更多详情请参看40.3节。

另外一个常见的问题是同步不正确。ASIO不支持异步操作。这意味着输入和输出信号必须有相同的采样率，而且还需要同步。对于所有连接到Fireface UFX III的设备，必须进行适当的配置以确保Full Duplex操作。如果SyncCheck（在“Settings”设置对话框中）只显示“Lock”而不显示“Sync”，则表明设备的设置不正确。

使用多个Fireface UFX III时也是如此，必须达到同步的状态，否则将会产生周期性重复的可听噪声。

RME设备支持ASIO直接监听（ADM）。应该注意，并不是所有的程序都完全支持ADM。最常见的问题是立体声通道中错误的“全景”（panorama）行为。同时要尽量避免将TotalMix FX硬件输出（第三行）设置成单通道模式。否则可能会破坏ADM的兼容性。

当音频和MIDI之间存在漂移，或者固定偏离（MIDI指令在正确位置前、后不远处）的情况下，必须改变Cubase/Nuendo的设置。在本手册编写之时，应该选中Use System Timestamp（使用时间标记）。Fireface UFX III支持MME MIDI和DirectMusic MIDI。至于哪一个会更好一些，则取决于所使用的应用程序。

## 10. 使用多个Fireface UFX III

当前的驱动程序最多可以支持三个Fireface UFX III，或者三个支持的音频接口的组合。所有设备必须达到同步状态，即接收有效的数字同步信息（无论是通过字时钟还是使用AutoSync和反馈同步信号）。

- 如果其中一个Fireface被设为主时钟模式，则其他的就应该设为AutoSync时钟模式，并且必须与主时钟同步（例如通过反馈字时钟的方式来实现同步）。所有设备的时钟模式必须通过Fireface的Settings（设置）对话框进行正确设置。
- 如所有设备的时钟是同步的，即所有设备的Settings（设置）对话框中均显示Sync，则可以同时使用所有通道。在ASIO下更容易实现这一点，因为ASIO驱动将所有设备视为一个整体。

请注意使用多个Fireface UFX III可能会引起计算机一端的资源问题。

**注意：**TotalMix是Fireface硬件的一部分。最多有三个TotalMix FX混音器，但是相互之间是独立的，不能交换数据。因此，无法为所有设备设置一个全局混音器。

---

## 11. DIGICheck Windows

DIGICheck是一个用来测试、测量和分析数字音频流的工具软件。作为一个Windows软件，其界面非常容易理解。尽管如此，它还是提供了详细的在线帮助。DIGICheck 5.94是一个多客户端的ASIO主程序，因此可以和其他软件同时运行，无论是WDM还是ASIO，包括输入和输出（！）。下面是当前版本的功能介绍：

- **电平表：**高精度24 bit分辨率，2/8/94通道。应用实例：峰值电平测量、RMS电平测量、过载检测、相位相关测量、动态范围和信噪比、RMS到峰值的差异（响度）、长期峰值测量、输入检查。电平高于0 dBFS时的过采样模式。垂直和水平模式。慢速RMS和RLB权重滤波器。支持基于K系统的可视化。
- **输入、播放和输出的硬件电平表：**可自由设置的参考电平表。由于采用Fireface硬件进行计算，因此几乎不会增加CPU的负荷。
- **矢量音频示波器：**全球独有的测角仪，可显示示波管特有的余辉视觉效果。包括相关性表和电平表。
- **频谱分析仪：**全球独特的10、20或30段显示，模拟带通滤波器技术。支持高达192 kHz！
- **综合仪：**将频谱分析仪、电平表和矢量音频示波器集于单一窗口。
- **环绕声示波器：**专业的环绕声电平表，具备扩展相关性分析、ITU 计权和 ITU 求和计量功能。
- **ITU1770/EBU R128表：**用于标准化的响度测量。
- **比特统计&噪声：**可显示音频信号的真实分辨率、错误和直流偏移。包括信噪比测量（dB和dBA），以及直流测量。
- **通道状态显示：**SPDIF和AES/EBU通道状态数据的详细分析和显示。
- **全局录音：**以最低的系统负荷实现所有通道的长期录音。
- **完全多客户端：**。可根据需要打开任意数量的测量窗口，监视任意通道和输入或输出！

专为最新硬件设计的新版本DigiCheck NG现已推出。该版本支持自由缩放，提供多仪表窗口，并包含VU表、频谱仪、示波器及频率测量等更多分析工具。

DIGICheck为免费软件，但仅能与RME音频接口配合使用。该软件持续改进并定期更新。最新版本可在RME官网[www.rme-audio.com](http://www.rme-audio.com)的Downloads（下载）/Software（软件）板块获取。

---

## 12. 热线 – 故障处理

关于故障处理的最新信息，请浏览我们的网站：[www.rme-audio.com](http://www.rme-audio.com)（“FAQ”常见问题—“Latest Additions”最新发布内容）。

### *第2个ADAT端口通道不工作*

- 光纤输出1或2已经切换到AES或SPDIF。如系统框图所示，所有通道及其分配仍然存在，但是光纤发射机已从ADAT2断开，并正从AES输出（通道13/14）获取信号。ADAT2播放设备仍然可以通过在TotalMix中路由并混音至其他输出中使用。

### *可以播放，但是不能录音*

- 检查是否输入信号是否有效。如果存在有效的输入信号，其采样率将在设置对话框中显示。
- 检查Fireface UFX III是否被设为音频应用程序的录音设备。
- 检查音频应用的采样率（“Recording properties录音属性”等类似选项）是否与输入信号一致。
- 检查线路/设备是否未连接在一个闭合环路内。如果是，则将系统时钟设为主时钟模式。

### *录音及播放时有爆音*

- 在Settings（设置）对话框或者应用程序中加大缓冲值及缓冲区大小。
- 更换线缆（同轴或光纤），排除线缆故障。
- 检查线路/设备是否未连接在一个闭合环路内。如果是，则将系统时钟设为主时钟模式。
- 打开Settings（设置）对话框，检查是否有错误提示。

### *驱动安装、设置对话框以及TotalMix都没有问题，但是不能播放或录音*

- 尽管设备识别和控制只需要很小的带宽，但是播放和录音则需要完整的火线传输性能。因此只有有限传输带宽的火线线缆会导致这种错误。



## Fireface UFX III

► 安装与操作——Mac OS X

---

## 13. 驱动和固件 – Mac OS X

### 13.1 驱动安装

将Fireface III与计算机连接后，安装匹配当前macOS的驱动程序。

RME的驱动将持续更新。请您从RME网站<http://rme.to/usbe>下载最新版本的驱动程序。解压下载的文件，双击**pkg Fireface USB xxx.pkg**或**Fireface USB DK xxx.pkg**，开始安装。

在安装驱动过程中，**Totalmix (TotalMix FX)**以及**Fireface USB Settings**将被复制到**Applications**（应用）文件夹中。如果连接到Fireface UFX III后，它们将会自动启用。安装完成后重启电脑。

**升级驱动**之前不需要卸载旧版程序。在安装新版程序过程中，旧版程序将被覆盖。

关于驱动程序安装的重要说明：RME提供**Kernel Extension**（内核扩展驱动）与**DK驱动（DriverKit）**两种选择。这两类驱动的安装方式存在显著差异，且具体步骤取决于计算机架构（Intel / Apple Silicon）及macOS版本。由于存在多种系统版本组合以及最近macOS的多项变更，请在下载的驱动程序压缩包中查阅以下文档以获取全部细节：**Installing the Fireface USB kernel extension driver.rtf**或**Installing the Fireface DK USB driver.rtf**。

当前版本的**DriverKit**驱动配合最新固件，还允许设备在类兼容（CC）模式下运行，即使用macOS原生音频驱动程序，同时仍可通过设置对话框和**TotalMix FX**软件对**UFX III**进行控制。这种混合模式在解决性能问题时尤为实用。

### 13.2 驱动卸载

*有关卸载的最新信息，请参阅下载的驱动程序压缩包中的文本文件。*

对于之前的版本：为防止出现问题，可将驱动文件手动删除，将其拖拽到回收站：

/Applications/Fireface USB Settings  
/Applications/Totalmix  
/System/Library/Extensions/FirefaceUSB.kext  
/Users/username/Library/Preferences/de.rme-audio.TotalmixFX.plist  
/Users/username/Library/Preferences/de.rme-audio.Fireface\_USB\_Settings.plist  
/Library/LaunchAgents/de.rme-audio.firefaceUSBAgent.plist

在Mac OS环境下，**User**（用户）/**Library**（库）在**Finder**（搜索器）中是隐藏的。打开**Finder**（访达），点击菜单项**Go**，按住**option(alt)**键点击**Library**，即可使其显现。

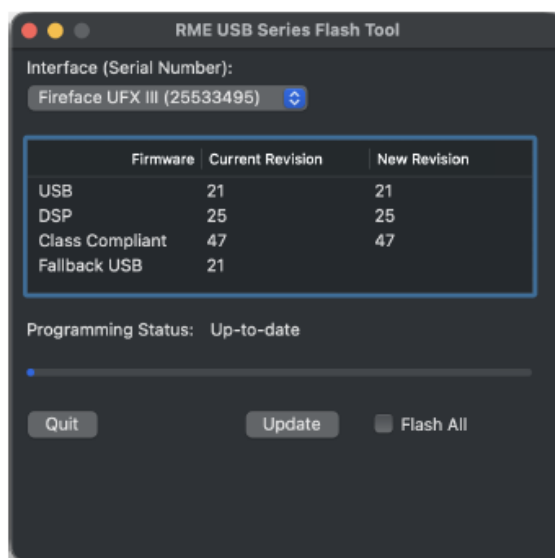


## 13.3 固件升级

使用Flash Update Tool (Flash升级工具) 可以将Fireface UFX III的固件升级到最新版本。在使用该工具之前, 必须确定已经安装了USB驱动程序。

启动**Fireface USB Flash**应用程序。这个Flash升级工具会显示UFX III当前固件的版本号以及是否需要升级。如需升级, 点击“**Update**”(升级)按钮。升级过程中会显示进度条。升级结束后点击“**Ok**”。

升级后需要重启**Fireface UFX III**, 这需要将设备电源关闭一段时间。但是不需要重启电脑。



为缩短升级过程所需时间, 该工具仅更新固件中存在更新版本的部分。**Flash All**(升级全部)选项则强制更新所有部分。

如升级失败(状态显示为“**failure**”), 则设备内第二个BIOS将会在下次开机时启动(安全BIOS技术)。因此, 该设备仍然保持全部功能, 可再次尝试flash升级进程。

## 14. 设置Fireface UFX III

### 14.1 Settings (设置) 对话框

Fireface的设置可通过其自身的设置对话框来实现, 打开**Fireface USB Settings**。Fireface UFX III的混音器(**TotalMix FX**)可以通过打开**TotalMix**程序来进行设置。

Fireface的硬件提供了许多有用的实用功能和选项, 以满足许多不同的需求。在**Settings**(设置)对话框中可以找到以下内容:

- DSP操作
- 数字输入/输出配置
- 当前采样率
- 同步行为
- 输入/输出状态

用户在设置对话框中做出的变更即刻生效, 不需要做任何确认(即不需要点击“**OK**”或者退出设置对话框)。

但是, 在播放或者录音时最好不要更改设置, 会产生噪声。

从下拉菜单**Properties For**(属性)中选择需要设置的设备。

右侧是Fireface UFX III当前固件及驱动程序的版本信息。

## Input Options（输入选项）

### Word Clock In Termination（字时钟输入终止）

内部终止字时钟输入75Ohms，将此选项勾选。

### AES Input（AES输入）

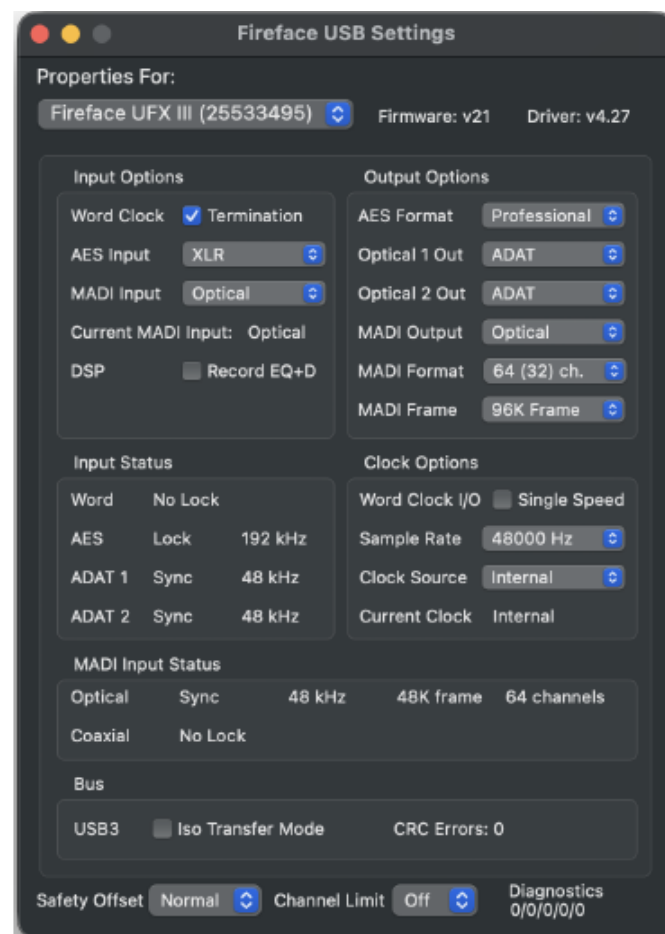
默认：XLR。如果选择了Optical 2，那么在ADAT 2输入端检测到的SPDIF信号会被切换到AES输入通道（见41.1节的框图）。那时，AES XLR插座的输入信号将不再可用。

### MADI Input（MADI输入）

选项：*Optical*-默认；*Coaxial*-BNC字时钟输入，可以用作同轴MADI输入；*Auto-UFX III*同时检测两个输入是否存在有效的MADI信号，一旦检测到立即启用；*Split*-两个输入各具有32个通道。

### DSP – EQ+D for Record（录音均衡器）

将所有输入通道的EQ（均衡器）和Dynamics（动态）切换到录音路径。如果激活Loopback（环回），则输出通道的EQ和Dynamics将被放入录音路径。详见27.6节。



## Output Options（输出选项）

### AES Format（AES格式）

AES输出信号具有专业或民用（SPDIF）的通道状态。当ADAT2被设置为AES/SPDIF输出时，这个设置也是有效的。更多详情参考21.2节。

### Optical 1 Out（光纤1 输出）

这个光纤TOSLINK输出可以作为ADAT或SPDIF输出。ADAT包括通道15-22，SPDIF包括通道15/16。在SPDIF模式下，输出通道17-22只能用于Loopback（环回）目的。

### Optical 2 Out（光纤2 输出）

这个光纤TOSLINK输出可以作为ADAT或SPDIF输出。ADAT包括通道23-30，SPDIF包括通道23/24。在SPDIF模式下，输出通道25-30只能用于Loopback（环回）目的。选择AES时，AES通道（XLR）的输出信号也会作为光纤SPDIF发送出去。

### MADI Output（MADI输出）

选项：*Optical*-默认；*Mirror*-BNC字时钟输出可以用作同轴MADI输出，承载与光纤输出相同的信号；*Split*-两个输出各有32个通道。

## MADI Format (MADI格式)

定义MADI输出信号的格式。MADI可以是一个56通道或64通道的信号。

## MADI Frame

可使用标准48K Frame或音频卡输出的本机96K Frame传输48kHz以上采样率。

## Input Status (输入状态)

显示每个输入 (Word、AES、ADAT1和ADAT2) 是否存在有效的输入信号 (Lock, No Lock) 以及信号是否同步 (Sync)。第三栏显示硬件检测到的采样频率 (非精确值, 例如32kHz、44.1kHz、48kHz等)。

## Clock Options (时钟选项)

### Word Clock I/O-Single Speed (字时钟输入/输出-单速)

字时钟输出信号通常与当前采样率一致。选择“Single Speed (单速)”则会使输出信号时钟保持32kHz到48kHz范围内。所以96kHz和192kHz采样率时, 输出字时钟为48kHz。

字时钟输入通常要适应于当前的采样率范围。例如, 48kHz字时钟信号可以与96kHz和192kHz的内部时钟同步。当激活*Single Speed* (单倍速) 选项时, 音频接口的采样率跟随外部采样率, 无论是单倍速、双倍速还是四倍速。一个192kHz字时钟信号会令UFX III内部使用192kHz。此功能又称作*Follow Clock* (跟随时钟)。

## Sample Rate (采样率)

设置当前使用的采样率。这与在Audio MIDI Setup (音频MIDI设置) 中的设置相同, 放在这里是为了方便设置。

## Clock Source (时钟源)

可使用主机内部时钟 (Internal = 主时钟) 或输入信号中的一个 (Word、AES、ADAT1、ADAT2、MADI光纤和MADI同轴)。如没选择的源不可用 (即输入状态为“No Lock”), 系统会更换到下一个可用源 (AutoSync)。如果没有可用外部时钟源, 则自动选择内部时钟。当前使用的时钟源则会在下方显示。

## MADI Input Status (输入状态)

显示每个MADI输入是否存在有效的输入信号 (Lock, No Lock) 以及信号是否同步 (Sync)。第三栏显示硬件检测到的采样频率。第四栏和第四栏显示输入通道的格式 (48k/96k Frame, 64或56通道)。



---

## **Bus（总线）**

### **USB3 - Iso Transfer Format（同步流传输格式）**

UFX III在录音模式下使用了一种带有错误校正的特殊传输模式。如果默认模式不工作，可以尝试使用*Isochronous Streaming*（同步流传输）。这是标准的原生音频传输模式，应该与任何USB 3控制器兼容。详见40.3节。

### **CRC Errors / Diagnostics（CRC错误/诊断）**

显示USB总线上的传输错误。详见40.3节。

### **Safety Offset（安全偏移补偿）**

让音频子系统可以适应计算机的性能。选择“Short”，较小的安全偏移可以减少延迟，但可能会导致噪声和数据丢失。内核扩展驱动程序还有一个“Large”选项，用于最大程度地防止这类影响。

### **Channel Limit（通道限制）（仅限DriverKit）**

通过传输较少的通道数（8、16、32）来优化USB性能。

## 14.2 时钟模式 – 同步

在数字领域中，所有设备非“主”（时钟源）即“从”（时钟接收器）。当多个设备连接成一个系统时，必须有一个且只有一个主时钟。

❗ 一个数字系统中只能有一个主时钟！如果Fireface的时钟模式设置为Master（主时钟），那么其他所有设备都必须设置成Slave（从时钟）。

Fireface UFX III采用了一个便于操作的智能时钟控制，叫做**AutoSync**（自动同步）。在AutoSync模式中，系统不断地扫描数字输入以获得有效的信号。一旦检测到有效的信号，Fireface就会从内部石英（Clock Mode “时钟模式” ——Current Internal “当前的内部时钟”）切换到从输入信号（Clock Mode “时钟模式” – 当前的MADI、ADAT、AES或Word）中提取的时钟。与普通的从时钟模式的不同之处在于，一旦时钟参考出现问题，系统会自动切换到内部时钟，以主时钟模式继续工作。

AutoSync可以确保正确的录音以及边录边听。但是在某些情况下，AutoSync会导致数字载波系统产生反馈，导致同步受到破坏。为了解决这个问题，可将Fireface的时钟模式改为“Internal”（内部）。

利用RME独创的**SyncCheck**技术，可以容易地检查和显示当前的时钟状态。SyncCheck可以显示每个输入（Word Clock、ADAT、AES、MADI）是否有有效信号（Lock, No Lock），或者是否有一个有效的同步信号（Sync）。Clock Mode（时钟模式）显示参考时钟。详见40.1节。

通过Clock Source（时钟源）可以定义一个首选输入。只要Fireface发现有效信号，这个输入就会被设定为同步源，否则将依次扫描检验其他输入。如果所有输入均未检测到有效信号，那么Fireface会自动切换成“Internal”（内部）时钟模式。

有时，更改时钟模式是不可避免的。例如，一个ADAT录音机连接到ADAT2输入，并被选为时钟源。一个CD播放器连接到ADAT1输入。尝试录制几个CD样本，你一定会感到失望，因为很少有CD播放器能够实现同步。由于读取CD播放器的信号时使用的是来自ADAT的时钟，因此样本一定会受到破坏。在这种情况下，可暂时将时钟源设为Optical 1。

在实际使用中，SyncCheck方便用户检查连接到系统中的所有设备是否配置妥当。信号源错误是数字音频领域中最复杂的问题之一，而有了SyncCheck任何人都可以轻松解决常见的信号源错误。

Input Status		
Word	No Lock	
AES	Lock	192 kHz
SPDIF 1	Sync	44.1 kHz
ADAT 2	Sync	44.1 kHz
MADI Input Status		
Optical	Lock	48 kHz
Coaxial	No Lock	

---

## 15. Mac OS X FAQ

### 15.1 MIDI不工作

在某些情况下，应用程序不显示MIDI端口。这种问题的原因通常可以在**Audio MIDI Setup**（音频MIDI设置）中找到。在这里，你可以看到屏幕显示无RME MIDI设备或者设备呈灰色显示。在大多数情况下，用户可以通过删除呈灰色显示的设备、然后重新查找MIDI设备的方式来解决这个问题。

Fireface的MIDI是类兼容的，因此不需要驱动。OS X系统可将其识别为MIDI设备，然后用系统自带的驱动进行安装。

### 15.2 修复磁盘权限

修复权限可以在解决安装过程出现的问题，及很多其他问题。启动“**Utilities（工具）**”中的“**Disk Utility（磁盘工具）**”，然后在左侧的“**drive/volume（驱动/容量）**”列表中选择系统驱动。使用右侧的“**First Aid（急救）**”选项卡来检查及修复磁盘权限。

### 15.3 支持的采样率

RME的Mac OS X驱动可以支持硬件提供的所有采样频率，包括32kHz和64kHz，甚至128kHz、176.4kHz和192kHz。

但是，并不是所有软件都可以支持硬件的所有采样率。在Audio MIDI Setup（音频MIDI设置）中，可以容易地查看硬件能力。在“**Properties of:（属性）**”中选择“**Audio devices（音频设备）**”，然后选择“**Fireface**”。点击“**Format（格式）**”，就可以查看支持的采样频率列表。

### 15.4 Core Audio下的通道数量

采样率为88.2kHz或96kHz时，ADAT光纤输入和输出以S/MUX模式运行，因此可用通道数量从8个减少到4个。采样率为176.4kHz和192kHz时，ADAT光纤输入和输出以S/MUX4模式运行，因此可用通道只有2个。

MADI也是如此，通道数量减少至32（双倍速）和16（四倍速）。

要想改变Core Audio的通道数量，必须重启电脑。因此，当Fireface变成双倍速（88.2/96kHz）或四倍速（176.4/192kHz）模式时，所有通道仍然存在，但是有一部分将不工作。

单倍速	双倍速	四倍速
Fireface Analog 1~12	Fireface Analog 1~12	Fireface Analog 1~12
Fireface AES L / R	Fireface AES L / R	Fireface AES L / R
Fireface ADAT 1~16	Fireface ADAT 1~8	Fireface ADAT 1~4
Fireface MADI 1~64	Fireface MADI 1~32	Fireface MADI 1~16

---

## 15.5 其他信息

Fireface的驱动程序需要至少Mac OS 10.6版本。

对于不支持声卡或通道选择的程序，将使用**System Preferences**（系统偏好选择）/**Sound**（声音）面板中，选定的**输入**和**输出**设备。

通过**Launchpad**（启动面板）/**Other**（其他）/**Audio MIDI Setup**（音频MIDI设置），可以对Fireface进行更详细的系统设置。

不支持通道选择的程序只能使用通道1/2（即第一个立体声对）。如果用户想使用其他输入，可在**TotalMix**中进行如下操作：首先将所需要的输入信号路由到输出通道1/2，然后在输出通道1/2的通道设置中启用“**Loopback**（环回）”功能。这样做以后，所需要的输入信号就会进入输入通道1/2，且无额外延迟。

利用“**Configure Speakers**（配置扬声器）”可以将立体声播放或多声道播放自由分配给任意可用通道。

## 16. 使用多个Fireface

OS X系统支持同一音频软件使用多个音频设备。利用**Core Audio**（核心音频）功能中的**Aggregate Devices**（集合设备），可以将多个设备组合成一个设备。

当前的驱动程序最多可以支持三个**Fireface UFX III**。这些设备必须达到同步状态，即接收有效的数字同步信息（无论是通过字时钟还是使用**AutoSync**和反馈同步信号）。

- 如果其中一个**Fireface**被设为主时钟模式，则其他的就应该设为从时钟模式，并且必须与主时钟同步（例如通过反馈字时钟的方式来实现同步）。所有设备的时钟模式必须通过**Fireface**的**Settings**（设置）对话框进行正确设置。
- 如所有设备的时钟是同步的，即所有设备的**Settings**（设置）对话框中均显示**Sync**，则可以同时使用所有通道。

请注意使用多个**Fireface UFX III**可能会引起计算机一端的资源问题。

**注意：****TotalMix**是**Fireface**硬件的一部分。最多有三个**TotalMix FX**混音器，但是相互之间是独立的，不能交换数据。因此，无法为所有设备设置一个全局混音器。

---

## 17. DIGiCheck NG Mac

DigiCheck是一款专为测试、测量和分析数字音频流而开发的独特实用工具。尽管该软件相当直观易用，它仍然包含了全面的在线帮助。DigiCheck NG v0.93可与任何音频软件并行运行。使用DriverKit驱动时，它可以同时可视化输入数据和回放数据；而Kernel Extension（内核扩展）驱动则支持读取输入数据。DigiCheck NG支持自由缩放，并且凭借其多仪表窗口功能，配置非常灵活。

下面是当前版本的功能介绍：

- **电平表：**高精度24 bit分辨率，2/8/94通道。应用实例：峰值电平测量、RMS电平测量、过载检测、相位相关测量、动态范围和信噪比、RMS到峰值的差异（响度）、长期峰值测量、输入检查。电平高于0dBFS时的过采样模式。垂直和水平模式。慢速RMS和RLB权重滤波器。支持基于K系统的可视化。
- **节目电平表：**具备多种配置选项的VU表。
- **频谱分析仪：**全球独特的10、20或30段显示，模拟带通滤波器技术。支持高达192 kHz！
- **矢量音频示波器：**全球独有的测角仪，可显示示波管特有的余辉视觉效果。包括相关性表和电平表。
- **综合仪：**将频谱分析仪、电平表和矢量音频示波器集于单一窗口。
- **环绕声示波器：**专业的环绕声电平表，具备扩展相关性分析、ITU 计权和 ITU 求和计量功能。
- **ITU1770/EBU R128表：**用于标准化的响度测量。
- **比特统计与噪声：**可显示音频信号的真实分辨率、错误和直流偏移。包括信噪比测量（dB和dBA），以及直流测量。
- **频率测量：**检测音频信号中的频率。
- **示波器：**专业级数字存储示波器，支持最多8个通道。
- **频谱仪：**采用再分配技术的卓越频谱分析功能，提供众多显示选项。
- **完全多客户端：**。可根据需要打开任意数量的测量窗口，监视任意通道和输入或输出！

DIGiCheck将持续更新。请在我们的网站下载最新版。网址：[www.rme-audio.com](http://www.rme-audio.com)。进入网站后在Downloads（下载）中找到Software（软件），即可下载最新版。



---

## 18. 热线 – 故障处理

关于故障处理的最新信息，请浏览我们的网站：[www.rme-audio.com](http://www.rme-audio.com)（“FAQ”常见问题—“Latest Additions”最新发布内容）。

*设备和驱动均安装正确，但是仍然不能播放：*

- System Profiler中是否列出了Fireface UFX III？（Vendor ID 2613）。
- Fireface是否被设为音频应用程序的默认播放设备？

### 8 ADAT通道不工作

- 光纤输出ADAT1或2已经在Settings对话框中设置到AES或SPDIF。如系统框图所示，所有通道及其分配仍然存在，但是光纤发射机已从ADAT2断开，并正从AES输出（通道13/14）获取信号。ADAT2播放设备仍然可以通过在TotalMix中路由并混音至其他输出中使用。

*可以播放，但是不能录音：*

- 检查是否输入信号是否有效。如果存在有效的输入信号，其采样率将在设置对话框中显示。
- 检查Fireface UFX III是否被设为音频应用程序的录音设备。
- 检查音频应用的采样率（“Recording properties录音属性”等相似选项）是否与输入信号一致。
- 检查线路/设备是否未连接在一个闭合环路内。如果是，则将系统时钟设为主时钟模式。

*录音及播放时有爆音*

- 在Settings（设置）对话框或者应用程序中加大缓冲值及缓冲区大小。
- 更换线缆（同轴或光纤），排除线缆故障。
- 检查线路/设备是否未连接在一个闭合环路内。如果是，则将系统时钟设为主时钟模式。
- 打开Settings（设置）对话框，检查是否有错误提示。

*Fireface不工作的可能原因：*

- USB线缆未连接或未正确插入对应插孔。

*驱动安装、设置对话框以及TotalMix都没有问题，但是不能播放或录音*

- 尽管设备识别和控制只需要很小的带宽，但是播放和录音则需要完整的传输性能。因此只有有限传输带宽的USB线缆会导致这种错误。



## Fireface UFX III

### ▶ 输入和输出

## 19. 模拟输入

### 19.1 后面板线路输入

在Fireface的后面板上有8个平衡线路输入（1/4" TRS插孔）。电子输入级基于伺服平衡设计，可以正确支持非平衡（单声道插孔）和平衡（立体声插孔），且自动调节电平参考。

❗ 当使用TRS非平衡线缆时，需要确认插头接触到TRS插孔的“环”是接地的，否则会由于平衡输入的负输入没有信号而产生噪声。

与AD转换器一起使用时的一个重要问题就是要将整个动态范围保持在最佳的工作电平。因此Fireface UFX III内部使用高品质电子开关，能够分别将所有输入完美地适配到录音棚最常用的电平。Fireface UFX III提供+13 dBu和+19 dBu两种电平，以及12 dB的可变增益。

0 dBFS @	电平参考	动态余量	旧设备
+19 dBu	+4 dBu	15 dB	Lo Gain
+4 dBu	+4 dBu	9 dB	+4 dBu

以上电平也可以在其他所有RME设备（较早的传统设备）中找到。因此它们之间是相互兼容的。使用TotalMix FX通道设置中的增益旋钮，在+13dBu的基础上增加9dB的增益即可获得-10dBV的参考电平。

### 19.2 前面板话筒/线路/乐器输入

Fireface UFX III的四个伺服平衡话筒输入使用XLR/TRS联合插孔，带有0~75dB的数控增益。XLR的增益范围为75dB，增益从0dB直接跳变到8dB，8dB~75dB的增益调节步长为1dB。每个通道都具有一个大电流幻象供电（48 V）的软开关，针对电容话筒的专业操作。前面板的XLR输入的电平最高可达+18 dBu，也可以作为线路输入。

非平衡TRS线路输入（R即环，接地），使Fireface UFX III具有更高的灵活性。1MΩ输入阻抗（Hi-Z，高阻）、TS接口以及从+8dB到+50dB可调节的输入增益，使前面板的输入能够完美地接入键盘、采样器、CD播放器、吉他等。这些输入使电平从-21 dBu到+21 dBu，将它们变成完全电平线路输入。因此设备可以用作线路增益放大器。

TRS插孔不需要幻象供电。

一个双色LED灯显示当前的信号（绿色，从-60dBFS开始）以及过载（0dBFS）。

通道9~12具有一个自动过载保护功能。**AutoSet**尽力保持6dB的动态余量。当电平高于-6 dBFS时将，增益会一直被减小。测试这个功能可以将通道设置到一个较高的增益，然后输入一个信号，旋钮会迅速转回合适的增益。UFX III的AutoSet与RME Micstasy中的完全不同（在Micstasy中，在电平回归到合适值之前的几分之一秒会出现的极度过载失真），它在实际应用中运行得非常好，可靠地避免了录音失真。

使用立体声通道时，AutoSet联动运行。AutoSet可以在TM FX中或直接在设备上的通道设置中激活。按下旋钮1/2选择AS on/off。

只要AutoSet将增益减小了，屏幕中的AS标记就会从黑色变为深蓝色。

## 20. 模拟输出

### 20.1 线路输出

设备的后面板上，带有短路保护、低阻抗线路输出的通道3~8，以1/4" TRS插孔实现。电子输出级基于伺服平衡设计，正确支持非平衡（单声道插孔）和平衡（立体声插孔）。

为了保证连接到模拟输出的设备有最优化的电平，Fireface UFX III内部使用高品质电子开关，能够将所有输出完美适配到录音棚最常用的三个电平。

与模拟输入一样，模拟输出电平的定义要保证在大部分设备上没有问题。照下方选择的参考电平，Fireface UFX III的动态余量为9~15dB之间。

0 dBFS @	电平参考	动态余量	旧设备
+19 dBu	+4 dBu	15 dB	Hi Gain
+13 dBu	+4 dBu	9 dB	+13 dBu
+4 dBu	-10 dBV	12 dB	+2 dBV

以上电平也可以在其他所有RME设备（较早的传统设备）中找到。因此它们之间是相互兼容的。

输入1和2使用XLR接口。它们额外提供一个+24dBu输出电平，使它们能够与SMPTE（+24 dBu @ 0 dBFS, +4 dBu带有20dB动态余量）兼容。

电平参考	0 dBFS @	动态余量
+24 dBu	+24 dBu	20 dB

❗ **XLR输出的电子驱动电路不是伺服平衡的！当连接非平衡设备时，确保XLR输出的第三针脚悬空。接地将会引起较大的THD（失真）！**

### 20.2 耳机/线路输出

Fireface前面板的通道9~12是1/4" TRS插孔。这些通道使用的转换器与其他线路输出相同，因此具有相同的技术数据。

有两个硬件参考电平（在TotalMix的Output Channel Settings-Level中选择High或Low）。High（高电平）即与其他通道的+19 dBu相等，Low（低电平）则为+4dBu。因此它们可也以用作高质量的非平衡线路输出。

这些输出的阻抗很低（2 Ohms），用于接入耳机。

设置输出电平（即监听音量）可以在TotalMix（Hardware Output - PH 9/10和PH 11/12）中预先设置High或Low，也可以通过设备上的三个旋钮调节。因此改变监听音量非常便捷。

当Phone（耳机）输出应该用作线路输出时，则需要TRS—RCA转换器或TRS—TS转换器。

针脚配置符合国际标准。左通道连接TRS插孔/插头的“尖”，右通道连接TRS插孔/插头的“环”。详见41.2节。

---

## 20.3 直流耦合输出 (CV/Gate)

UFX III的所有12个模拟输出都是直流耦合的。直接在DAC（数模转换器）芯片之后以及直接在输出插座上利用电容器进行交流耦合是常见的。这可以防止在输出端产生固定的直流成分，导致负面影响，例如爆裂噪声或其他设备的故障，这也称作直流耦合。同时，它也可以防止来自外部的危险直流。

直流耦合有一个明显的优势，即可以低至0Hz保持输出与电平之间是线性的。即使在极低的频率（16Hz）也不会出现相移。直流耦合的输入很少，尤其是功率放大器，所以播放可能产生的直流偏移通常不会引起严重的问题。

为了实现输出稳定可靠（鲁棒性）的直流耦合，专门为低直流偏置和足够的过电压保护设计了电路。不仅仅是RME的ADI系列产品，多年来的事实，都证明这种方法是有效的。

在测量技术以及与音频连接的过程中，能够产生直流是非常有用的。而且，直流耦合在与模拟、电子发声器（合成器）联合使用时是特别需要的。它们有一个通过直流电压可以控制音高以及其他功能的输入。**Control Voltage**（控制电压），缩写为**CV**，有时也称作**CV/Gate**（决定音调的开启或关闭的门）。**CV**滤波器等。它通常基于的电压范围是0~+5V。如果一个音频接口可以输出这样的直流电压，那么就可以通过合适的软件和音频接口的模拟输出来控制合成器了。

UFX II中使用的DA（数模）转换器和模拟输出级具有非常低的直流偏置，并可以产生非常可靠且可重复的直流电压，因此它们非常适合于这种应用。然而，不建议使用平衡输出1/2（XLR）来实现这些目的。

### 极性——相位

由于输出（当然）具有正确的极性，并且**TotalMix**完全支持直流（通过推子和电平表），当播放数字正值直流时，就会在模拟输出处出现正的电压。电压的大小可以用任意万用表直接准确地测量。

❗ 要避免输出负电压，因为在理论上它们可能导致控制电压输入故障。即使所使用的软件只产生正信号，**TotalMix**中的一个简单的相位反转就可以使信号反转，从而发出一个负电压。

### 电压范围

**线路输出 3-8**，非平衡（单声道插孔），无负载：

+19 dBu: +9.5 V, +13 dBu: +4.75 V, +4 dBu: +1.7 V

**耳机9-12**，非平衡，无负载：

High (+19 dBu): +9.5 V, Low (+4 dBu): +1.7 V

注意：由于出厂默认设置，**TotalMix**中的电平表显示的直流会高3dB。关闭**TotalMix**中的**Settings**（设置） - **Level Meters**（电平表） - **RMS +3 dB**选项，就能解决此问题。

---

## 21. 数字接口

### 21.1 ADAT

Fireface UFX III的ADAT光纤输入完全兼容所有的ADAT光纤输出。RME非常卓越的Bitclock PLL即使在音高极度变化的情况下，也能防止产生噪声和数据丢失，保证将一个快速的低抖动锁定在数字输入信号。一般的TOSLINK线缆即可用于连接。

#### ADAT1输入

用于第一个设备或唯一一个向Fireface UFX III发送ADAT信号的接口，承载通道1~8。当接收到双倍速信号时，承载通道1~4，四倍速时承载通道1~2。也可用作SPDIF光纤输入。

#### ADAT2输入

用于第二个设备向Fireface UFX III发送ADAT信号的接口。承载通道9~16。当接收到双倍速信号时，承载通道5~8，四倍速时承载通道3~4。也可用作SPDIF光纤输入。

#### ADAT1输出

用于第一个设备或唯一一个设备接收来自Fireface UFX III的ADAT信号的接口。传送通道1~8。当发送双倍速信号时，端口承载通道1~4，四倍速时承载通道1~2。也可用作SPDIF光纤输出。

#### ADAT2输出

用于第二个设备接收来自Fireface UFX III的ADAT信号的接口。传送通道9~16。当发送双倍速信号时，端口承载通道5~8，四倍速\*时承载通道3~4。也可用作SPDIF光纤输出。

### 21.2 AES

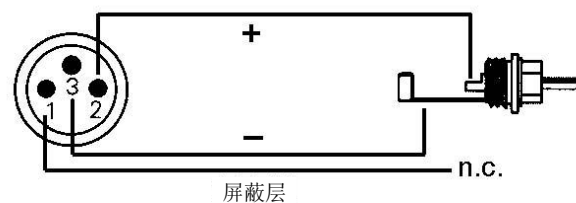
Fireface UFX III提供XLR AES/EBU输入和输出各一个。使用带有XLR插头的平衡线缆进行连接。输入和输出是平衡不接地的传输。传入的通道状态将被忽略。

AES/EBU（和SPDIF）可以包含Emphasis信息。带有Emphasis的音频信号具有很大的高频提升，需要在播放时进行高频衰减。

**!** 当计算机上没有连接能够处理Emphasis信息的标准音频接口时，Emphasis指示将会消失。

## 输入

由于高灵敏度的输入级，SPDIF同轴也可以通过一个简单的phono/XLR转接线进行反馈。为了实现此功能，XLR公头插头的针脚2和3分别连接phono插头的两个针脚。线缆的屏蔽层只连接XLR的针脚1，而不连接phono插头。



在AES操作中，光纤和XLR输出可以使用完全相同的信号。对此最明显的应用就是将Fireface UFX III用作一个分流器（一分二），连接到两个设备上。

## 输出

使用XLR/phono转接线，带有同轴SPDIF接口的设备也可以连接Fireface UFX III的AES输出。注意大部分带有phono（SPDIF）输入的民用设备只接收通道状态为“Consumer（民用）”格式的信号。“Consumer（民用）”状态可以在Fireface UFX III的Settings（设置）对话框中激活。在民用模式中，输出电压也有所下降，因为SPDIF需要的电压小于AES/EBU。

Fireface UFX III的输出信号编码符合AES3-1992修正案4:

- 32 / 44.1 / 48 kHz, 64 / 88.2 / 96 kHz, 176.4 / 192 kHz, 依据当前采样率
- 音频使用
- 无版权，允许复制
- 专业（Professional）或民用（Consumer）格式
- 一般类别，不表示衍生类别
- 2通道，无Emphasis
- Aux Bits Audio（辅助位音频）使用，24 Bit
- 出处：RME

## 21.3 MADI输入/输出

BNC输入与字时钟输入共享。当切换到MADI时，依照AES10-1991工作。输入阻抗为75 Ohm。从180mVpp开始，无错误地工作。

光纤输入和输出使用了一个FDDI（ISO/IEC 9413-3）兼容光纤模块，符合AES10-1991。更多信息详见40.8节MADI基础。

UFX III具有光纤和同轴输入的自动输入选择功能。当当前输入信号失效时，设备会立即自动切换到另一个输入。这种模式不仅为输入控制提供了便利，同时也提供了冗余操作，即为传输线所产生的错误提高了安全系数。切换输入的操作仅在1个采样点的时间内就可以无卡壳地完成。

BNC输出也符合AES10-1991。输出阻抗为75Ohm。当终止在75 Ohm时输出电压为600mVpp。

在MADI output mirror（输出镜像）模式中，同轴和光纤承载相同的信号。这个模式可以将一个信号发送到两个目的地，或作为设备输出的备份操作。Split（分离）模式允许同时使用光纤和MADI输入/输出，每个最多支持32通道。分离模式与输入和输出之间是独立的。

---

## 21.4 MIDI, MIDI over MADI（借助MADI传输MIDI）

Fireface UFX III有两组5针DIN的MIDI输入/输出插座。MIDI端口通过驱动添加到系统中。使用支持MIDI的软件，这些端口可以在名称*UFX III MIDI Port*下获得。

所有RME MADI设备均支持通过MADI传送MIDI。可以通过MADI端口从另一个RME设备接收或向另一个RME设备传送MIDI数据，在电脑（MADI音频接口）和外部设备之间不再需要额外的线缆。这些端口可以在UFX III MADI Optical和UFX III MADI Coaxial或UFX III MIDI Port3和4下获得。

MIDI端口支持多用户操作。一个MIDI输入信号可以同时从多个程序中获得。甚至MIDI输出可以同时用于多个程序。然而，由于MIDI带宽的限制，这样的应用经常会出现一些问题。

注意： MIDI输入LED灯会显示MIDI的各种活动，包括MIDI时钟、MTC和主动感应。后者通过键盘每0.3秒发送一次。

## 22. 字时钟

### 22.1 字时钟输入和输出

SteadyClock在所有时钟模式下保证系统完美地运行。基于高效抖动抑制，Fireface刷新和清除任意时钟信号，并在BNC输出端提供参考时钟（详见40.7节）。

#### 输入

当Settings（设置）对话框中Clock Source（时钟源）选择为Word（字）时，将呈现出一个有效的字时钟。BNC输入的信号可以是单倍速、双倍速或四倍速，Fireface UFX III会自动适应。只要检测到有效信号，WC LED灯就会点亮，同时设置对话框中会显示Lock（锁定）或Sync（同步）（详见40.1节）。

由于RME的信号自适应电路，即使信号在严重的波形错误、直流倾向、太小或过冲倾向情况下，字时钟输入始终能够正确工作。多亏了自动信号识别中心，300mV输入电平理论上就已经足够了。额外的滞后将灵敏度降低到1.0V，从而过高\过低和低频扰动不会引起错误触发。

Fireface UFX III的字时钟输入是非终止或内部终止（75Ohm）的。在Settings对话框中可以很方便地设置。欲终止输入，在Input Options（输入选项）中勾选Word Clock In Term.（字时钟终止）。

#### 输出

Fireface的字时钟输出始终是开启的，将当前的采样率作为字时钟信号。因此，在Master（主时钟）模式下所提供的字时钟由当前使用的软件决定。在Slave（从时钟）模式下，采样率与当前所选择的时钟输入完全一致。如果当前的时钟信号出现问题，Fireface UFX III将切换到主时钟模式，使其适应下一个最好的匹配频率（44.1 kHz、48 kHz等）。

在设置对话框中选择Single Speed（单倍速）将会使输出信号始终保持在32kHz~48kHz的范围内。所以当采样频率为96kHz和192kHz时，输出字时钟为48kHz。





---

接收到的字时钟信号可以通过字时钟输出分配到其他设备。这样就不再需要T型接头了，Fireface UFX III则作为一个Signal Refresher（信号刷新器）来使用。我们非常推荐这种操作，因为：

- 输入和输出是相位锁定的，且是同相的（0°）
- SteadyClock几乎完全去除输入信号的抖动
- 异常的输入（1 Vpp 灵敏度代替通常的2.5 Vpp、直流切除、信号适应电路）加上SteadyClock，即使在高度危险的字时钟信号情况下也能保证安全的运行。

由于输出是低阻抗，但带有短路保护，Fireface向75 Ohm传达4V。对于2 x 75 Ohm（37.5 Ohms）的错误终止，输出仍为3.3 Vpp。

## 22.2 技术描述和使用

在模拟领域，可以将任何设备连接到其他设备上，而不需要同步。数字音频则不同，需要时钟和采样频率。只有当所有系统中的设备使用同一个时钟，信号才能被处理和传送。否则，信号则会出现错误采样点、失真、噪声和丢失的情况。

AES/EBU、SPDIF和ADAT是采用自身时钟的，理论上不需要接入外部时钟。但是当同时使用多个设备时，经常会出现一些问题。例如如果在回路中没有一个主时钟，那么任何采用自身时钟的设备都不会在这个回路内正常工作。另外，系统内所有设备必须同步，这对于一些只能播放的设备（例如CD播放器）通常是不可能实现的，因为它们没有SPDIF输入，所以不能使用自己的时钟技术作为时钟参考。

在数字音频中，通过将所有设备连接到中央同步源上来保持同步。例如将调音台作为主设备，向其他所有设备发送参考信号、字时钟。当然，只要其他所有设备都具有字时钟或同步输入，就可以实现以上操作，作为从设备进行工作（一些专业CD播放器确实含有一个字时钟输入）。那么所有设备就会具有相同的时钟，相互之间可以以各种可能的组合运行。

**！** 数字系统只能有一个主设备！如果Fireface的主时钟设置成“Master（主）”，那么其他所有设备就必须设置成“Slave（从）”。

虽然字时钟是一个很好的解决方法，但它也存在一些缺陷。字时钟必须基于所需要的真正时钟的片段。例如SPDIF：44.1kHz字时钟（一个简单的方波信号）必须在设备内部通过一个特殊的PLL乘以256（大约11.2MHz）。这个信号则将会替代来自石英的信号。最大的缺点：因为较高的乘数，重构的时钟产生较大的抖动。字时钟的抖动通常会比使用石英时钟时的抖动高15倍。

实际上，Fireface UFX III是使用SteadyClock（稳定时钟）技术来解决这些问题的。结合现代何最快速数字技术以及模拟滤波器技术的优点，使得从一个44.1kHz慢时钟中重新获得一个低抖动的22MHz时钟信号不再是问题。另外，输入信号的抖动被高效地抑制，因此在实际使用时重新获得的时钟信号仍然具有很高的质量。

## 22.3 布线和终止

字时钟信号经常以网络的形式进行分配、采用BNC T型接头分流、采用电阻器终止。我们推荐使用成品BNC线缆来连接所有设备，因为这种线缆广泛应用于计算机网络。在大部分电子、电脑商店里都可以找到所有需要的组件（T型接头、终结器和线缆）。后者通常50 Ohm组件。

---

用于字时钟的75Ohm组件通常是视频技术的一部分（RG59）。


理想情况下，字时钟信号是一个5V的方波，具有一定采样频率，且它的谐波远大于500kHz。为了避免电压损失和反射，线缆自身和在链条终端的终止电阻器都要满足75Ohm阻抗。如果电压太低，同步就会失败。高频反射的影响会引起抖动及同步失败。

不幸地是，市场上仍有很多设备提供的字时钟输出并不尽如人意。如果输出出现故障，变成3V，而终端为75Ohm时，那你就需要考虑到，如果一个输入只能工作在2.8V及以上的设备，就不能在3m线缆长以外正确工作。由于字时钟网络具有较高的电压，因此在一些情况下更稳定可靠，如果线缆根本没有终止的话。在有些情况下，75Ohm内置于设备中且不能被关闭。这时网络负载通常为2 x 75 Ohm，用户不得不购买一个专门的字时钟分配器。注意这种设备通常推荐在较大的录音棚内使用。

由此看来，将字时钟的输出设计为低阻抗，而将所有字时钟的输入都设计为高阻抗，就不会削弱设备链中的信号。

Fireface的字时钟输入可以是高阻抗或内部终止的，确保了最大的灵活性。如果需要终止（例如当Fireface是链条中的最后一个设备时），在Input Options（输入选项）中勾选Word Clock In Term.（字时钟终止）（见7.1/14.1节）。

如果Fireface UFX III处于一个接收字时钟的设备链中，在BNC输入插孔内插入一个T型接头，线缆就会为T型接头的一端提供字时钟信号。将T型接头的自由端通过另一条BNC线缆连接到设备链中的下一个设备。链条中的最后一个设备应该使用另一个T型接头和75Ohm电阻器（像短BNC插头一样使用）来终止。当然，带有内部终止的设备就不需要额外的T型接头和终止器插头了。

 由于Fireface UFX III杰出的SteadyClock技术，我们推荐使用Fireface的字时钟输出而不要使用T型接头来传递输入信号。有了SteadyClock，输入信号将远离抖动，万一发生数据丢失还会将输入信号重设至有效的频率。

## 22.4 操作

一旦检测到一个字时钟信号，前面板的绿色Lock（锁定）LED灯将亮起。想要将字时钟更改为时钟源，要在Settings（设置）—Clock Mode（时钟模式）中将Clock Source（时钟源）选成Word（字）。一旦在BNC插口出现有效的信号，则状态显示从Current（当前）更改为Word（字）。这个显示与监视器上的绿色LED状态显示灯具有相同的意义，用户可以立即查看现在是否出现有效的字时钟信号，以及当前是否正在使用。



## Fireface UFX III

►独立工作模式

---

## 23. 操作和使用

### 23.1 概述

通过Fireface UFX III上三个旋钮和一个清晰的彩屏就可以对设备进行所有设置。Fireface UFX III的内存可以永久存储六种不同的配置状态，可以通过可选的高级远程控制器（ARC）进行调用。因此Fireface UFX III完全可以独立操作，不需要连接电脑。在独立操作时，只要点击一个按钮就可以转换成完全不同的设备。另外，TotalMix以及其他下面将介绍的应用实例，都可以通过MIDI（见第28.6节），Stand-Alone MIDI Control（独立MIDI控制）进行控制。

### 23.2 在设备上设置

Fireface UFX III一个简明的菜单结构，按下不同按钮显示相应内容。

**MIC/GAIN** 首次按下显示的是Mic.Instr. Gain 9/10，再次按下显示的是Mic.Instr. Gain 11/12，第三次按下返回电平表界面。

**REC/PLAY** 首次按下显示的是Record（录音）/Playback（重放）（Direct USB Recording，直接USB录音）菜单，再次按下返回电平表界面。

**CHAN/MIX** 首次按下显示的是Channel（通道）菜单，再次按下显示的是Mix to（混音到...）菜单，第三次按下返回电平表界面。在通道菜单中，旋钮1用来选择需要被设置的输入和输出，旋钮2用来选择所设置的功能，包括Settings（设置）、Low Cut（低切）、Parametric EQ（参数均衡）、Compressor/Expander and Auto Level（压缩/扩展和自动电平）。

Mix to菜单能够实现子混音的所有功能。旋钮1选择的是混音的目标，旋钮2选择的是混音源。可以调节混音源的混音电平和全景。

**SETUP/REV** 旋钮1选择Setups（设置）、Options（选项）和Reverb/Echo（混音/回声）。Options菜单含有子页面Clock Options（时钟选项）、HW Options/Diagnosis（HW选项/诊断）和Control Room Options（控制室选项）。Reverb/Echo菜单含有子页面Reverb（混响）和Echo（回声）。用旋钮2来选择子页面。

### 23.3 在设备上存储/加载设置

按下SETUP/REV键后，旋转旋钮1，进入Setups。首先选择目标记忆槽，然后是动作（加载还是存储）。按下旋钮2，1s以后加载/存储过程完成。

UFX III有六个记忆槽，可自由使用。有三个固定的记忆槽，用于方便快速地重设和配置设备：

**Factory（出厂设置）** 将设备恢复到出厂默认状态。

**AD/DA A** 配置成一个模拟到ADAT数字的双向转换器（12模拟输入/输出）。

**AD/DA M.** 配置成一个模拟到MADI数字的双向转换器（12模拟输入/输出）。

---

## 23.4 从计算机上加载设置

可以从计算机将设置加载到设备上。由于Setups通常在计算机上进行，传输的最后一步提供了一个方便的工作流。在TotalMix FX中，用Options（选项）-Store current state into device（将当前状态存储到设备中）来选择设备中的目标存储位置（Setup）。

## 23.5 ARC选项

在菜单SETUP/REV（设置/混响）- Options（选项）- Hardware/Diagnosis（硬件/诊断）中，有针对可选购ARC USB（高级远程控制器）的额外设置。当直接连接到UFX III时，有以下选项可用：

**Standalone ARC Volume（独立ARC音量）。**禁用所有按键。只有编码器转轮工作，固定分配给Main Volume（主音量）。

此选项也是一个安全功能，以防ARC USB连接到UFX III但与计算机一起在线操作。当系统离线（移除计算机、睡眠状态...）时，按键上的功能会改变，因为在线模式变成了独立模式。这时操作按键可能会触发一些不在预期中的功能或设置变化。

### **Standalone ARC 1 s op（独立操作模式ARC 1秒操作）**

每个按键需要按住一秒钟才能激活已编程的功能。这个安全功能可以防止误操作。它可以存储在Setups（设置）中，当加载这样的Setup时，会自动激活这种模式。当加载一个没有激活这个功能的Setup时，UFX III上会自动停用这种模式。

### **Standalone ARC normal（独立操作模式ARC正常）**

ARC USB的正常操作。

---

## 24. 实例

### 24.1 12通道AD/DA转换器

TotalMix超级灵活的路由功能，可以轻松地将UFX III变成一个12通道AD/DA转换器。设置十分简单。点击Options（选项）菜单的Total Reset（全部重设）来全部重新开始。然后选择第三行的ADAT Output 1/2，将第一行的Analog Input 1/2的推子拉起。之后选择ADAT 3/4，推起Analog 3/4，依次这样做下去，直到所有12个模拟输入都路由到相应的12（8+4）个ADAT通道。现在对模拟输出做同样的操作，将所有ADAT输入依次路由到这些输出上。可以轻松地为AES输出设置对所有或选定的输入/输出进行监听，或者作为模拟混音信号输出到其中一个耳机输出。

### 24.2 4通道话筒放大器

使用TotalMix来将4个话筒输入直接路由到模拟输出。这样就将Fireface UFX III变成了一个4通道话筒放大器。AD和DA转换将使信号产生约0.1ms的微小延时（192kHz，见40.2节）。但这并不需要担心，因为这个与将话筒移动3.3cm所产生的延迟是一样的。

### 24.3 188通道监听混音器

TotalMix支持Fireface所有输入/输出的任意配置。例如，将设备设置成12通道模拟信号、16通道ADAT数字信号、2通道AES数字信号和64通道MADI数字信号的监听混音器。此外，TotalMix可以设置任意的子混音，所以所有当前的输出都可以用于对输入信号进行不同且独立的监听。这是个完美的耳机监听混音器！

### 24.4 数字格式转换器

由于TotalMix支持输入信号的任意路由，因此Fireface UFX III可以用作ADAT-AES转换器、ADAT-2×ADAT分流器和AES-ADAT转换器，以及任意数字格式与MADI的转换器。

### 24.5 模拟/数字路由矩阵

TotalMix中的矩阵可以使您完全自由地路由和连接所有输入和输出。以上所有功能可以同时使用，可以以多种方式混合和结合使用。简单地说：Fireface UFX III是一个完美的模拟/数字路由矩阵！

### 24.6 独立录音/播放

UFX III可以用于音频信号的录制和播放。由于所有设置均可以直接在设备上进行调整，所以完全可以只用它，不连接电脑，录制一场音乐会。也可以随时播放之前拷贝到U盘中的音乐。当然此录制和播放功能可以和以上任意一个实例一起综合使用。



## Fireface UFX III

► **TotalMix FX**

---

## 25. TotalMix: 路由和监听

### 25.1 概述

Fireface UFX III中包含了一个功能强大的数字实时混音器——Fireface UFX III混音器。它采用了RME特有的、不受采样率制约的TotalMix技术，它可以同时对所有输入和输出通道进行无限制地路由和混音操作，并传送到任意硬件输出。TotalMix FX带有3段参量均衡器（Equalizer）、低切（Low Cut）、回声（Echo）、混响（Reverb）、压缩器（Compressor）、扩展器（Expander）和自动电平调整（Auto Level）。

下面是TotalMix的一些典型应用：

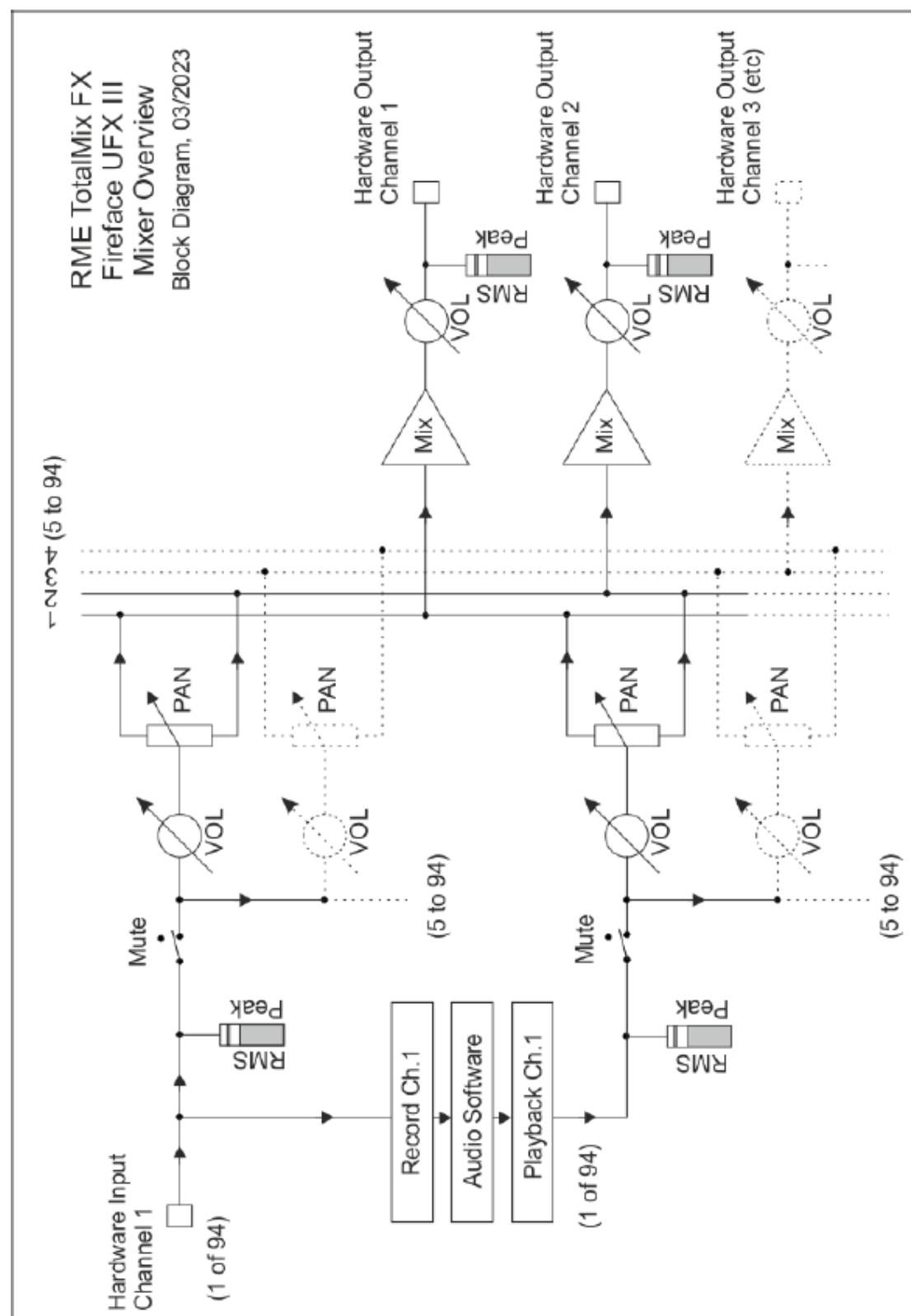
- 设置无延迟的子混音组（耳机混音）。Fireface UFX III可以支持最多47个完全独立的立体声子混音组。对于模拟调音台来说，这相当于94个辅助输出。
- 无限制的输入和输出路由（随意使用、跳线盘功能）
- 同时将信号分配到多个输出。TotalMix带有最先进的信号分割和分配功能。
- 通过一个立体声同时输出不同程序的播放声音。ASIO多客户端驱动支持同时使用多个程序。当使用不同的播放通道时，TotalMix可以将它们混音，并使用一个立体声输出监听。
- 将输入信号混音成重放信号（ADM, ASIO Direct Monitoring, 完全ASIO直接监听）。RME不仅仅是ADM领域的先驱者，也是最完善的ADM功能的提供者。
- 外部设备整合。利用TotalMix，用户可以向播放路径或录音路径中插入外部效果设备。这种功能相当于一些应用程序中的insert（插入）、effects send（效果送出）和effects return（效果返回）。类似于在实时监听过程中为人声加入混响效果。

每个输入、播放通道以及硬件输出都具有一个Peak（峰值）和RMS（均方根值）电平表，其计算由硬件完成。这些电平表可用来确定音频信号的当前状态以及路由目的地。

为了更好地了解TotalMix混音器，您需要了解以下内容：

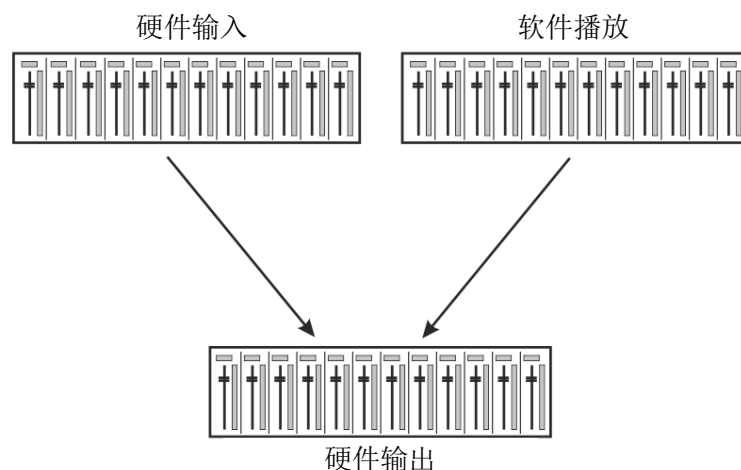
- 如下页框图所示，录音信号通常保持不变。TotalMix并不处于录音路径之中，因此不会改变录音电平或者需要录制的音频数据（录音均衡器+动态处理、Loopback模式除外）。
- 硬件输入信号可以根据需要随时被发送，而且每次发送信号的电平可以不同。这一点与传统的混音台截然不同。混音台的通道推子总是同时控制所有信号路径的终点电平。
- 输入和播放通道的电平表是推前的，用于查看音频信号所在通道。硬件输出的电平表是推后的，因此显示的是实际输出电平。





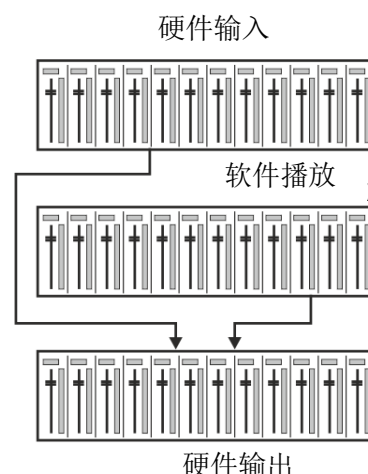
## 25.2 用户界面

TotalMix混音器的界面显示了它可以将硬件输入和软件播放通道分配到任意硬件输出的能力。Fireface UFX III有94个输入通道、94个软件播放通道和94个硬件输出通道：



TotalMix可以采用上图所示的界面（View Options视图选项：**2行模式**）。但默认界面是一个类似于Inline串接式调音台的三行界面，其中软件播放（Software Playback）通道相当于实际调音台的Tape Return（录带返回）通路：

- 顶行：硬件输入。显示输入信号的电平（不受推子制约）。通过推子和路径分配栏，可以将任意输入通路由和混音到任意硬件输出（下行）。
- 中行：播放通道（音频软件的播放音轨）。通过推子和路径分配栏，可以将任意播放通路由和混音到任意硬件输出（下行）。
- 下行：硬件输出。在这里可以调整输出总电平。例如所连音箱或任意子混音的电平。



### 子混音视图模式（默认视图模式）的使用方法：

在第三行点击应该出现音频信号的硬件输出通道。此时该通道会变亮，表明该通道被选为当前的子混音通路。将想要在子混音输出听到的所有音源（第一行的输入通道和第二行的播放通道）的推子推起即可。这样就可以在特定的输出端得到想要的输入（监听）和播放（DAW软件）的音频信号，并可以地通过相应的电平表进行快速查验确认。

下一节将详细介绍用户界面的各种功能。

## 25.3 通道

可以在通道设置中将单个通道设成“mono”（单声道）或“stereo”（立体声）模式。

**通道名称：**单击通道名称可以选择该通道。双击通道名称后会弹出对话框。用户可以在这个对话框中为通道设定不同的名称。原来的通道名称在“View Options”（视图选项）的“Names”（名称）中显示。

**全景（Panorama）：**可将输入信号随意分配给左、右路由目标通道（下面的标签，见下文）。中央位置的电平减少量为-3dB。

**静音和独奏：**每条输入通道和播放通道均有静音（Mute）和独奏（Solo）按钮。

**数字电平显示：**显示当前的RMS（均方根值）或Peak（峰值）电平。显示数据每秒钟刷新两次。“OVR”代表过载。在“View Options（视图选项）”中可以改变Peak/RMS的设置。

**电平表：**黄线表示峰值（电平上升时间为零，即使一个采样点也可以显示出它的满刻度电平值）。绿柱表示精确计算的RMS值。RMS有一个相对迟缓的保持时间，以更好地显示平均音量。电平过载时在顶部会出现红色提示。在首选项（Preferences）对话框（F2）中，可以设置峰值保持（Peak Hold）时间、过载检测以及参考RMS。

**推子：**决定分配到当前路径（下面的标签）的信号增益/电平。应该注意的是，推子不是通道的推子，而是当前路径的推子。与标准的调音台不同，TotalMix没有通道推子，有的只是“Aux Sends”（辅助输出），其数量与硬件输出的数量相同。这就是为什么TotalMix可以创建与硬件输出相同数量的子混音组。在子混音视图下能够更容易了解这个概念。

推子下方是增益（Gain）显示区域。增益大小由推子位置决定。关于推子：

- 可用鼠标左键拖动
- 可用鼠标滚轮移动
- 双击鼠标左键可设置成0dB和-∞。按住Ctrl键，同时单击鼠标也可以得到同样的效果。
- 按住Shift键，同时用左键（或滚轮）拖动推子可以实现微调。

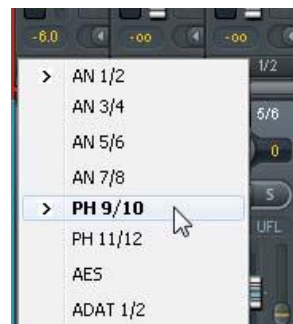
按住Shift键的同时单击推子，推子将被添加到临时推子组中。同组中的推子均被标记成黄色。这些推子会同步移动。点击画面右上角的“F”按钮可以删除临时推子组。

点击下面的箭头图标可以将通道宽度缩小到电平表的宽度。再次点击箭头，则通道宽度会复原。按住Ctrl键的同时点击箭头，所有右面的通道会同时放大或缩小。



最下面的区域显示当前的**路由目标**。点击此处会弹出路由设定窗口，在此窗口内可以选择路由目标。在列表中，前面带有箭头的是当前通道的所有已激活的路由。当前选定的路由用粗体字母表示。

只有已经激活的路由，其名称前才会有箭头标记。所谓“已激活的路由”是指已经发出音频数据的路由。只要推子被设为“-∞”，当前路径的名称就会用粗体显示，但是名称前面没有箭头标记。



**增益微调 (Trim Gain)：**单击“T”按钮，当前通道的所有推子会变成同步。此时如果拉动推子，则该通道的所有已激活路由将同时受到影响。推子槽旁边的每一个橙色箭头均代表一个推子。拉动推子后，所有隐藏的推子都会随之同步移动，其增益也会相应地发生改变。

为了提供良好的控制，推子按钮被自动设定在所有路径中增益最高的位置。当前活动路由（即在第三行中选定的子混音）的增益（推子位置）用白色三角形加以显示。

**背景：**TotalMix没有固定的通道推子。以Fireface UFX III为例，有94个单声道辅助输出，在通道条中以单一推子的形式轮流显示。由于辅助输出数量较多，因此可以进行多个完全独立的路径分配。

在某些情况下，有必要同步更改所有路径的增益。推后（**Post fader**）功能就是这样。具体来说，当改变歌手音量时，为了确保混响与原声的相关性，需要对发送到混响设备的信号进行相同的调整，使其能够反映相同的音量变化。另外一个例子是发送到不同子混音（即硬件输出）的吉它信号。在进行独奏时，信号会过大，因此需要同时降低所有输出的音量。在这两种情况下，点击“Trim”按钮就可以容易地达到目的，实现整体监控。



激活Trim功能后，通道的所有路由会同步变化，因此这个功能就相当于一个微调装置，影响发送到混音器之前的信号。这就是为什么这项功能被称为“增益微调”。

在“View Options（视图选项）”中，可以开启或关闭所有通道的增益微调功能。在使用TotalMix FX作为现场调音台时，最好打开所有通道的增益微调功能。

**右键菜单。**右键点击输入、播放和输出通道，将打开一个快捷菜单，提供一些高级功能（这些菜单也在矩阵视图下有效，但只能是在通道标签上点击）。根据右键点击位置不同，菜单显示的选项也会不同。在所有菜单中，第一项都是打开**Channel Layout**（通道布局）对话框。输入通道右键菜单提供：**Clear**（清除）、**Copy input**（复制输入）、**paste the input mix**（粘贴输入混音）和**paste its FX**（粘贴效果）。播放通道右键菜单提供：**Copy**（复制）和**Paste and Clear the playback mix**（粘贴并清除播放混音）。在输出通道上，**Copy**（复制）和**Mirror**（镜像）用于当前的子混音，并且可对FX设置进行复制。

### 25.3.1 设置

点击扳手按钮会弹出通道设置面板。对于不同的通道，其设置面板的元素也会不同。例如，“Inst”选项只存在于输入通道9~12的设置面板中，而ADAT通道的设置面板中没有幻象电源选项。

**Stereo（立体声）：**切换到“mono”（单声道）或“stereo”（立体声）模式。

**48V：**启动相应输入的幻象电源。用于向高质量的电容式麦克风供电。其他输入源时通常应关闭该功能，以防止由于尖峰电压产生故障。

**Inst：**分别将输入9~12从XLR输入切换到TRS插孔输入。

**Gain（增益9-12）：**设置前面板4个输入的增益。旋钮可用左键拖拽（或滚轮）来调节。鼠标位于两个增益显示区域时，也可以进行这样的调节。这样，即使是在立体声模式下，也可以对于左、右通道分别进行调节。



**Gain（增益1-8）：**辅助参考电平设置。线路输入1~8的可调增益选项从0dB到+12dB。

**Level（电平）：**单独设置后面板8个线路输入参考电平。可用的设置为+4 dBu和LoGain。

**AutoSet：**启动自动增益衰减，以放止由于增益设置过高引起的过载。详见19.2节。

**Width（宽度）：**设置立体声宽度。1.00代表完全立体声，0.00代表单声道，- 1.00互换左右通道。

**FX Send（效果发送）：**设置发送到FX总线（用来给回声和混响提供信号）的信号电平。由于旋钮和小推子是同步的，因此关闭通道设置后也会看到当前的设置。为确保该功能得到最佳效果，FX Send被锁定在最高级别的子混音，因此模仿了标准调音台上的“Aux Post Fade”（辅助推子后）功能。拉动大推子时，旋钮和小推子将同时移动。这样做是为了确保混响信号与干声信号保持相同的关系。

利用FX窗口中的“FX In”电平表，可以控制发送到效果器的信号电平。点击“View Options（视图选项）”中的“FX”，可以看到该电平表。

**MS Proc（MS处理）：**启动立体声通道的M/S处理。单声道信息将发送到左通道，立体声信息发送到右通道。

**Phase L（左通道相位）：**左通道相位反转180°。

**Phase R（右通道相位）：**右通道相位反转180°。

**注意：**“Width”、“MS Proc”、“Phase L”和“Phase R”功能会影响相应通道的所有路由。

硬件输出设置除了“Stereo/Mono”、“Phase L”和“Phase R”之外，还有下列选项：



**Level（电平）：**设置8个模拟线路输出的参考电平。可用的设置为-10 dBV、+4 dBu和HiGain。输出1/2还提供+24dBu。耳机（通道9-12）有Low（低）和High（高）两种设置可供选择。

**FX Return（效果返回）：**效果信号（“Echo”回声和“Reverb”混响）通过双旋钮或小推子混音发送到相应的硬件输出。

**Crossfeed（交叉馈送）：**5档可调，最多可以在4个立体声通道中激活。Crossfeed使用Bauer Binaural方法来模拟立体声扬声器效果，适用于耳机。这种方法是从ADI-2系列开始采用的，它能够创建一个类似于通过正常扬声器设置听到的声音印象。

**Room EQ（房间均衡）：**打开一个带有9段参数均衡器、延迟和音量校准的窗口。具体内容请参见25.3.3节。

**Talkback（对讲）：**将该通道作为对讲信号的接收器和输出。对讲信号可以被发送到任意输出，不仅仅是Control Room（控制室）栏的耳机输出。也可以通过按下按钮将某个信号发送到特定的输出。

**No Trim（固定电平）：**通道有时需要固定的路由和电平，不希望被改变。例如在现场演出录音时的立体声混音。启动No Trim后，此输出通道的路由不再受Trim Gain的影响，始终保持不变。

**Loopback（环回）：**将输出数据作为录音数据发送到驱动，以便录制相应的子混音。该通道的硬件输入只向TotalMix发送数据，而不再向录音软件发送数据。输入通道中的橙色圆点表示环回功能已激活。

与输入和播放通道之间的另一个不同之处是“Cue（选听）”按钮（而不是“Solo”）。点击“Cue”按钮后，相应的硬件输出的音频信号将被发送到Main（主）输出或者任意的耳机输出（控制室栏的Assign-Cue to选项）。这样通过监听输出可以很方便地听取和控制人以硬件输出。

## 25.3.2 均衡器

点击EQ会打开3段参数均衡器（PEQ）。它在所有输入和输出通道中都可用，影响所有通道的路由（推前）。面板还包括一个可单独激活的低切。。

**EQ：**点击“EQ”按钮启动。

**Type（类型）：**第一段和第三段有“钟形”、“搁架”、“高通”和“低通”模式。中间段只有“钟形”模式。

**Gain（增益）：**所有三个频段的幅度都可以在-20 ~ +20dB范围内加以调整。

**Freq（频率）：**滤波器的中心频率可在20 Hz~20 kHz范围内调整，在“钟形”模式调整的中心频率，切换到“搁架”模式后的截止频率（-3dB）会发生变化。

**Q（品质因数）：**滤波器的品质因数可以在0.4（宽）~9.9（窄）范围内调节。



**Lo Cut（低切）：**点击“Lo Cut”按钮启动。高通滤波器的衰减斜率可在6、12、18、24dB/Oct之间调整。截止频率（-3dB）可在 20Hz 和500Hz之间调整。

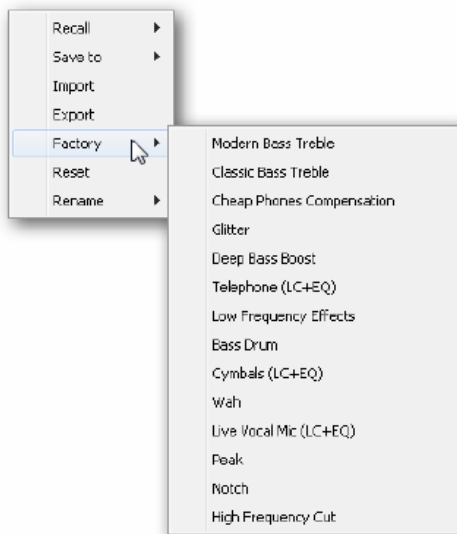
频率曲线可以精确地显示滤波结果。重叠的滤波器相互影响。这可以用来获得20dB以上的振幅或者进行较难的频响优化。

**注意：**TotalMix的动态余量是24dB。使用叠加的滤波器进行过度的放大会导致内部过载。过载时，通道电平表的“Over（过载）”LED指示灯会亮起。

**Preset（预设）：**EQ（均衡器）和Low Cut（低切）的设置可以保存、载入或者在不同通道之间进行复制。点击Preset后会弹出菜单。其内容如下所示：



- **Recall（读取）：**选择并载入用户以前保存的预设置。
- **Save to（保存）：**共有16个保存空间（EQ Preset 1~16）。
- **Import（导入）：**载入以前保存的TM EQ文件（.tmeq）。
- **Export（导出）：**将当前状态保存为TM EQ文件（.tmeq）。
- **Factory（出厂预设）：**共有14个与低切和均衡器的使用相关的设置样例。
- **Reset（重置）：**重置Low Cut（低切）和EQ（均衡器），以消除影响（增益为0dB）。
- **Rename（重命名）：**重新命名EQ Presets 1~16。所做出的更改将在Recall和Save to中显示。



### 关于EQ预设的注意事项

**通道间复制：**所有通道的EQ预设菜单都是相同的。将EQ设置通过“Save to”保存在某个保存空间之后，其他通道可以通过“Recall”来载入该设置。

**快照间复制：**预设并非保存在Snapshot（快照）之中，因此载入不同的快照之后不会发生变化。预设保存在Workspace（工作区）之中，并且可随其载入。

**Workspace（工作区）间复制：**可通过预设菜单中的导入和导出功能实现这种复制。对于重要及有用的预设，应将其保存为TM EQ文件，以防止意外事件导致文件被覆盖。

**出厂预设：**与所有预设一样，会同时加载低切和EQ设置。当前状态无论是On（开启）还是Off（关闭），加载时都不会被保存或激活。任何时候都可以加载预设，但是在用户选择开启

EQ及/或LC之前,预设不会生效,除非在载入过程开始之前这些设置已经被激活。基于这个原因,一些出厂预设会有特殊的名称。例如Telephone (LC+EQ),如果在开启EQ的基础上再启动LC,则听起来会更好,因为这里的LC设置是不寻常的较高频率500Hz。

### 25.3.3 Room EQ (房间均衡)

上一节所述内容基本也适用于Room EQ。它的技术和设计基于3段参数均衡器 (PEQ),但提供了9个频段,并且专门用于房间声学校正。因此,它仅在输出通道中可用。由于它不是混音过程的一部分,而是一种“固定的扬声器校正”,其设置仅保存在Workspace (工作区)中。不过,通过在Preferences (偏好设置)中启用Load Room EQs with Snapshot (随快照加载房间均衡器)选项,Room EQ也可通过Snapshot (快照)进行加载。

滤波器的增益可以以0.1 dB的步长进行调整 (3段PEQ: 0.5 dB)。

- 在Options (选项) - Reset Mix (重置混音) 菜单中,有额外的选项: Clear channel effects without Room EQ (清除房间均衡以外的通道效果) 和 Total Reset without Room EQ (除房间均衡以外全部重置)。
- Room EQ在3段PEQ的后面,可以通过Loopback (环回) 录音。
- Room EQ预设文件的扩展名为.tmreq,与3段EQ的.tmeq文件不兼容。
- 最多可以使用20个通道的Room EQ或8个立体声通道的Room EQ。
- Room EQ按钮仅用于开启和关闭这个功能。Delay (延迟) 和 Vol.Cal (音量校准) 在0ms 和 0 dB 时关闭,否则它们始终是开启的。这一点也通过通道设置面板中Room EQ按钮亮起橙色来表示。
- Room EQ可以在单声道和立体声输出通道上工作,并且可以为每个通道设置不同的参数,见下图。

Delay (延迟) 提供0 ms~42 ms的延迟,所有支持的采样率下以0.01 ms的步长进行调整。

Vol.Cal (音量校准) 可以在+3 dB到-24 dB的范围内改变通道输出电平,以0.1 dB的步长进行调整。

#### 快速配置提示:

Gain (增益) 设置为0 dB: Ctrl+鼠标左键。任何参数值: 双击并输入值。通过鼠标或鼠标滚轮快速调整: 按住Shift键。





### 25.3.4 动态

点击“D”打开**Dynamics**（动态）处理面板，包括压缩器、扩展器和自动电平。可应用于所有输入和输出通道，能够影响各个通道的所有路由。

**Dynamics**（动态）：点击Dynamics开启动态面板。

**Thresh**（门限）：压缩器或扩展器开始工作的门限。压缩器门限可以在-60~0dB范围内设置。扩展器门限可以在-99~-20dB范围内设置。

**Ratio**（比率）：输入输出信号的比率。定义信号处理的强度。调整范围为1~10。

**Gain**（增益）：补偿由于压缩处理而导致的电平损失。调整范围为-30~+30dB。若未启用压缩器（Threshold 0dB，Ratio1:1），那么这个功能也用于调整通常的数字增益。



**Attack**（建立时间）：定义压缩器/扩展器控制电压起作用的时间。调整范围为0~200ms。

**Release**（释放时间）：定义压缩器/扩展器控制电压的释放时间。调整范围为100~999ms。

幅度视图可以精确地显示出压缩器和扩展器当前设置的电平变化。白点显示的是输入信号的电平，通过这个标记可以知道现在信号是都在处理范围以内。电平表中的浅蓝色短线表示当前有效的增益衰减。对于Dynamic Meters（动态表）的Settings（设置）在Preferences对话框中（F2）。

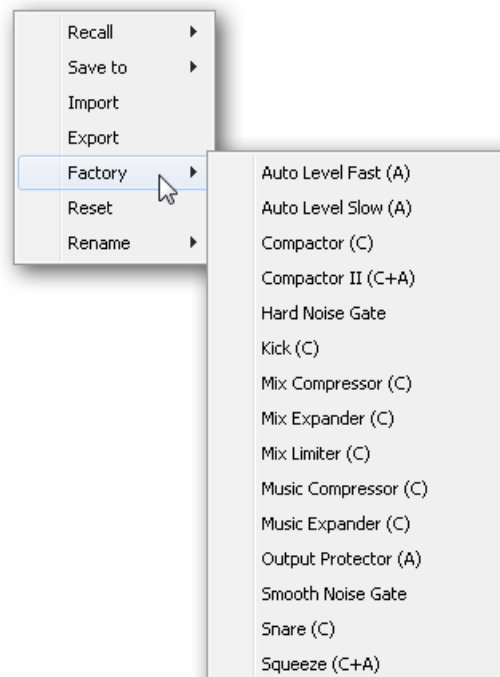
**Auto Level**（自动电平）：点击此按钮启动。

**Max. Gain**（最大增益）：定义输入信号的最大放大幅度。调整范围为0~18dB。

**Headroom**（动态余量）：减小短时过载以及信号峰值的削波。Auto Level（自动电平）可以设置在距离0dBFS的固定差值以下工作。调整范围为3~12dB。

**Rise Time**（上升时间）：定义在电平下降后，电平增加的速度。调整时间为0.1~9.9s。

**Preset**（预设）：与Equalizer（均衡器）中的功能相同。（Factory Preset）出厂预设的名字将明确压缩器、自动电平是否开启。



## 25.4 控制室栏

在控制室栏中，**Assign**（分配）菜单被用来定义工作室监听时使用的**Main Out**（主输出）。对于该输出，**Dim**（衰减）、**Recall**（恢复）、**Mono**（单声道）、**Talkback**（对讲）、**External In**（外部输入）、**Mute FX**（效果静音）功能会自动启用。设备上的音量旋钮也应用于此输出。

除此之外，通道也将从**Hardware Outputs**（硬件输出）切换到**Control Room**（控制室）栏，并被重新命名为**Main**（主）。分配**Main Out B**（主输出B）或**Phones**（耳机）时也会发生同样的事情。原始名称可以随时在“**View**（视图）”选项的“**Names**（名称）”中查看。

当**Talkback**（对讲）启动后，**Phones**（耳机）1到4将有衰减（在**Settings**中设置），并产生一个特殊的路由。它们位于**Main Out**（主输出）旁边，使用户能够容易地看到输出区的情况。



**Dim**（衰减）：音量降低。降低量取决于**Settings**对话框中（F3）的设定值。

**Recall**（恢复）：将增益设为**Settings**对话框中的设定值。

**Speak. B**（扬声器B）：将**Main Out**（主输出）播放切换为**Main Out B**（主输出B）播放。通过**Link**（联动）可将**Main**（主）通道和**Speaker B**（扬声器B）通道的推子联动。

**Mono**（单声道）：对于左、右通道进行混音。可用于检查单声道兼容性以及相位问题。

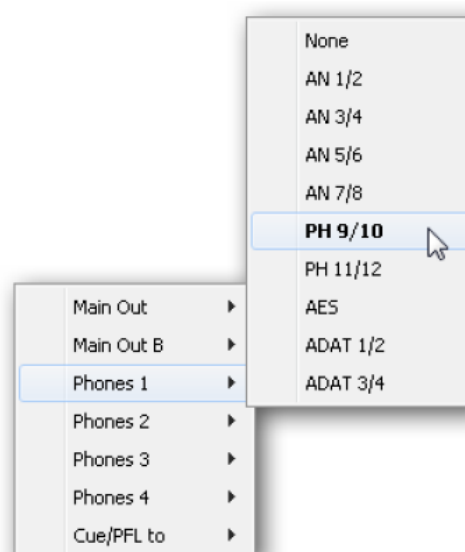
**Talkback**（对讲）：点击此按钮后，**Phones**输出将衰减，衰减量取决于**Preferences**（首选项）对话框中的设置。同时，控制室的传声器信号（在**Preferences**中定义的音源）被传送到**Phones**（耳机）。传声器电平可用通道的输入推子加以调整。

**External Input**（外部输入）：将主监听从混音总线切换到**Settings**对话框（F3）中设置的立体声输入。另外，立体声信号的相应音量也在此调节。

**Mute FX**（效果静音）：将主输出（**Main Out**）混响（**Reverb**）和回声（**Echo**）静音，使在混音中听不到这些效果。

**Assign**（分配）：定义主输出、主输出B（扬声器B）以及最多四个耳机输出。

**Cue**（选听）信号的输出（通常是**Main**主输出）也可以设为4个耳机输出中的一个。**Cue/PFL**设置也可以控制**PFL**（推前）监听。



---

## 25.5 控制条

右侧的控制条是一个固定元素。它整合了系统全局需要或经常使用的不同功能，因此不应该隐藏在菜单中。不过，仍然可以通过顶部菜单Window-Hide Control Strip来隐藏它。

接下来的章节中描述的控制区可以通过点击它们标题栏中的箭头来最小化。

**Device selection（设备选择）：**电脑装有多个设备时，从中选择需要控制的设备。

**FX DSP Meter：**显示开启EQ和低切、压缩器、自动电平、回声和混响后的DSP负载。Fireface UFX III的DSP有一个自动负载限制器。如果没有可用的DSP资源，则不能进行更多的效果处理。当在DS（双倍速）和QS（四倍速）模式之间切换时，效果将自动失效，直到DSP不再超负荷。

**Undo/Redo（撤消/重做）：**无限制撤消/重做使用户能够做出任意的设置。但是，对于图形变化（窗口大小、位置、通道宽度、箭头等）和预设置的变更不能进行撤消或重做操作。另外，意外对EQ预设的覆盖，也不能撤消。

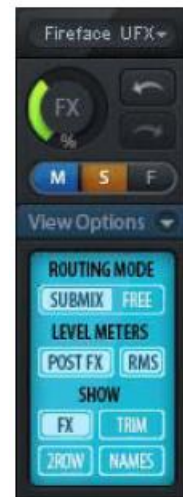
撤消/重做还适用于Workspace（工作区）之间。Workspace载入完全不同的混音器视图后，可以通过点击“撤消”回到之前的内部混音器状态，但是新的混音器视图仍然存在。

### 全局静音-独奏-推子

**Mute（静音）：**全局静音属于推前操作，可以使通道的所有有效路由均变为静音状态。按下任何Mute键后，控制条区域的主Mute键会亮起。主Mute键可用来启用或关闭所选择的静音控制。用户可以建立一个静音组，然后用主Mute键来启用或关闭这些静音控制。

**Solo（独奏）：**按下任何Solo键后，控制条区域的主Solo键会亮起。主Solo键可用来启用或关闭所选择的独奏控制。与通常的调音台相同，Solo是Solo-in-Place（独奏入位）的推后操作。但传统调音台的Solo控制只适用于全局或者主输出，而在TotalMix中Solo只适用于当前的子混音。

**Fader（推子）：**按住Shift键的同时单击推子，推子将被添加到临时推子组中。同组中的推子均被标记成黄色。这些推子会同步移动。点击“F”按钮可以删除临时推子组。

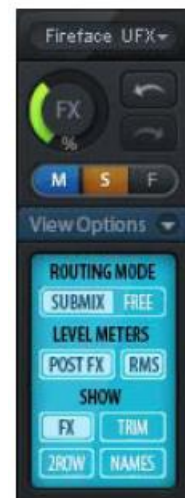


### 25.5.1 视图选项

**SHOW（显示）** 区域包括了路由、电平表和混音器视图等不同的功能。

#### Routing Mode（路由模式）

- **Submix（子混音视图）**：子混音视图（默认）是最好的视图。这种视图最直观，操作最方便，也可以帮助用户更好地理解**TotalMix**。点击一个硬件输出通道，选择相应的子混音，其他输出均变暗。与此同时，所有路由均被分配给该通道。在子混音视图下，用户可以很容易地为任何输出生成子混音。只须选择输出通道，然后调节第1行和第2行的推子和Pan即可。
- **Free（自由视图）**：自由视图适用于高级用户。使用这种视图可以同时编辑多个子混音，而不需要来回切换。用户只须在通道的输入和播放的路由区域工作，然后可以查看不同的路由终点。



#### Level Meters（电平表）

- **Post FX（效果后）**：可以将所有电平表切换到效果器前或效果器后。利用这个功能，可以容易地检查所做出的电平更改。另外，还可以检查输入信号是否过载。由于LC/EQ一般不会导致信号有大幅度的衰减，因此推荐采用**Post FX**为默认设置。所有电平表的整体显示也可以设为效果器前或效果器后。这样可以有效地发现过载现象。
- **RMS**：峰值或RMS电平的数值显示。

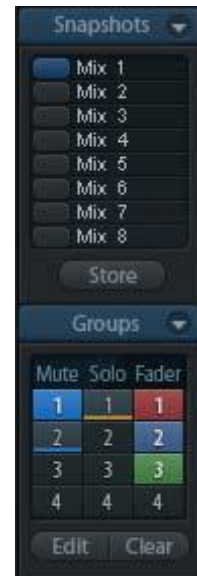
#### Show（显示）

- **FX（效果）**：打开窗口设置**Reverb**（混响）和**Echo**（回声）效果。
- **Trim（微调）**：激活所有通道的Trim键，由此**TotalMix**就像一个传统的简单调音台一样工作。每个推子同时影响该通道的所有有效路由，推子就像硬件输入的微调旋钮。
- **2 Row（2行）**：将混音器视图切换为2行视图。硬件输入和软件播放并行排列。这种视图可以节省空间（尤其在高度上）。
- **Names（名称）**：显示重命名通道的原始名称。

### 25.5.2 快照-组

**Snapshots（快照）：**Snapshots包括所有混音设置，但是不包括图形元素，例如窗口位置、窗口大小、窗口数量、可见设置、滚动状态等。只有通道的宽窄会被保存。另外，Snapshot只是临时存储。载入Workspace会导致所有Snapshots消失。但是，如果事先已经将Snapshots保存在Workspace中，或者通过“File（文件）/ Save Snapshot as（快照另存为）”分别加以保存，则不会消失。通过“File（文件）/ Load Snapshot（载入快照）”可以分别载入混音器的状态。

在Snapshot栏中，可以用不同的名字保存8组不同的混音状态。点击其中之一可以载入相应的Snapshot。双击名称会弹出名称输入对话框来编辑名称。改变混音器状态后，按钮会闪烁。点击“Store（保存）”之后，所有按钮均会闪烁，其中最后载入的Snapshot进行相反的闪烁。点击想要的按钮（即在8个存储空间中选择一个）就完成存储了。再次点击闪烁的Store键即退出存储。



点击标题条上的箭头可以将Snapshots栏最小化。

**Groups（组）：**Groups栏可以为推子组、静音组和独奏组分别保存4组状态。编组只适用于特定的Workspace，并且能够用于所有8组Snapshots。尽管如此，如果不事先将编组保存在Workspace中，则在载入新的Workspace时，所有编组都会消失。

注意：如不小心覆盖或删除了组，可利用Undo（撤消）功能将其找回。

TotalMix使用闪烁信号来帮助用户设置编组。点击“Edit（编辑）”并选择想要加载的存储空间后，相应的所有功能就已经被启用或选择了，最后再次点击“Edit（编辑）”即可。

设置推子组时，注意不要选择最上方或最下方的推子（除非该组中的其他推子也是同样位置）。

静音组只适用于当前路由，不适用于全局。这样可以避免不小心使所有的输出信号都成为静音。对于特定的子混音，可通过按键实现静音。

独奏组与全局独奏一样，当前路由之外的信号不会受到影响。

### 25.5.3 通道布局-布局预设

为了更好地对TotalMix FX进行概览，可以将通道隐藏。通道也可以避免被远程控制。在Options（选项）/ Channel Layout（通道布局）的对话框中列出了所有输入/输出的当前状态。选中其中一个或几个通道，勾选右侧的选项：

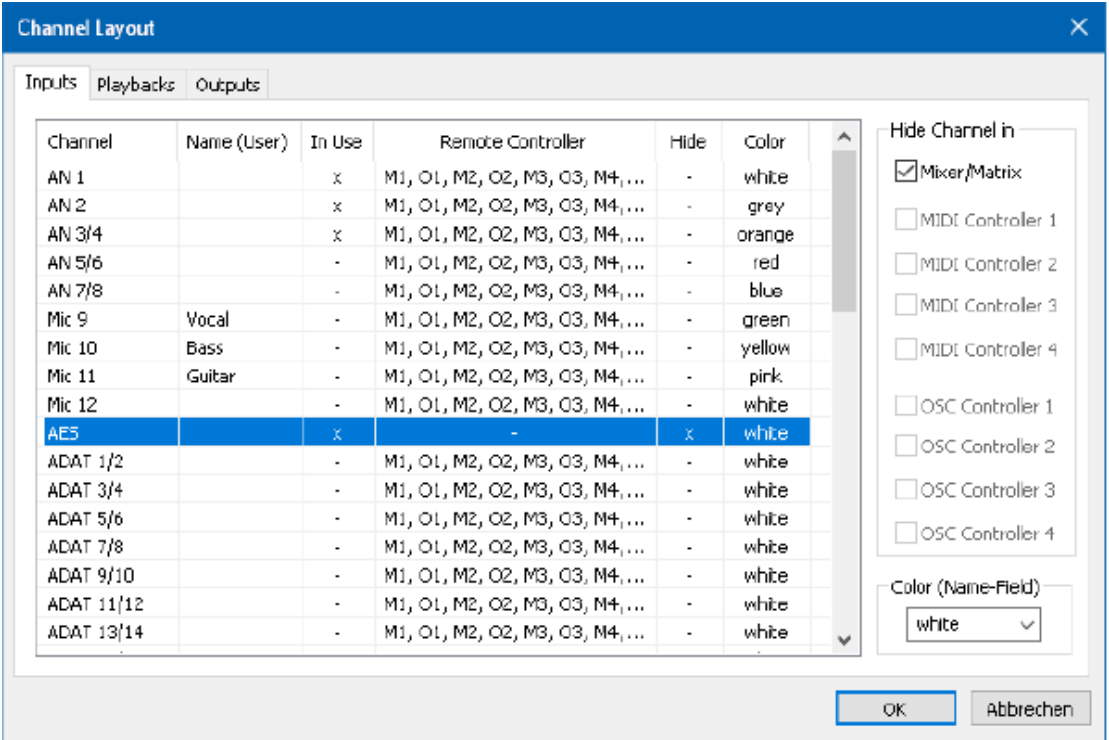
- **Hide Channel in Mixer/Matrix（在混音器/矩阵中隐藏通道）：**所选通道不再出现在TotalMix FX中，且不能通过MIDI或OSC对其进行远程控制。
- **Hide Channel in MIDI Remote 1-4（在MIDI远程控制1-4中隐藏通道）：**所选通道不能被MIDI远程控制（CC和Mackie协议）。
- **Hide Channel in OSC Remote 1-4（在OSC远程控制1-4中隐藏通道）：**所选通道不能被OSC远程控制。



在Mixer/Matric（混音器/矩阵）中隐藏的通道仍然具有完整功能，当前的路由/混音/效果处理仍然有效。但是通道不再可见也不能够被编辑。同时隐藏的通道也在可远程控制的通道列表中消失，以防止它被不小心编辑。

在MIDI Remote x（MIDI远程控制x）中隐藏的通道将从可远程控制的通道列表中消失。不能够进行8通道块的Mackie兼容控制。因此控制不再束缚于连续顺序。例如，当通道3和5隐藏时，可以对通道1、2以及通道6到11进行控制。

OSC也一样。将不需要的通道在OSC控制中隐藏，将更重要的通道在远程控制中形成一个整体。



在TotalMix中任意通道上点击右键即可调出此对话框。相应的通道会在对话框中被勾选。

Input（输入）、Playback（播放）和Output（输出）是通过顶部的标签单独设置的。In Use（使用中）显示了当前在混音过程中使用的通道。

在上面的例子中，AES输入通道已经被隐藏。当不使用AES时，这是将其从混音器中移除的简单办法。

双击任意一行即可开启Name (User) 一列的编辑状态。这样编辑通道名称非常便捷，按下Enter，将跳转到下一行。Control Room (控制室) 部分中的通道名称只能通过这种方式更改。

点击Color (颜色) 列，可以更改通道名称的颜色。下方的位置标记示意图中展示了视觉效果和可用的颜色。

这些设置完成后，可以将整体状态保存为Layout Preset (布局预设)。点击Store (保存) 以及想要的存储卡插槽，即使当前状态被保存并可随时被调用。“All (全部)” 按钮可以使所有通道暂时全部可见。



只需点击按钮，即可快速切换显示混音中鼓的所有通道、号的所有通道、小提琴所有通道或者其他有用的视图。也可以在此启用优化的远程布局，无论改变是否可见。双击默认的名称可进行重命名。

! 布局预设存储在Workspace中，以确保在加载不同Workspace之前将当前状态保存。

Sub键可以启用另一个有用的特殊视图。在Submix (子混音) 视图中，Sub可以使所有通道消失，不再是当前选择的Submix/Hardware Output (子混音/硬件输出) 的一部分。Sub可以暂时显示基于输入行和播放行所有通道的混音，并且不受当前Layout Preset (布局预设) 的影响。这样便于查看和核实哪些通道被混音/路由到当前的输出。Sub可以用于混音的检查和确认，并且使混音编辑本身更方便，即使是在大量通道的条件下也能够保持完整的概览视图。

#### 25.5.4 滚动位置标记

另一个改进的TotalMix FX概览的功能是滚动位置标记 (只在TotalMix视图下有效)。当TotalMix FX窗口的横向尺寸小于通道显示所需要的尺寸时，滚动位置标记会自动显示出来。每行滚动条的右侧有四个按钮：

- 向左的箭头：单击该按钮可以滚动显示到最左端的通道。
- “1”：1号标记。滚动到想要保存的位置，右键单击“1”，将弹出一个对话框，写有详细信息。一旦保存，在“1”上单击鼠标左键，即可将通道显示快速滚动到保存的位置。
- “2”：2号标记。详情见1。
- 向右的箭头：单击该按钮可以滚动显示到最右端的通道。



位置标记存储在Workspace中。

## 25.6 混响和回声

在“View Options”（视图选项）/“Show”（显示）中点击FX，可弹出输出FX面板。在这里可以设置Reverb（混响）和Echo（回声）的所有参数。

**Reverb（混响）：** 点击“On”按钮启动混响。

**Type（类型）：** 各种混响算法。包括：

- **Rooms Small/Medium/Large/Walls:** 不同尺寸、特性房间的仿真。
- **Shorty**提供一个短的、丰富的、温暖的混响。
- **Attack**山谷回声。
- **Swagger**使原始声源增强、放大。
- **Old School**老派。
- **Echoistic**混响声有很重的回声，可形成好的立体声效果。
- **8plus9**是Old School和Echoistic效果的结合。
- **Grand Wide**代表一个宽阔、开放的空间。
- **Thicker**可以用作短混响来增强原始信号。
- **Space**具有多的嘶嘶声、最强的混响时间。
- **Envelope（包络）：** 转接技术中的混响效果，可以随意调节音量包络。
- **Gated（门）：** Envelope混响的简化，用于剪切混响效果。

请注意以上所有混响类型都可对**Smooth（柔化）**和**Room Scale（房间尺寸）**进行调整。它们中的大部分可以作为短混响和长混响，将**Smooth**从最大值调至最小值听起来完全不一样。

**TotalMix FX**对所有混响类型出厂设置的默认值是为了保证快速的设置时间并快速获得结果。请花一些时间用不同的信号、不同的设置进行实验，了解一下它能对声音做出什么样的改变，熟悉它的操作。





---

## 通用设置

**PreDelay (预延迟)**：混响信号的延迟。当前的缓冲区从几0 ms调节到999ms。

**Low Cut (低切)**：混响产生前的高通滤波器，移除不能产生混响的低频信号。范围是20~500Hz。

**High Cut (高切)**：产生混响后的低通滤波器。减少高频信号，使混响听起来更自然。范围是5~20kHz。

**Room Scale (房间尺寸)**：确定房间的尺寸，改变混响效果的密度和长度。范围是0.5~2.0。

**Smooth (柔化)**：柔化混响效果，可以影响立体声宽度、密度和音色。范围是0~100。

**Width (宽度)**：调整混响信号的立体声宽度，从100 (立体声)到0 (单声道)。

**Volume (音量)**：调整发送到FX返回总线的混响效果信号的电平。

## 设置Room Types (房间类型)

**Room Scale (房间规模)**：决定房间的尺寸，从而改变混响效果的密度和长度。可调范围0.5~3.0。

## Envelope和Gated的特殊设置

**Attack (建立时间)**：混响信号音量增加的持续时间，也叫上升时间。调整范围为5~400ms。

**Hold (保持时间)**：混响信号保持恒定音量的时间长度。调整范围为5~400ms。

**Release (释放时间)**：混响信号音量衰减的时间长度。调整范围为5~400ms。

## Space的特殊设置

**Reverb Time (混响时间)**：混响的持续时间，以音量降低20dB为参考。调整范围为0.1~4.9s。

**High Damp (高频衰减)**：为混响信号设置高频衰减。本质上这是一个低通滤波器（类似High Cut高切），但由于这个混响的性质决定了高频衰减的特殊效果。调整范围为5~20kHz。

**Echo (回声)**：点击“On”开启回声。

**Type (类型)**：列出可供选择的多种回声算法，包括：

- **Stereo Echo (立体声回声)**：将回声生成器分成左、右两个通道。这样可以使回声在立体声声场内跟随声源位置。
- **Stereo Cross (立体声交叉)**：带有交叉耦合反馈的左、右通道回声生成器，只适用于输入信号中的立体声部分。如输入信号只有左或右通道，则立体声交叉的效果与Pong Echo（乒乓回声）完全相同。

- **Pong Echo (乒乓回声)**：产生在左、右通道之间来回跳动的回声，与声源信号的立体声位置无关。

## 设置

**Delay Time (延迟时间)**：设置第一个回声的延迟时间。

**BPM**：双击值较小的区域，可以提供按照每分钟的节拍延迟调整。

**Feedback (反馈)**：反馈以产生更多的回声。

**Width (宽度)**：调整回声信号的立体声宽度，从100（立体声）到0（单声道）。

**Volume (音量)**：调整发送到FX返回总线的回声效果信号的电平。

**High Cut (HC, 高切)**：用于使延迟信号更加自然或有意地衰减。

**Preset (预设)**：混响和回声设置可被保存、载入或者在通道之间复制。点击Preset后会弹出菜单。其内容如下：

- **Recall (读取)**：选择并载入用户以前保存的预设。

- **Save to (保存)**：共有16个保存空间（Reverb/Echo Preset 1~16）。

- **Import (导入)**：载入以前保存的TM FX Reverb文件（.tmrv）或TM FX Echo文件（.tmeo）。

- **Export (导出)**：将当前状态保存为TM FX Reverb文件（.tmrv）或TM FX Echo文件（.tmeo）。

- **Factory (出厂预设)**：共有10个混响设置样例。

- **Reset (重置)**：重置混响和回声。

- **Rename (重命名)**：重新命名Presets 1~16。所做出的更改将在Recall和Save to中显示。



## 25.7 首选项

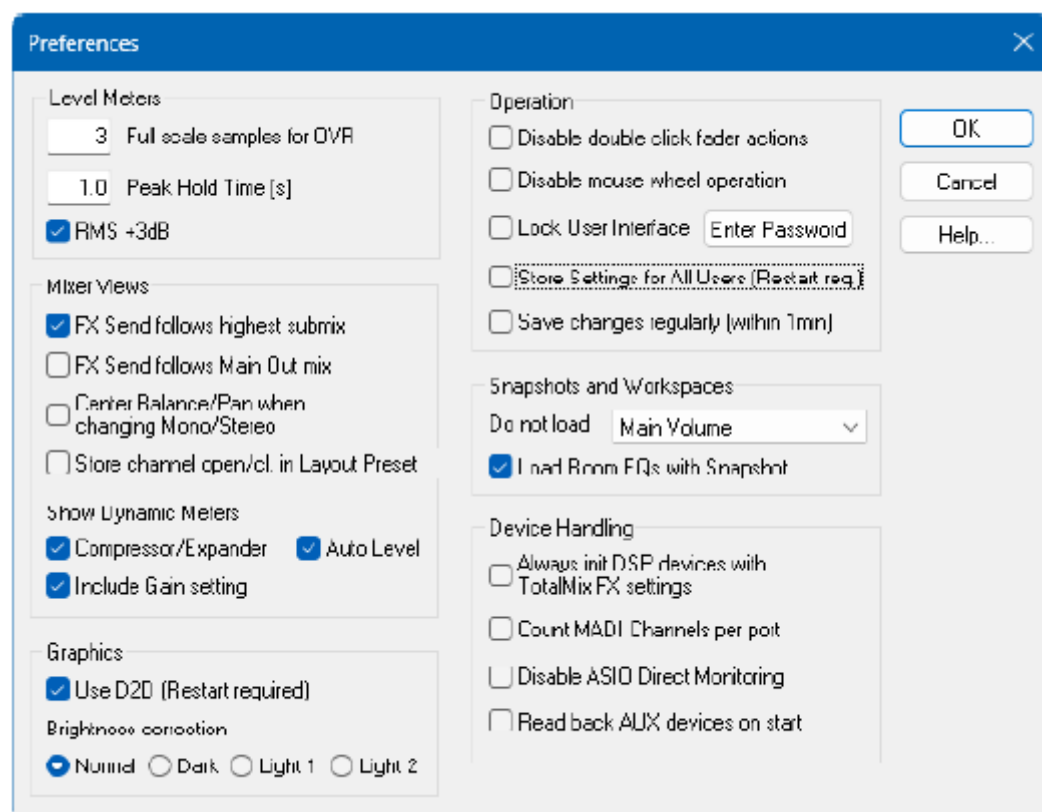
Preferences（首选项）对话框可以用Options（选项）菜单或者F2键打开。

### Level Meters（电平表）

- **Full scale samples for OVR（过载的满刻度样本量）**：触发过载检测所需要的连续样本数量（1到10）。
- **Peak Hold Time（峰值保持时间）**：范围是0.1s~9.9s。
- **RMS +3dB**：每次以+3dB调节RMS值，以使0dBFS时的Peak和RMS的满刻度电平相同。

### Mixer Views（混音器）

- **FX Send follows highest Submix（效果发送跟随最高增益子混音）**：将FX Send（效果发送）旋钮锁定在通道推子上。TotalMix允许每个通道有多个路由，因此必须确定FX Send需要跟随的推子（只有一个是可见的）。该推子必须是位置最高的推子（即增益最高的推子）。
- **FX Send follows Main Out mix（效果发送跟随主输出混音）**：将FX Send（效果发送）旋钮只锁定在主输出子混音的通道推子上。这是个典型的Live（现场）模式，FX发送始终与最重要的输出——Main Out（主输出）的推子连在一起。当调节其他子混音时，FX发送不会随着推子的移动发生变化。
- **Center Balance/Pan when changing Mono/Stereo（改变单声道/立体声时的中央平衡/Pan）**：将立体声通道分成两个单声道时，pan-pots会完全分成左、右两部分。这个选项可以使pan-pots居中。
- **Store channel open/close in Layout Preset（在布局预设中打开/关闭通道保存）**：同时加载通道面板的状态，包括Settings（设置）、EQ（均衡）和Dyn（动态）面板。



---

### Show Dynamic Meters (显示动态表)

- **Compressor/Expander (压缩器/扩展器)**：开启压缩器/扩展器的增益衰减显示，在相应通道的电平表中用蓝色细线来表示。
- **Auto Level (自动电平)**：显示自动电平表的变化放大值。因为根据设置，Auto Level既可以放大也可以衰减音频信号，所以显示既有负值（典型增益衰减）也有正值（大于0dB，放大）。
- **Include Gain setting (包含增益设置)**：显示中包含了当前的固定放大值（通过Gain增益旋钮）设置。这样会导致正值，可显示到+6dB。当未使用压缩器/扩展器时，这个选项也不可用，因此会是灰色的。

### Graphics (图像)

- **Use D2D (使用D2D, 需重启)**：默认开启。可将其关闭，而使用兼容的由CPU计算的图像模式，以防出现图像问题。
- **Brightness correction (亮度修正)**：自定义设置TotalMix FX的亮度，以匹配监视器设置和环境。

### Operation (操作)

- **Disable mouse wheel operation (禁用鼠标滚轮操作)**：防止使用鼠标滚轮时意外更改设置。
- **Disable double click fader action (禁用双击推子操作)**：防止在使用灵敏触摸板等设备时意外设置增益值。
- **Lock User Interface (锁定用户界面)**：默认关闭。激活后可冻结当前混音状态，所有与混音状态相关的推子、按钮和旋钮将无法再进行操作。
- **Enter Password (输入密码) (仅限Windows)**：为锁定的用户界面增加额外密码保护。
- **Store Settings for All Users (Restart required) (为所有用户存储设置, 需重启)**：见下一章节。
- **Save changes regularly (within 1 min) (定期保存更改, 1分钟内)**：启用后，TotalMix FX将每分钟把当前状态保存至laststatexxx.xml文件，而不仅限于会话结束时保存。

### Snapshots and Workspace (快照和工作区)

- **Do not load - Main Volume, Main/Phones Volumes, Control Room Settings. (不载入主音量, 主输出/耳机输出音量, 控制室设置)**：选中的选项存储在Snapshot中，不会被加载，因此当前设置不会变化。
- **Load Room EQs with Snapshot (随快照加载房间均衡器)**：实现房间均衡器的更灵活应用。默认情况下，房间均衡器仅能随工作区加载。

### Device Handling (设备操作)

- **Always init DSP devices with TotalMix FX settings (总是通过TotalMix FX设置对DSP设备进行初始化)**：当开启独立工作模式时，用于阻止不匹配的消息。设备内的设置将丢失。
- **Count MADI Channels per port (计算每个端口的MADI通道数量)**：不可用。
- **Disable ASIO Direct Monitoring (禁用ASIO直接监听)**：在TotalMix FX中将Fireface UFX III的ASIO直接监听（ADM）禁用。
- **Read back AUX devices on start (启动时回读AUX设备)**：将AUX设备的设置传输至

---

TotalMix FX，此操作将覆盖TotalMix FX中的相应设置。

### 25.7.1 为当前所有用户保存（Windows）

TotalMix FX可以为当前用户将所有设置、workspace和快照保存于：

**XP:** C:\Documents and Settings\ Username\Local Settings\ Application Data\TotalMixFX

**Vista及以上:** C:\Users\Username\AppData\Local\TotalMixFX

**Mac Current User（当前用户）:** user/Library/Application Support/RME TotalMix FX

**Mac All Users（所有用户）:** /Library/Application Support/RME TotalMix FX

Current User（当前用户）确保当多个人使用同一个工作站时，能够各自找到自己的设置。TotalMix FX也可以将设置保存到All Users（所有用户）的目录下，以便任何用户使用相同的设置，或者运行其他用户使用的某设置。

管理员甚至可以对lastMADIfaceXT1.xml文件进行写保护，这将导致每次重启TotalMix FX时，该文件的内容都会被重置。xml文件在退出时更新，所以只需按照期望的方式设置TotalMix，并退出它（在通知区域的图标上点击右键），最后更改文件属性即可。

## 25.8 设置

Settings（设置）对话框可以用Options（选项）菜单或者F3键打开。

### 25.8.1 混音器页面

在mixer（混音器）页面有关于混音器操作的一些设置，例如对讲信号源、对讲时的衰减量、存储的主音量或用于外部输入功能的输入。

#### Talkback（对讲）

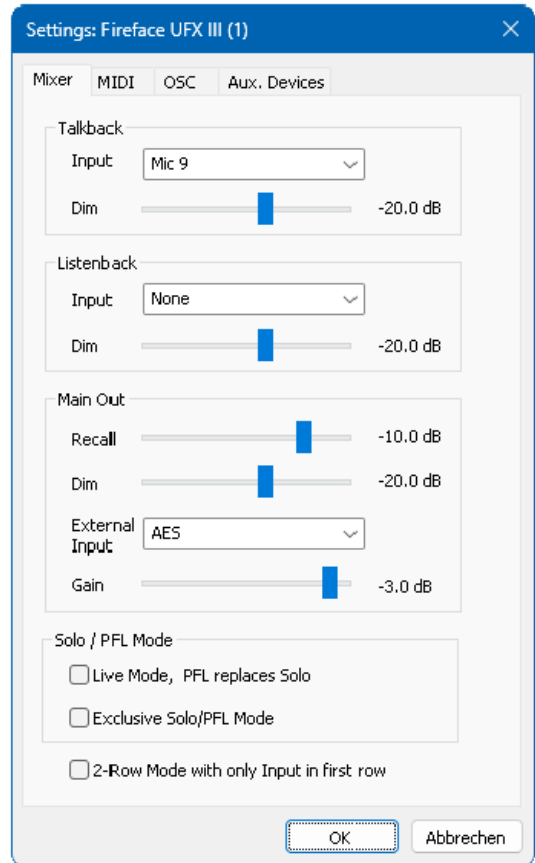
- **Input（输入）**：选择对讲信号（控制室内的传声器）的输入通道。默认：无。
- **Dim（衰减）**：分配到Phones的信号衰减量（dB）。

#### Listenback（回听）

- **Input（输入）**：选择Listenback信号（录音室内的传声器）的输入通道。默认：无。
- **Dim（衰减）**：分配到主输出的信号衰减量（dB）。

#### Main Out（主输出）

- **Recall（恢复）**：用户定义的听音音量，可用设备或Totalmix中的Recall键启用。
- **Dim（衰减）**：主输出衰减量（dB）。
- **External Input（外部输入）**：功能开启时，用立体声输入代替主输出的混音信号。立体声信号的音量可用增益滑块调节。



#### Solo/PFL Mode（独奏/推前监听模式）

- **Live Mode, PFL replaces Solo（现场模式，推前监听代替独奏）**：PFL的意思是推前监听（Pre Fader Listening）。这个功能在现场环境下使用TotalMix是十分有用的，它可以通过按下Solo键快速听取/监听任意输入。监听信号将通过Assign（分配）对话框中为Cue/PFL信号设置的输出通道进行播放。
- **Exclusive Solo/PFL Mode（单个独奏/推前监听模式）**：一次只能激活一个Solo（静音）或PFL（推前监听）。激活另一个会自动地使前一个失效。
- **2-Row Mode with only Input in first row（2行模式，只有输入在第一行）**：Software Playback（软件播放）通道被移至最低端，在Hardware Outputs（硬件输出）旁边。

注意：Talkback（对讲）信号将发送至所有在通道设置中激活了Talkback功能的输出通道（Control Room控制室功能区中Phones耳机输出默认激活）。Listenback（返听）信号仅发送至当前的Main Out（主输出）。除了输入增益外，这两个信号的音量也可通过各自的通道推子进行调节。与Talkback（对讲）和Listenback（返听）不同，External Input（外部输入）信号可以随时进行路由、混音和监听。然而，当External Input（外部输入）激活时，路由至当前Main Out（主输出）的信号将独立于通道推子设置，其增益由Settings（设置）中的参数决定。

## 25.8.2 MIDI 页面

MIDI页面拥有4个独立设置用于最多4个MIDI远程控制、CC命令或Mackie控制协议。

### Index（索引）

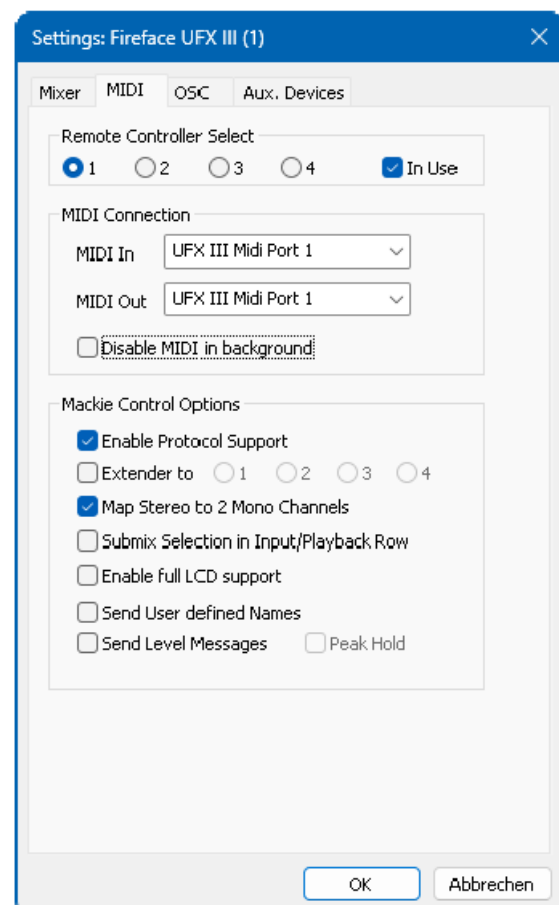
选择四个设置中的一个来进行远程控制，设置会被自动保存。勾选/去勾选 “In Use（使用中）” 可以开启或关闭任何一个远程控制。

### MIDI Remote Control（MIDI远程控制）

- **MIDI In（MIDI输入）**：TotalMix接收MIDI远程数据的输入通道。
- **MIDI Out（MIDI输出）**：TotalMix发送MIDI远程数据的输出通道。
- **Disable MIDI in background（在后台禁用MIDI）**：其他应用程序运行或者TotalMix最小化时关闭MIDI远程控制。

### Mackie Control Options（Mackie控制选项）

- **Enable Protocol Support（打开协议支持）**：关闭此项后，TM FX将只对于28.5节中介绍的Control Change（控制变更）命令做出反应。
- **Extender to（延伸器）**：将当前远程遥控设置成主遥控的延伸器。两个遥控将整体显示并可同时操控。
- **Map Stereo to 2 Mono Channels（将立体声映射为2个单声道）**：一只推子控制一条通道（单声道）。使用立体声通道时应关闭此项。
- **Submix Selection in Input/Playback Row（输出/播放通道行选择子混音）**：启用此项后，可以在第一通道行选择子混音，而不需要换到第三通道行。但是，如同时使用单声道和立体声通道，第三行将不再匹配，因此这种选择通常不是很清晰。
- **Enable full LCD support（启用全LCD支持）**：启用完整Mackie控制LCD支持，包括8个通道名称和8个音量/Pan值。
- **Send User defined Names（发送用户定义通道名称）**：将用户定义的通道名称通过MIDI发送到远程设备。如远程设备支持，还可以在设备上显示通道名。
- **Send Level Messages（发送电平信息）**：传送峰值电平表数据。在首选项中为TotalMix电平表开启Peak Hold，将启用峰值保持功能。



注意：MIDI输出设为“NONE（无）”时，仍然可以用Mackie控制MIDI命令来控制TotalMix，但是8通道组块不会被标记为远程目标。

### 25.8.3 OSC页面

OSC页面有四个独立设置，用于最多四个通过OSC（Open Sound Control，开放的声音控制）的MIDI远程控制。OSC是一个基于远程协议的网络，通过TouchOSC或Lemur应用在苹果iPad上无线远程控制Mac或Windows电脑上的TotalMix FX。

#### Index（索引）

选择四个设置中的一个来进行远程控制，设置会被自动保存。勾选/去勾选 “In Use（使用中）” 可以开启或关闭任何一个远程控制。

#### TotalMix FX OSC Service（TotalMix FX OSC服务）

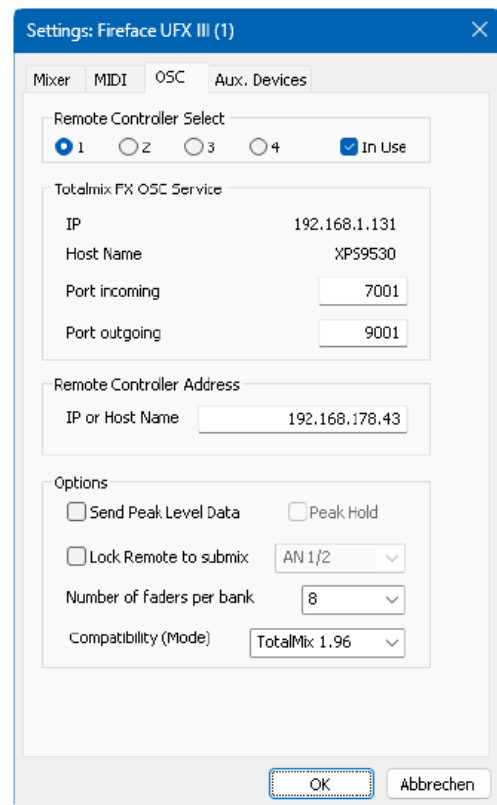
- **IP：**显示运行TotalMix FX的电脑（本地主机）的网络地址。这个地址必须在远程端输入。
- **Host Name（主机名称）：**本地电脑的名称。
- **Port incoming（接收端口）：**必须与远程入口“Port outgoing”匹配。典型值为7001或8000。
- **Port outgoing（发送端口）：**必须与远程入口“Port incoming”匹配。典型值为9001或9000。

#### Remote Control（远程控制）

- **IP or Host name（IP或主机名称）：**输入远程控制的IP或主机名称。请注意通常使用IP数字比使用主机名称的工作效果更好。

#### Options（选项）

- **Send Peak Level Data（发送峰值电平数据）：**传送峰值电平表数据。在首选项中为TotalMix电平表开启Peak Hold，将启用峰值保持功能。
- **Lock Remote to submix（锁定子混音的远程控制）：**当激活此选项时，当前远程控制只能改变从下拉列表中选择子混音。这可以防止多个远程监控场景中出现混乱。
- **Number of faders per bank（每组的推子数量）：**可选项有8（默认）、12、16、24、32和48。需注意，当工作在性能不佳的网络下（尤其是无线网络），推子数量增多可能会导致工作过程不像预期那样流畅。
- **Compatibility (Mode)（兼容性，模式）：**自1.96 版本起，TotalMix FX开始使用一套扩展的OSC指令集。如果基于TotalMix的控制器出现问题，可以使用先前的指令集（选择TotalMix 1.90）。另见第28.8节。





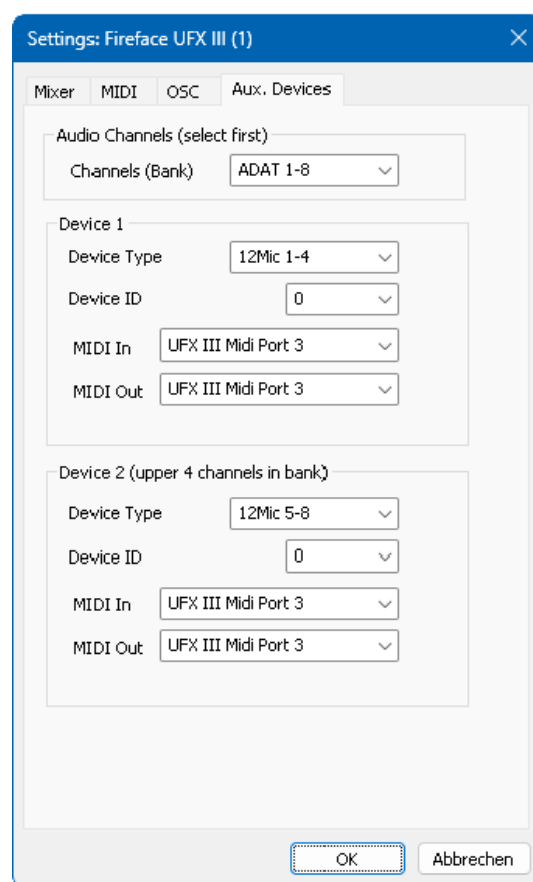
## 25.8.4 辅助设备

RME的OctaMic XTC、12Mic、12Mic-D及AVB Tool提供高品质、灵活的麦克风、线路及乐器前置放大功能，并集成可将信号转换为ADAT、AES/EBU和MADI格式的模数转换器。这些设备可用作Fireface UFX III及其他RME接口的通用前端设备。

为简化操作，最重要的输入参数（增益、48V幻象电源、相位、静音、自动设置）可直接通过TotalMix FX的输入通道进行控制。这样的独特远程控制可使用任意格式的MIDI信号（DIN、USB、通过MADI传输的MIDI）。

### Device Settings（设备设置）

- **Digital Channels（数字通道）**：选择4路或8路模拟输入通道的接入位置。对于UFX III，可选ADAT通道1-8、9-16，或某个8通道的MADI区块。
- **Device Type（设备类型）**：选择外部设备型号。当前支持OctaMic XTC、12Mic、12Mic-D及AVB Tool。
- **Device ID（设备ID）**：默认值为0。此设置与当前选择的数字通道相关。
- **MIDI In（MIDI输入）**：设置当前与外部设备连接的MIDI输入端口。
- **MIDI Out（MIDI输出）**：设置当前与外部设备连接的MIDI输出端口。



当使用多个同型号外部设备时，这些设备必须设置不同的设备ID（配置需在设备端完成）。

使用12通道的12Mic时，将使用三个4通道条目代替一个8通道条目。上方截图显示了12Mic的通道1-4和5-8的设置。当在Channels (Bank)（通道-库）下选择下一个Bank（库）（ADAT 9-16）时，将显示通道9-12等。

右侧的截图显示的是在确认所有设置并点击“OK”后的情况。ADAT通道出现了新的选项，幻象供电、Inst/PAD（乐器输入/衰减器）、Gain（增益）和AutoSet（自动设置）。控制是联动的，所以设备增益的改变也可以在TotalMix通道中看见。在TotalMix FX中更改增益也会将设备的增益改变，同样可以在设备的显示屏中看到。



XTC当前使用的MIDI输入/输出必须设置为Control（控制）才能使用远程功能。更多详细信息请参阅OctaMic XTC的用户手册。

---

## 25.9 热键与使用

TotalMix FX有许多热键和热键/鼠标组合。利用这些可以加快操作速度。下面的描述是在Windows下的操作。在Mac系统下用Command键代替Ctrl键。

在操作推子或在Matrix矩阵视图中，使用Shift键可以实现增益微调。而在操作旋钮时，Shift键可以加快设置速度。

按住Shift键的同时点击推子可以将推子添加到临时推子组中。

按住Ctrl键的同时点击推子槽可以使推子跳到0dB，再次点击则可以使推子跳到“-∞”。相同功能：双击鼠标。

按住Ctrl键的同时点击Panorama或Gain旋钮可以使旋钮转到中央位置。相同功能：双击鼠标。

按住Shift键的同时点击Panorama旋钮，可使其跳到最左侧，同时按住Shift键和Ctrl键并点击Panorama旋钮则会使其跳到最右侧。

按住Ctrl键的同时点击一个通道设置按钮（slim/normal、Settings、EQ、Dynamic）可以改变其右侧所有通道的状态。例如同时打开/关闭所有面板。

双击旋钮或数值区域可以打开相应的数值输入对话框，可以用键盘输入数据。

在参数区域内拖动鼠标可以增加（向上拖动鼠标）或减少（向下拖动鼠标）参数值。

Ctrl+N可以打开“Function Select”（功能选择）对话框，并打开新的TotalMix窗口。

Ctrl+W可以打开操作系统的File Open（文件打开）对话框，从而可以载入TotalMix Workspace文件。

W键可以打开Workspace Quick Select（快速选择Workspace）对话框，然后可以直接选择或保存最多30个Workspace。

M键可以将活动窗口视图切换为混音器视图。X键可以将活动窗口视图切换为矩阵视图。Ctrl+M可以打开新的混音器窗口，Ctrl+X可以打开新的矩阵窗口。再次进行Ctrl+M或Ctrl+X操作则可以关闭新窗口。

F1可以打开在线帮助。F2可以打开电平表设置对话框（与DIGICheck相同）。F3可以打开首选项对话框。

Alt+F4可以关闭当前窗口。

Alt+数字1~8（不是数字键盘上的数字！）可以从Workspace Quick Select（工作区快速选择，快捷键W）特性中载入相应的Workspace。

---

## 25.10 菜单选项

**Deactivate Screensaver (关闭屏幕保护程序)：**勾选此项后会暂时关闭Windows屏幕保护程序。

**Always on Top (总在最前面)：**勾选此项后TotalMix窗口将一直处于Window桌面最前方。

注意：此项功能可能会影响有帮助文本的窗口。由于TotalMix窗口处于最前面，因此用户将看不到帮助文本。

**Enable MIDI/OSC Control (启用MIDI/OSC控制)：**启用TotalMix混音器的外部MIDI控制。在Mackie协议下，处于MIDI控制下的通道名称会改变颜色。

**Submix linked to MIDI/OSC controller 1-4 (链接到MIDI/OSC控制器的子混音1-4)：**通过远程操作或者在TotalMix中选择不同的子混音时，8通道组将跟随当前选中的子混音（即硬件输出）。使用多个窗口时，可能需要对于特定的窗口关闭此项功能，使窗口视图不再变化。

**Preferences (首选项)：**在此对话框中可以设置电平表和混音器的一些功能。详细操作请参阅25.7节。

**Settings (设置)：**在此对话框中可以对讲、回听、主输出、MIDI远程控制等功能进行设置。详细操作请参阅25.8节。

**Channel Layout (通道布局)：**隐藏通道并使其不能用于远程功能。详细操作请参阅25.5.3节。

**ARC & Key Commands (ARC及按键命令)：**打开一个对话框，来配置Standard（标准控制器）、Advanced（高级控制器）和Advanced Remote USB（高级远程USB控制器）的按键，以及电脑上的F4~F8键。

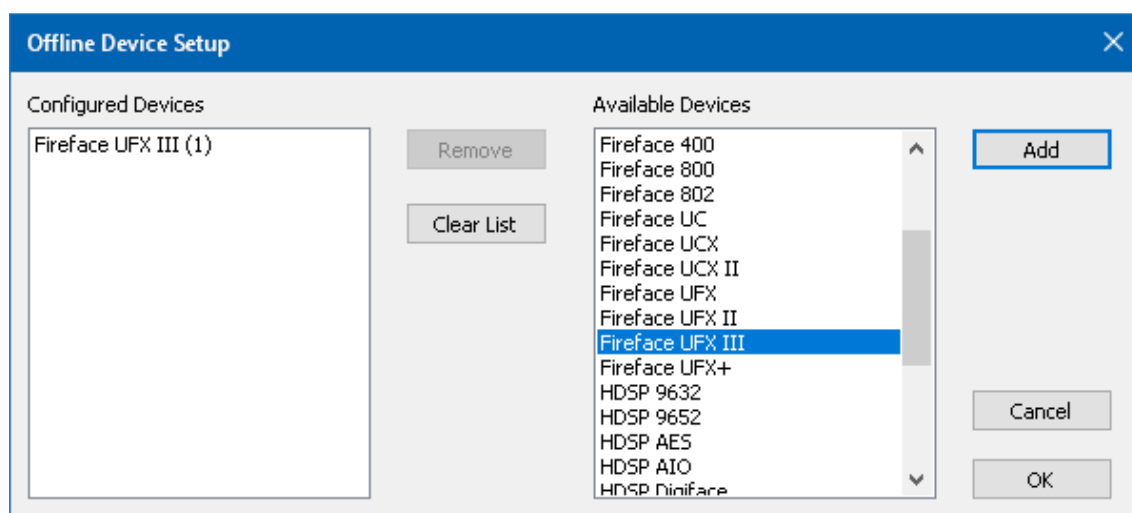
**Reset Mix (重置混音)：**提供下列重置混音器的选项：

- **Straight playback with all to Main Out (直接用主输出播放全部)：**所有播放通道均以1:1的比例路由到硬件输出，同时所有播放被缩混到主输出。第三通道行的推子不会发生变化。
- **Straight Playback (直接播放)：**所有播放通道均以1:1的比例路由到硬件输出，第三通道行的推子不会发生变化。
- **Clear all submixes (清空所有子混音)：**删除所有子混音。
- **Clear channel effects (清除通道效果)：**将所有EQ（均衡器）、Low Cut（低切）、Reverb（混响）、Echo（回声）、Dynamic（动态）和Stereo Width（立体声宽度）都关闭，并将它们的旋钮都设置到默认位置。
- **Clear channel effects w/o Room EQ (清除Room EQ以外的通道效果)：**不会影响Room EQ。

- **Set output volumes（重置输出音量）**：第三通道行的所有推子变成0dB，Main和Speaker B变成-10dB。
- **Reset channel names（重置通道名称）**：删除所有用户指定的通道名称。
- **Set all channels mono（所有通道设成单通道）**：将TotalMix FX所有通道都设置成单通道模式。
- **Set all channels stereo（所有通道设成立体声）**：将TotalMix FX所有通道都设置成立体声模式。
- **Set inputs mono / outputs stereo（设置输入为单通道/输出为立体声）(ADM)**：考虑ASIO Direct Monitoring（ADM，ASIO直接监听）兼容性而建议的设置。在大多数情况下，单通道硬件输出会打断ADM。单通道输入则在大部分情况下是可兼容的。如不这样设置，PAN可能会出错。
- **Total Reset（全部重置）**：播放路由以1:1的比例缩混到主输出。关闭所有其他功能。
- **Total Reset w/o Room EQ（除Room EQ以外全部重置）**：不会重置Room EQ。

**Operational Mode（操作模式）**：定义TotalMix FX的基本操作模式。可选项有Full Mode（完整模式）（默认，激活混音功能，所有路由选项均可用）和Digital Audio Workstation Mode（数字音频工作站模式）（直接播放路由，没有输入混音）。详见29章。

**Offline Device Setup（离线设备设置）**：使TotalMix FX支持的所有设备在离线状态下也可用。这种“demo”模式可以加载和保存workspace（工作区），因此也允许在离线状态下对Workspace（工作区）和Snapshot（快照）进行编辑和可视化的检查。



**设置**：选择所需的设备，并通过点击Add（添加）将它们加入到Configured Devices（已配置设备）列表中。通过点击OK关闭对话框。

即使没有连接设备，现在也可以打开混音器和矩阵。设备选择是通过Control Strip（控制条）上方的设备选择区域进行的。

---

**注意：**离线设备可能因重复分配而造成冲突。可通过在ARC USB Settings（ARC USB设置，位于*Usage of PC connected ARC USB*“已连接PC的ARC USB使用”下）中为每个单独的离线设备选择*Disable when device is offline*（设备离线时禁用）选项来避免此问题。

**Network Remote Settings（网络远程设置）：**通过TotalMix Remote远程控制TotalMix FX的相关设置。详见30章。

**Store current state into device（将当前状态存储到设备）：**设备内存可以保存6个设置（当前状态）。这个功能是专门为没有播放通道的独立工作模式而开发的。因此，在Windows、Mac或iOS下使用它，可能会导致不完整的设置。

## 25.11 菜单窗口

**缩放选项100%、135%、200%和270%：**根据监视器的尺寸和分辨率的不同，TotalMix FX窗口可能会太小，控制操作不方便。除2行模式外，缩放选项能够提供不同的窗口尺寸来适应当前使用的显示器和分辨率。

**隐藏控制条：**将控制条在可见区域内消失。

## 26. 矩阵

### 26.1 概述

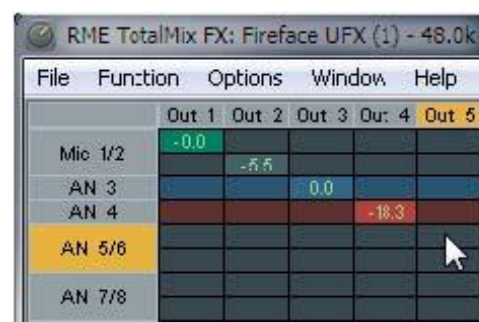
TotalMix Mixer调音台窗口基于传统的立体声通道形式设计而成，因此在视觉和操作上都与传统的调音台相似。Matrix矩阵视图采用了单个通道或单声道设计，为用户提供一种独特的通道路由方式。Fireface UFX III的矩阵视图在视觉和操作上类似于传统的跳线盘，但是其功能却远远超过其他的硬件和软件解决方案。对于大多数跳线盘而言，用户无法改变输入和输出的电平（比如一般的机械跳线盘，电平保持1:1或电平增量为0dB），但是TotalMix则允许用户任意改变每个交叉点的增益值。

矩阵和TotalMix是同一处理过程的不同显示方式，因此这两种视图是完全同步的。这意味着在其中一个视图中所做的改动会立刻在另一个视图中反映出来。

### 26.2 矩阵视图元素

TotalMix矩阵视图的设计主要取决于Fireface UFX III系统的结构。

- **横向标签：**所有硬件输出。
- **纵向标签：**所有硬件输入。再下面是播放通道。
- **绿色0.0dB单元格：**标准1：1路由。
- **带数字的深灰色单元格：**当前增益值（dB）。
- **蓝色单元格：**静音路径。
- **棕色单元格：**180° 相位（反相）。
- **深灰色单元格：**无路由。



为使用户在窗口缩小仍然能够看到通道的分配情况，所有标签均采用了浮动设计。在窗口滚动时，标签不会离开可视区域。在标签上点击右键，打开快捷菜单，可以实现与混音器视图中相同的操作：Copy（复制）/ Mirror（镜像）/ Paste（粘贴）/ Clear input channels（清空输入通道）和submixes（子混音）。

### 26.3 操作

矩阵的操作非常简单。用户可以很容易地找到当前的交叉点，因为鼠标所在处的标签会变成橙色。

- 如果想要将输入1分配给输出1，可在按住Ctrl键的同时点击“IN 1”和“AN 1”的交叉点所代表的单元格。此时会弹出两个0.0dB单元格。再点击一次就会消失。
- 如果想改变增益，可用鼠标点击增益单元格，然后在按住Ctrl键的同时上、下拖动鼠标（这相当于调节推子位置。可以看到混音器视图的同步显示）。此时单元格内的数值会相应地

---

发生变化。如果当前编辑的路由是可见的，则在混音器视图中可以看到推子的同步移动。

- 画面右侧是矩阵视图下混音器窗口的控制条。在这里你不会看到临时推子组以及视图选项，因为它们在矩阵视图中是没有意义的。矩阵视图的控制条多了一个**Mono**模式按钮。利用这个按钮，你可以决定在矩阵视图中所做出的操作是对一个还是两个通道有效。

矩阵视图不能永远取代混音器视图，但是它无疑可以使路由变得更简单。更重要的是，这种视图可以使所有有效路由变得一目了然。另外，由于矩阵视图的操作方式为单声道，因此可以方便地为特定的路由设定增益。

#### 操作的其他注意事项：

- 双击交叉点可以在**0.0 dB**和静音之间切换。
- 按住**Ctrl**键的同时点击周围的一个标签，或者双击这些标签可以激活/取消激活所有水平或垂直交叉点的静音。
- 按住**Shift**键的同时点击周围的一个标签，可以激活/取消激活所有水平或垂直交叉点的相位反转。

## 27. 操作技巧

### 27.1 ASIO直接监听（Windows）

Samplitude、Sequoia、Cubase、Nuendo等支持ADM（ASIO直接监听）的软件会向TotalMix发出指令。在TotalMix中，这些指令会直接显示。当ASIO主机中的推子移动时，TotalMix中的相应推子也会随之移动。TotalMix可以实时反映所有ADM增益和pan的变化。

但是，只有在有效路由（选中的子混音）与ASIO主机中的路由一致时，推子才会移动。尽管如此，矩阵还是会显示任何变化，因为矩阵视图可以显示所有可能的路由。

### 27.2 复制子混音

TotalMix可以将子混音完整地复制到其他输出。假设需要将一个复杂的子混音做少许改变应用到另一个输出通道，那么要将整个混音复制到该输出。右键点击原始的子混音输出（即硬件输出），在弹出菜单中选择“**Copy Submix（复制子混音）**”。然后用鼠标右键点击新的子混音输出，在弹出菜单中选择“**Paste Submix（粘贴子混音）**”。最后对于子混音略做调整即可。

### 27.3 复制一个输出信号（镜像）

如果混音要发送到两个（或两个以上）不同的硬件输出，简单地将混音镜像到任意数量的其他输出即可。在原始输出上点击右键，选择**Copy/Mirror<name>**。再右键点击一个新的输出，选择**Mirror of Output<name>**粘贴整个子混音，之后将自动同步所有改变。输出发送的信号不总是相同的，主音量（推子）、EQ和动态是可独立设置的。

### 27.4 删除子混音

删除复杂路由最快捷、最简单的方法是，在混音器视图中用右键点击相应的输出通道，然后

从弹出菜单中选择“Clear Submix（清除子混音）”。由于TotalMix FX支持无限制撤消/重做操作，因此可以随时撤消删除操作。

## 27.5 任意复制和粘贴

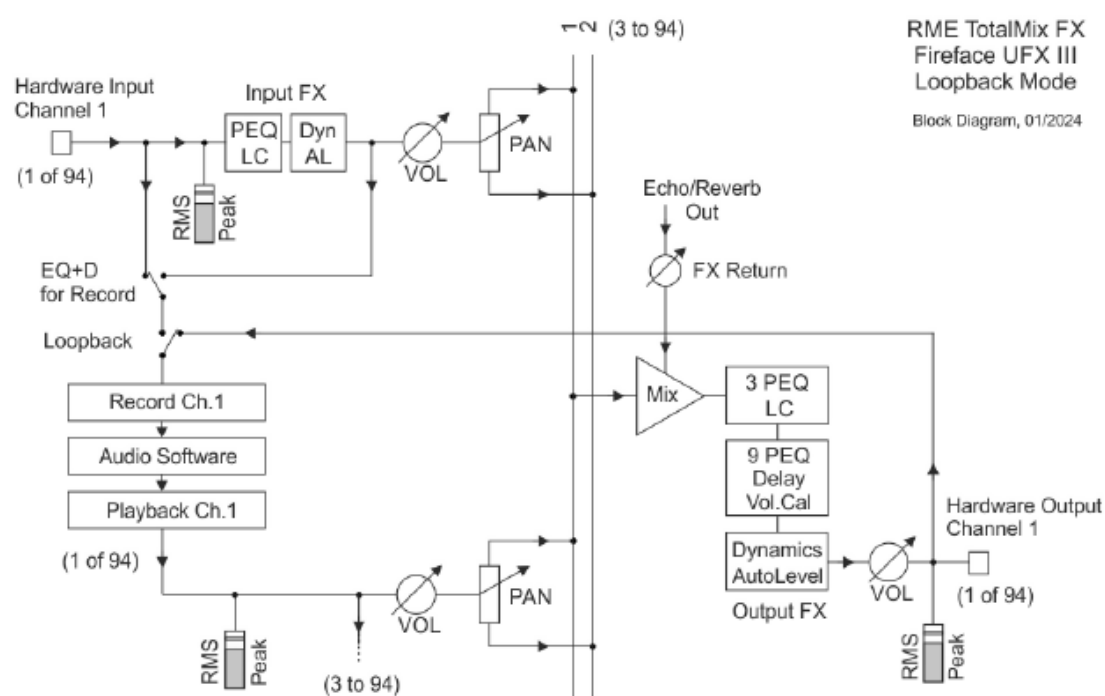
在混音器视图下，以上三条操作可以在所有通道的右键菜单中找到。这些菜单也在矩阵视图下可用，但只能右键点击通道标签。根据右键点击位置不同，菜单显示的选项也会不同。输入通道右键菜单提供：Clear（清除）、Copy input（复制输入）、paste the input mix（粘贴输入混音）和paste its FX（粘贴效果）。播放通道右键菜单提供：Copy（复制）和Paste and Clear the playback mix（粘贴并清除播放混音）。在输出通道上，Copy（复制）和Mirror（镜像）用于当前的子混音，并且可对FX设置进行复制。

这些选项是非常高级、强大的工具。不用担心操作错误，只需要点击Undo（撤销）键即可回到之前的状态。

## 27.6 录制子混音 –Loopback（环回）

TotalMix内置了从硬件输出到录音软件的Loopback（环回）功能，可以将硬件输出信号（而不是硬件输入信号）传送到录音软件。这样，即使没有外部环回线缆，也可录制子混音。除此之外，该功能还可以实现软件之间的相互录制。

利用硬件输出通道的设置面板可以启用Loopback功能。在Loopback模式下，相关通道的硬件输入信号不会被发送到录音软件，但还是会通过TotalMix，因此可以使用TotalMix将输入信号路由到任何硬件输出。而利用subgroup（子编组）录音还可以将输入录制到其他通道。



TotalMix可以将任意47个立体声硬件输出通路由给录音软件，并且不会丢失任何硬件输入通道。这种灵活性和性能是其他软件无法比拟的。



回授是环回方式的一个常见问题。但是对于**TotalMix**而言,由于混音器中不会发生回授现象,因此除非音频软件处于监听模式,否则发生回授的可能性是非常小的。

从上面的框图可以看到软件的输入信号是如何播放的,以及如何从硬件输出回到软件输入的。

框图还解释了为什么激活环回后,硬件输出的所有**PEQ**等在录音路径中。激活**Loopback**(环回)后,即使开启**DSP-EQ+D for Record**选项,输入的**PEQ**(参数均衡)和**Dyn**(动态)也不存在于录音路径中,只存在于监听路径。

### 录制软件播放的声音

在实际应用中,用一个软件录制另一软件的播放输出会出现以下问题:即录音软件试图打开与播放软件(已运行)同样的播放通道,或者播放软件已经占用了本该被录音软件使用的输入通道。

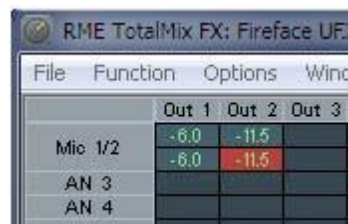
这个问题很容易解决。首先确保遵守了所有的多客户端操作规则(两个软件程序没有使用同样的录音/播放通道),再通过**TotalMix**把播放软件的信号路由给录音软件范围内的某一硬件输出,最后为录音启用**Loopback**功能即可。

### 将多个输入信号混音到一个录音通道

在某些情况下,需要在一条音轨中录制多个声源。例如在用两支传声器为乐器和扬声器录音时,使用**TotalMix**的**Loopback**模式可以省去外部调音台。只需将这些输入信号路由/混音到同一个硬件输出(第三行),再通过**Loopback**将输出送入录音通道即可。通过这种方式,可以将来自多个声源的输入信号录制在一条音轨上。

## 27.7 MS 处理

“**M/S**制式(**mid/side principle**)”是一种特殊的传声器摆位方式。按照这种方式,一个通道是中间(**M**)信号,另一个通道是侧向(**S**)信号。这些信息可以非常容易地转化成立体声信号。这个过程是将单声道的**M**通道发送到左和右,**S**通道也发送到左和右,但将发送到右的**S**通道信号做反相( $180^\circ$ )。也可以这样理解:**M**通道表示**L+R**功能,而**S**通道表示**L-R**功能。



	Out 1	Out 2	Out 3
Mic 1/2	-6.0	-11.5	
AN 3	-6.0	-11.5	
AN 4			

在录音时,监听应为传统立体声模式,因此**TotalMix**还提供了**M/S**解码功能。在硬件输入和软件播放通道的设置面板中有**MS Proc**按钮。点击该按钮可以启用**M/S**解码功能。

**M/S**处理可以根据声源信号格式自动切换为**M/S**编码器或**M/S**解码器。在处理一个普通的立体声信号时,所有单声道信息会被放到左声道,所有立体声信息会被放到右声道。这样就完成了立体声信号的**M/S**编码。这种方法可以与现代音乐制作领域中的单声道/立体声方面的内容联系起来。由此还可以产生一些对于立体声进行调节和制作特殊效果的方法,因为通过**Low Cut**(低切)、**Expander**(扩展)、**Compressor**(压缩)或**Delay**(延迟)等可以方便地处理**S**通道。

最简单的应用是调节立体声宽度。通过改变**S**通道的电平,可以调节从单声道到立体声的立体声宽度。

## 27.8 程序启动选项(仅Windows)

在Windows操作系统下,**TotalMix FX**支持命令行选项。通过在命令行中附加workspace文件的名称,可以加载该workspace。例如:**TotalMixFX.exe path\startworkspace.tmws**。在自动加载时,可以使用参数**/nc**来跳过加载workspace的确认对话框。

---

## 28. MIDI 远程控制

### 28.1 概述

TotalMix支持MIDI远程控制。由于TotalMix与广泛使用的Mackie Control协议兼容，因此可以使用支持这种协议的硬件控制器来控制TotalMix。这些硬件控制器包括Mackie Control、Tascam US-2400、Behringer BCF 2000等等。

另外，在控制系统栏中被设为主输出的立体声输出推子（下通道行）也可以通过MIDI通道1，用标准的Control Change Volume（控制改变音量）加以控制。这样，就可以使用任何一台带有MIDI的硬件设备来控制Fireface的主音量。

MIDI远程控制总是在子混音视图模式下运行。即使在TotalMix FX的视图选项中选择了“Free”（自由视图），也是如此。

### 28.2 映射

TotalMix支持下列Mackie Control界面元素\*：

元素：	在TotalMix中的含义：
通道推子1~8	音量
Master推子	主监听通道的推子
V-Pots 1 – 8	pan
按住V-Pot旋钮	pan = center（中间）
CHANNEL LEFT or REWIND	左移1条通道
CHANNEL RIGHT or FAST FORWARD	右移1条通道
BANK LEFT or ARROW LEFT	左移8条通道
BANK RIGHT or ARROW RIGHT	右移8条通道
ARROW UP or Assignable1/PAGE+	行上移
ARROW DOWN or Assignable2/PAGE-	行下移
EQ	Master静音
PLUGINS/INSERT	Master独奏
STOP	衰减主输出
PLAY	对讲
PAN	主输出单声道
FLIP	Speaker B
DYN/INSTRUMENT	增益微调
MUTE Ch. 1 – 8	静音
SOLO Ch. 1 – 8	独奏
SELECT Ch. 1 – 8	选择
REC Ch. 1 – 8	选择输出总线（子混音）
RECORD	恢复
F1 - F8	输入Snapshot 1 – 8
F9	选择主输出
F10 - F12	选择Cue Phones 1 - 3

\*为Steinberg模式在Mackie控制仿真下使用Behringer BCF2000固件v1.07进行了测试。Mac

---

OS X系统下使用Mackie Control进行了测试。

## 28.3 设置

用Options（选项）菜单或者F3打开Preferences（首选项）对话框。选择控制器所连接的MIDI输入和输出端口。

如不需要反馈，选择“NONE”为MIDI输出。

在选项菜单中勾选“Enable MIDI Control（启用MIDI控制）”。

## 28.4 操作

处于Mackie MIDI控制下的通道的名称区域由黑色变成棕色。

8-推子模块可单个或同时横向或纵向移动。

可以选择想要通道的推子进行编组。

在子混音视图中，当前路径的目的地（输出总线）可通过REC Ch 1~8加以选择。这等同于在子混音视图的下行中用鼠标选择不同的输出通道。在MIDI操作中不需要跳至下行去完成这种操作。用这种方法甚至还可以通过MIDI来改变路由。

**Full LC Display Support（完整LC显示）：**使用Preferences（F3）中的这个选项可以启用完整Mackie Control LCD支持，显示8个通道名称和8个音量/Pan值。关闭完整LC显示后，将发送一个关于该模块（通道和行）第一个推子的简要信息。Behringer BCF2000的LED会显示该简要信息。

**Disable MIDI in Background（在后台禁用MIDI，“Options菜单/Settings”）：**在其他应用程序运行时或者TotalMix最小化时关闭MIDI控制。这样，除非TotalMix处于前台，否则硬件控制器将只控制主DAW应用程序。DAW应用程序通常也可以被设置为后台运行。因此当切换TotalMix和应用程序时，MIDI控制也会在两者之间切换。

TotalMix还支持Mackie Control的第9个推子。该推子（标签为Master）用于控制在控制室栏中被设为主输出的立体声输出推子（最底端一行）。

**Extender support（扩展支持）**（位于Settings-MIDI标签中）启用了特殊的Extender调音台，同时也允许添加任何其他兼容Mackie的远程控制器。将主远程控制器设置为编号2，将扩展器设置为编号1，从而使扩展器位于左侧。使用这个功能，远程控制器会显示为一个推子块，并且作为一个整体进行操作。

---

## 28.5 MIDI控制

对于被设为主输出的硬件输出，可以通过MIDI通道1，使用标准的Control Change Volume来加以控制。这样就可以使用任何一台带有MIDI的硬件设备来控制RME音频接口的主音量。

即使你不想控制所有的推子和Pan，但还是会希望在硬件上有一些功能按钮。这些功能主要包括对讲、衰减和监听选项（用于监听耳机子混音）。幸运的是，Mackie Control兼容控制器不需要控制这些按钮，因为这些按钮可以通过对MIDI通道1下达简单的Note On/Off（“指令”开/关）指令来控制。

这些“Note（指令）”包括（16进制/10进制/音名）：

**Dim（衰减）**：5D / 93 / **A 6**

**Mono（单声道）**：2A / 42 / **#F 2**

**Talkback（对讲）**：5E / 94 / **#A 6**

**Recall（恢复）**：5F / 95 / **B 6**

**Speaker B（扬声器B）**：32 / 50 / **D3**

**Cue Main Out（选听主输出）**：3E / 62 / **D 4**

**Cue Phones 1（选听耳机1）**：3F / 63 / **#D 4**

**Cue Phones 2（选听耳机2）**：40 / 64 / **E 4**

**Cue Phones 3（选听耳机3）**：41 / 65 / **F 4**

**Cue Phones 4（选听耳机4）**：42 / 66 / **#F 4**

**Snapshot 1（快照1）**：36 / 54 / **#F 3**

**Snapshot 2（快照2）**：37 / 55 / **G 3**

**Snapshot 3（快照3）**：38 / 56 / **#G 3**

**Snapshot 4（快照4）**：39 / 57 / **A 3**

**Snapshot 5（快照5）**：3A / 58 / **#A 3**

**Snapshot 6（快照6）**：3B / 59 / **B 3**

**Snapshot 7（快照7）**：3C / 60 / **C 4**

**Snapshot 8（快照8）**：3D / 61 / **#C 4**

**Trim Gains（增益微调）**：2D / 45 / **A 2**

**Master Mute（主静音）**：2C / 44 / **#G2**

**Master Solo（主独奏）**：2B / 43 / **G2**

注意：十六进制的值被标准化了，但音名没有。如果不好使，将所有音名降一个八度。

另外，三个通道行上的所有推子都可以通过简单的Control Change（控制变更）命令来加以控制。Control Change命令的格式如下：

Bx yy zz

x = MIDI通道

yy = 控制编号

zz = 值

TotalMix的上、中、下通道行分别对应MIDI通道1~4、5~8和9~12。

---

16个控制器（推子）编号为102~117（=十六进制的66~75）。每行有4个MIDI通道，每行最多可控制64个推子（应HDSPe MADI需要）。

发送MIDI字符串的例子：

- 输入1设为0dB: B0 66 68
- 输入17设为最大衰减: B1 66 0
- 播放1设为最大值: B4 66 7F
- 输出16设为0dB: B8 68 68

注意：发送MIDI字符串需要用到MIDI通道的编程逻辑。通道1为0，通道16为15。

其他功能：

- Trim Gains On（启用增益微调）：BC 66 xx（BC = MIDI通道 13，xx = 任意值）。
- Trim Gains Off（关闭增益微调）：BC 66 xx或选择一个子混音

从第三行选择子混音（推子）：

- 通道 1/2: BC 68/69 xx
- 通道 3/4: BC 6A/6B xx 等等。

**Input Gain（输入增益）**控制可以通过CC9实现，可调值范围与增益本身相同（最大65）。MIDI通道决定控制的通道，从1到16（Fireface UFX III: 9~12）。此时，需要在Options（选项）中开启Enable MIDI Control（开启MIDI控制）。

**Reverb（混响）**和**Echo（回声）**的**User Presets（用户预设）**可以通过MIDI CC进行更改：B2 0C nn用于Reverb preset 1~16，B3 0C nn用于Echo preset 1~16。

## 28.6 独立操作的MIDI控制

当Fireface UFX III未与计算机相连，那么可以通过MIDI进行直接控制。在设备上Options-HW Options/Diagnosis-Standalone MIDI菜单中的stand-alone MIDI control mode（独立MIDI控制模式）被激活。

注意：当不需要独立MIDI操作时，应该将此功能关闭，因为设备开机后会对MIDI指令有所反应，且还会发送MIDI指令。

控制可以通过**Mackie Control Protocol（Mackie控制协议）**也可以通过一些标准的MIDI功能（见下面）。在独立操作模式中，并不是所有的TotalMix的功能都可用，因为有些不是硬件路由而是软件路由。例如Talkback（对讲）、Mono（单声道）、Solo（独奏）、推子的编组、Monitor Main（主监听）和Monitor Phones（耳机监听）是通过复杂的软件编码实现的，因此在独立MIDI控制操作模式下不可用。

但仍然有很多功能是由硬件实现的，尤其是那些最重要的功能来控制Fireface UFX III，因此可以在独立工作模式下使用：

- 第一行和第三行的所有推子和pan
- 每个通道输入信号的静音
- 通过“Select（选择）”进行编组
- 路由目标的选择，即当前的子混音

---

- 向MIDI控制器发送LED和显示的数据

第二行（软件播放）被跳过了。Fireface UFX III将显示的数据以简要信息形式发送，使通过线和行来实现明晰的导航。同时也支持其他数据，例如PAN和各种LED状态灯。

在独立操作模式中，设备总是在**View Submix（子混音视图）**模式下运行。只有这样，才可以快速方便地改变路由目的地以及设置多个混音/子混音。如果当前的**TotalMix**设置通过“**Flash current mixer state（闪存当前混音状态）**”传送到Fireface设备上，那么当前选择的子混音输出也在硬件中为独立MIDI遥控操作提前设置好了。

### Mackie Control Protocol（Mackie控制协议）

独立操作模式支持以下Mackie控制表面元素\*：

\*为Steinberg模式在Mackie控制仿真下使用Behringer BCF2000固件v1.07进行了测试。

元素：	Fireface中的含义：
Channel faders（通道推子）1 – 8	Volume（音量）
V-Pots 1 – 8	pan
按下V-Pot旋钮	pan=中间
CHANNEL LEFT or REWIND（通道左或快退）	move one channel left（向左移一个通道）
CHANNEL RIGHT or FAST FORWARD（通道右或快进）	move one channel right（向右移一个通道）
BANK LEFT or ARROW LEFT（左倾或向左箭头）	move eight channels left（向左移八个通道）
BANK RIGHT or ARROW RIGHT（右倾或向右箭头）	move eight channels right（向右移八个通道）
ARROW UP or Assignable1/PAGE+（向上箭头或可分配1/页+）	move one row up（向上移一行）
ARROW DOWN or Assignable2/PAGE-（向下箭头或可分配2/页-）	move one row down（向下移一行）
STOP（停止）	Dim Main Out（主输出衰减）
EQ（均衡）	Master Mute（主输出静音）
MUTE Ch. 1 – 8（静音 通道1-8）	Mute（静音）
SELECT Ch. 1 – 8（选择 通道1-8）	Select（选择）
REC Ch. 1 – 8（录制 通道1-8）	选择输出母线（当前子混音）
F1 – F6	加载Setup 1 - 6

另外，以下功能是可以由MIDI通道1的简单MIDI指令来实现的：

**Dim: 5D / 93 / A 6**

---

**Setup 1:** 36 / 54 / #F 3  
**Setup 2:** 37 / 55 / G 3  
**Setup 3:** 38 / 56 / #G 3  
**Setup 4:** 39 / 57 / A 3  
**Setup 5:** 3A / 58 / #A 3  
**Setup 6:** 3B / 59 / B 3

加载存储在设备中的**Setup**（设置），可以快速更改**UFX III**的配置。这样随时可以按下按钮来激活任意运行状态。

## 28.7 Loopback（环回）检测

**Mackie Control**协议要求将接收到的命令反馈给硬件控制器，因此通常应将**TotalMix**设为有一个**MIDI**输入和一个**MIDI**输出。但是，只要布线或者设置中出现小小的失误，就会导致**MIDI**反馈形成循环，使电脑（**CPU**）死机。

为了防止这种现象的发生，**TotalMix**每隔0.5秒钟会向**MIDI**输出发送一个特殊的**MIDI**“note（指令）”。如果在输入中发现此“note”的存在，则**MIDI**功能会被关闭。将循环反馈修复以后，可在“**Option**（选项）”中勾选“**Enable MIDI Control**（启用**MIDI**控制）”来重新启用**TotalMix** **MIDI**功能。

## 28.8 OSC

除了简单的**MIDI**指令、**Mackie**协议和控制变更命令，**TotalMix FX**还可以被**OSC**（**Open Sound Control**，开放声音控制）控制。更多详情请参考25.8.3节。

**OSC**可以在**RME**的网站上下载：

[http://www.rme-audio.de/downloads/osc\\_table\\_totalmix\\_new.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/osc_table_totalmix_new.zip)

**RME**为**iOS**应用**TouchOSC**（**Hexler**，可在苹果应用商店获得）提供免费的**iPad**模板：

[http://www.rme-audio.de/downloads/tosc\\_tm\\_ipad\\_template.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/tosc_tm_ipad_template.zip)

**RME**论坛还有更多的信息、更多模板（**iPhone**）还有大量有用的用户反馈。

## 29. DAW（数字音频工作站）模式

使用自己**DAW**软件，不愿意使用**TotalMix FX**去做额外的路由任务的用户，需要有一种方法来确认**TotalMix FX**没有改变当前**DAW**的路由。尽管**Reset Mix**可以实现，但更好地方法是为用户提供非常简明的界面，告知他们接口的硬件控制情况（增益、幻象控制、乐器……），并保证对所有播放通道是1:1的直接录路由，输入通道中没有硬件监听（是由**DAW**软件实现的）。

对于这种情况，**TotalMix FX**有一个可选择操作模式，称作**DAW**模式。它适用于那些在**DAW**内完成所有监听和路由的用户，是一个简化的音频接口。**DAW**模式下**TM FX**为两行模式，没有播放行，在输入行没有混音推子。路由是1:1的。只可以调节硬件控制（如果有的话）和硬件输出电平。

到**Options**菜单中选择**Operational Mode**来更改操作模式，选项有**Full Mode**（完整模式，默认，混音器激活，所有路由选项可用）和**Digital Audio Workstation Mode**（数字音频工作站模式，直接的播放路由，没有输入混音）。

在**DAW**模式下，**TotalMix FX**仍然有很多有用的高级功能：

- **Talkback**（对讲），外部输入
- 启用对讲时，耳机的定义和控制
- 扬声器A/B
- 所有效果（EQ、动态、回声、混响）
- **Mute**（静音）和**Solo**（独奏）
- **Cue**（选听）/PFL（推前监听）

### 30. TotalMix Remote（远程控制）

**TotalMix Remote**是**TotalMix FX v1.50**（及以上版本）的远程控制器，可以控制RME音频接口中的硬件混音器及效果。**TotalMix Remote**对iPad和 Windows/Mac主系统的当前状态进行镜像，能实时反映完整的混音状态、全部路由、所有FX（效果）设置及电平表等。**TotalMix Remote**最多支持三台主机，每台主机可以有多个接口，可以利用Ethernet和WiFi网络，通过iPad、PC机或Mac机来远程调整所有混音器和FX设置。

#### 支持的硬件

**TotalMix Remote**可以与**TotalMix FX 1.50**及以上版本通信。任意一款带有**TotalMix FX**的RME硬件都自动支持此软件。

#### 快速上手

打开主机（连接音频接口的电脑）的**TotalMix FX**，打开**Options**（选项）菜单，选择**Network Remote Settings**（网络远程设置），点击**Enable TotalMix Remote Server**（打开**TotalMix Remote**服务器），开启服务器。Windows系统下，会弹出防火墙警告，选择允许**TotalMix FX**的所有操作，否则无法正常工作。设置对话框中还会显示主机的IP，例如192.168.1.45。

确认主机和远程控制机（电脑/iPad）处于同一个网络中。打开**TotalMix Remote**。在iPad上，点击右上角的齿轮图标，打开**Host Connection Settings**（主机连接设置）。在Windows/Mac系统中，此对话框将自动弹出，也可以在**Search Connected Hosts**（搜索连接的主机）对话框中找到。在**Host Connection 1**（主机连接1）的IP框中输入主机的IP地址（例如192.168.1.45），并确认已经激活。端口默认为7009，一般不要改变它。若此端口被意外占用，会弹出警告信息，再选择另外一个端口。Windows系统下会弹出防火墙警告，选择允许**TotalMix FX**的所有操作，否则无法正常工作。

点击上方的**Done**（完成）按钮（iPad），或点击**Ok**（PC/Mac）。混音器视图中的状态显示将会在几秒之内从**offline**（离线）变成**Connected**（已连接）。

**Network Remote Settings**

**TotalMix Remote Server**

☒ Enable TotalMix Remote Server

IP: 192.168.1.45

Host Name: XPS15

Port (in/out): 7009

☒ Enable User Management

Fireface UCX (1)

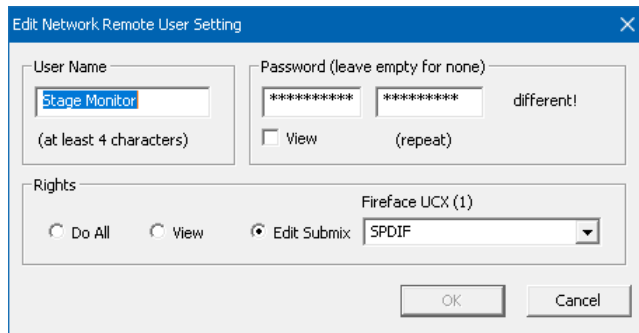
Name	Password	Rights	Submix
Angus	*****	Edit Submix	PH 7/8
Admin	*****	Do All	
Phil	*****	Edit Submix	AN 5/6
Malcolm	*****	Edit Submix	AN 3/4
Brian		View only	

Buttons: Add, Edit, Delete



Add（添加）按钮可以进行用户管理。定义用户，选择使用或不使用密码，以及访问权限（只读，更改特定子混音或完全访问）。例如，利用TotalMix FX来作为所有乐队成员的监听控制器，用户管理可以防止贝斯手改变吉他手的混音监听。或是鼓手可以将自己的音量调大等等。

### Tip



TotalMix Remote软件默认开启Sync Channel Layouts（同步通道布局）选项（位于Preferences“首选项”菜单中）。此选项会将Layout Presets（布局预设）以及当前的Channel Layout（通道布局）状态从主机传送到远程控制机。此选项是对除通道宽度以外的设置进行镜像的最简便方式。但若想对远程控制机进行个性化设置，需要关闭此选项，从而在远程控制机上获得独立的Layout Preset（布局预设）。

### 局限性

- Mixer View & GUI（混音器视图&图形用户界面）。设备正确连接之后，iPad/电脑将立即获得主机上的所有路由和FX设置（包括单声道和立体声），但主机的GUI设置（例如“Settings”设置/“EQ”均衡/“Dynamic”动态对话框是否开启、“FX”效果面板是否可见、2行模式还是3行模式、通道宽度等）不会同步过来。当然，经过设置的通道宽度状态能够以Snapshot（快照）或完整Workspace（工作区）的形式存储到远程电脑本地。如果需要显示与主机完全相同的视图，在加载主机的Workspace之后，还需要手动加载一下远程控制机本地存储的（与主机设置完全相同的）Snapshot或Workspace。
- Workspaces（工作区）。TotalMix Remote显示的是存储在主机上的Quick Workspace（Windows/Mac下的快捷键是W），也可以手动远程加载。但不能在远程控制机一端将带有混音器状态的完整Workspace保存到主机或远程控制机上。本地保存的Workspace只包括GUI信息（通道宽窄状态、通道布局、窗口大小和位置）及更多本地的设置，可以在远程控制机上实现与主机完全不同的个性化视图显示。
- 实时操作。当网络超载或WiFi接收不好时会影响实时操作。电平表会变卡，推子不能平滑地移动。
- 不支持iPad上的后台操作。这应该不算一个问题，因为TotalMix Remote不需要在后台执行任何操作。一旦打开软件，就会迅速重新连接并同步状态。
- 状态。在iPad界面的右上角或Mac/Windows的标题栏中会显示当前的连接状态：offline（离线）或connected（已连接）。

### 软件下载

Windows版：[http://www.rme-audio.de/downloads/tmfx\\_win\\_remote.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/tmfx_win_remote.zip)

Mac版：[http://www.rme-audio.de/downloads/tmfx\\_mac\\_remote.zip](http://www.rme-audio.de/downloads/tmfx_mac_remote.zip)

iPad版：可以在Apple App Store中搜索“TotalMix Remote”免费下载。



## Fireface UFX III

▶CC模式

---

## 31. 概述

Fireface UFX III有三种不同的工作模式：使用**基于驱动的USB 2/3模式**、**独立工作模式**和**CC（Class Compliant，类兼容）模式**。后者描述的是一个本身由Windows、Mac OSX和Linux这样的操作系统所支持的标准。当CC模式激活时，不需要安装厂商提供的驱动，就可直接被系统识别。但与此同时，由RME驱动提供给Fireface UFX III的一些特性就会被限制，例如没有硬件设置、TotalMix和效果器。在iPad（iOS）上，UFX III可以完全由App: *TotalMix FX for iPad* 进行控制。

只要设备未连接Mac或PC，就可以直接在设备上启用或关闭CC模式：SETUP/REV-Options-Hardware/Diagnosis-Interface Mode-CC。

无论对于Windows还是Mac，CC模式都是没有意义的，因为RME有专门用于OS X和Windows的成熟驱动，能够以最低延时提供所有的设备功能。CC模式的最主要用途是实现Fireface UFX III与**苹果iPad®**相连使用！

Fireface UFX III为iPad提供了专业的模拟输入/输出接口。带有EQ、动态甚至AutoSet功能的高品质话筒放大器，还有专业平衡线路输出和一个出色的高阻大功率耳机输出。另外还有电平 and 增益调节、AES和ADAT输入/输出、混响、回声、零延时监听、通过USB的数字通信、96kHz/24bit。当然还有支持Sysex的双MIDI输入/输出。

DUCRec即直接在U盘或外置移动硬盘上进行USB录音，在CC模式下也可使用。尤其对于使用iPad进行录音来说，这不仅是世界独一无二的超凡功能，同时也是你在实际使用中真正需要的功能。

TotalMix FX for iPad同样对可选的ARC USB（可用于UFX III的高级远程控制器）提供全面支持，使在iPad DAW上的操作更加便捷。

UFX III首次不仅支持USB 2类兼容（CC）模式，还支持USB 3.0 CC模式。例如，当通过USB-C连接到iPad Pro时即是如此。原则上，所有94个输入和输出通道均可使用。不过，目前大多数应用程序不支持超过24个通道。

**注意：**在macOS下，类兼容模式也可与最新的DriverKit驱动程序配合使用。系统将使用macOS音频驱动程序，但设置对话框和TotalMix FX仍可继续控制UFX III。

## 32. 系统要求

- Fireface UFX III在CC模式下
- 苹果iPad（iOS 6以上）
- 苹果iPhone（iOS 7以上）
- 苹果iPad相机连接套件或Lightning转USB线
- iPad Pro: USB-B到USB-C的线缆，USB2或USB3版本

---

## 33. 操作

在工厂默认设置中，Interface Mode（接口模式）设为Auto（自动）时，UFX III在连接iPad或iPhone后不会自动切换到CC模式。相反，它会切换到USB 2模式，而iPhone/iPad会显示一个不支持设备的警告。CC模式总是需要手动激活。

### 激活CC模式的方式

将UFX III的USB线缆移除，按下SETUP/REV键。旋转旋钮1直到屏幕上出现Options。旋转旋钮2直到出现Hardware/Diagnosis。多次按下旋钮2选择Interface Mode，旋转旋钮2，切换到CC模式。UFX III会重新启动，所有LED灯亮起，之后设备将处于CC模式。

CC Routing的选项为重放信号提供两种不同的路由。详见36章。

使用USB线缆连接UFX III和Lightning-USB转换器。启动iPad/iPhone，并将其与转换器相连。如果一切运行正常，这个设备就会进入CC主机模式，橙色USB LED灯会亮起。音频会自动通过UFX III的模拟输出1/2、耳机输出9/10、11/12（需激活Phones的路由选项）进行播放。

支持MIDI并为Core MIDI（iOS 4.2及以上）做好准备的App，会提供一个对话框，用来选择想要的UFX III MIDI输入和输出。

### 33.1 有用提示

如果设备没有在CC模式下，iPhone/iPad会检测到一个不兼容的USB设备，并显示一个提示信息：“不可使用的设备——连接的USB设备不被支持（Cannot Use Device –The connected USB device is not supported）”。



如果没有声音，可能是输出增益设置错误或路由出错，请看第36章。iPad/iPhone的音量控制在USB运行时不可用。

如果设备没有进入主机模式，请移除并重新连接相机连接套件。

自2016年起，Apple新出了一版USB-Lightning适配器，叫做Lightning to USB 3 Camera Adapter（Lightning-USB3相机适配器）。电源有额外的Lightning端口，可以在使用UFX III的同时为iPhone/iPad充电。

带有USB-C接口的iPad Pro就像普通的USB电脑主机一样，不需要适配器，只需要准备USB-C到USB-B线缆即可。

## 33.2 在Windows和macOS下的CC模式

UFX III的USB 2 CC模式（18通道播放）可以兼容Windows。UFX III的USB 3CC模式目前不兼容Windows。

macOS可以使用CC模式，尽管没有了Settings对话框以及TotalMix FX之后，也没有什么意义。但至少可以用Audio MIDI Setup来检查可用的CC模式。

使用USB 3时，在Audio MIDI Setup的Audio窗口中列出了三种可用模式：34、54和94个通道，以及相应的采样率（如图右侧所示）。

右侧的图示显示了使用USB 2时可用的模式。

### iOS/iPadOS

当连接iPad时，这些模式同样存在，但由于iOS和iPadOS的限制，它们不能被自由使用和分配。是否提供某些采样率和通道数量完全取决于应用程序本身。大多数iPad DAW（数字音频工作站）软件限制为24个通道，这在Cubasis中通过USB 3也可以在96 kHz下使用，而在USB 2下则为22个通道（见上图）。像Neutron这样的立体声播放器可以利用UFX III的所有采样率。Neutron能够播放从44.1 kHz到192 kHz的音乐，保持原始采样率，没有任何问题。

## 34. 支持的输入和输出

在macOS系统中，任何可用的模式都可以根据Audio MIDI Setup中的选择来工作。

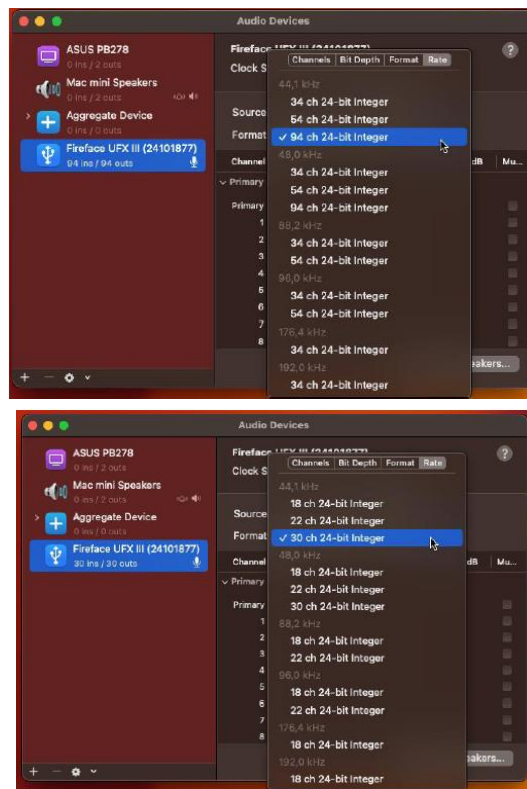
连接到iPad上时，模拟话筒/线路输入1可以用于单声道应用程序，输入1和2用于立体声应用程序（或者双通道），最多可达8通道的输入应用，如多轨数字音频工作站（MultiTrack DAW）和音乐工作室（Music Studio）。Garage Band支持全部输入，但每次只能使用两个。Auria和Cubasis可以同时录制24个通道。

重放将使用后面板的输出1和2，如果应用程序支持可使用更多的输出通道。为了更方便地监听（CC路由Phones），可选择将UFX III的重放通道1/2复制到输出9/10和11/12。当前的路由可以方便地在电平表界面勾选和确认。所有输出可以做独立处理（音量、EQ、动态、效果返回）。

配置UFX III最理想方法的是通过App: TotalMix FX for iPad，或者加载预设Setup。这些都是在与PC/Mac一起使用时通过TotalMix写入到设备中的，包括设置时钟模式（主或AutoSync）以及采样率。使用RME的iPad应用程序，路由Phones将自动失效，因为现在所有的路由均由应用程序控制。

如果存在一个有效的数字输入信号，UFX III（与iPhone/iPad一起使用）将同步到外部数字信号的采样率。采用错误的采样率会加重音频噪声。没有SPDIF、ADAT或MADI输入信号时UFX III工作在主时钟模式，且使用由Mac或iOS（应用程序在使用中）设置的采样率。

MIDI输入/输出将发送和接收Sysex信息，并非所有应用程序都能够这样做。可以用Midi Tool



---

Box来验证Fireface UFX III的使用是正确的，问题出在其他地方。

## 35. 前面板的操作

前面板的操作与在Windows和OS X下的操作、独立操作是完全一样的。显示屏将显示所有功能，可以对输入增益、播放电平、路由和监听、回声、混响、EQ、动态、采样率、光纤输出（ADAT/SPDIF/MADI）的状态等进行快速设置。

## 36. 音频路由和处理

在CC模式下，UFX III的TotalMix FX与普通模式下基本相同，只有两点差异：

- TotalMix没有第二行（即没有软件播放通道），因此不能对播放通道进行单独路由或混音\*。此时可以直接连接物理输出（CC-Routing All Ch.），也可以是从1/2到9/10和11/12（CC-路由 耳机）复制一个额外的信号，用于耳机输出。

两种模式可以随时激活，并且不会影响通过设置加载的混音器状态，因为它们只影响播放路由。当前的路由可以通过电平表显示轻松检查和验证。

- 输入效果EQ、动态在录音路径上始终开启

在Windows/Mac下，UFX III可以在TotalMix FX中预先为CC模式存储6种设置。

输入信号将直通TM FX输入通道所有的功能（设置、EQ和动态）发送给iPhone/iPad。在Windows和Mac下，输入推子直接控制对应输出的监听音量。回声/混响的效果发送控制也是激活的。

❗ **TotalMix FX在普通模式下，录音路径中没有Stereo Width（立体声宽度）、MS Proc（MS处理）和Phase L/R（相位左/右）选项，但是在监听路径有这些选项。这是技术层面决定的不能更改。**

iPhone/iPad输出信号直通TM FX硬件输出的所有功能（设置、EQ和动态）。第三行的推子控制输出电平。

❗ **Control Room Section（控制室区域）的设置是失效的。Phones（耳机）输出由输出通道9/10和11/12控制。**

在Setups中随时可以激活这两种模式，不会影响当前的混音器状态，只影响播放路由。当前的路由可以通过电平表显示来检查和确定。

\*使用iPad和可选的TotalMix FX for iPad应用程序时，该功能不适用

## 37. 设置

TotalMix FX可以将当前所有的设置发送给设备（Options - Store Current State into Device）。有6个记忆槽（名称为Setup+编号）可用。例如：

输入没有处理，增益设置到+30dB，幻象供电开启。输出没有处理，推子1/2设置到0dB，9/10设置到-20dB，主时钟模式，保存为Setup 1。

输入开启Compressor（压缩器）选择出厂预设的Mix Limiter（数字过载保护），增益设置到+30dB，无幻象供电。输出1/2设置EQ（出厂预设中的Modern Bass Treble），推子1/2设置

---

到0dB，9/10设置到-20dB，自动同步时钟模式，保存为**Setup 2**。

按下**SETUP/REV**打开**Setups**菜单，在这里可以随时选择**Setup 1**和**2**，在不同的设置之间切换。还可以将混响/回声或对输入信号进行临时监听存储成一种设置。在高级远程控制器上可以直接一键加载**Setup 1**到**6**，非常方便。

在iPad上，**TotalMix FX for iPad**可以实时地对所有功能和参数进行完全控制，可以看到设置的全貌，与在Windows和Mac下是类似的。



## Fireface UFX III

▶ **DURec™-直接USB录音**



## 38. 直接USB录音

### 38.1 概述

Fireface UFX III可以通过前面板的USB端口录制和播放80通道的音频。此功能是由内部DSP提供的，因此与用USBa或Thunderbolt连接的Windows或Mac电脑相互独立。

所有设置可以直接在设备上完成，甚至可以不用电脑录制一场完整的音乐会。随时可以用任意输出播放之前拷贝到U盘中的音频。

下面来详细介绍此功能的特点、能力以及局限性。

### 38.2 操作

在TotalMix FX中，DURECorder面板控制录音和播放功能。对录音/播放的配置存储在工作区，因此在所有8个快照中是相同的。

**File selection（文件选择）。**显示当前USB媒体的详细信息。No Media（没有识别的媒体），Initializing（媒体正在初始化），FS Error（文件系统出错，不是FAT32），No Files（没有找到音频文件）。

如果媒体中含有音频材料，可以点击右侧下拉箭头打开文件对话框，选择想要的文件。

点击红色按钮，则将进行录音初始化，同时立即新建一个文件，文件编号在当前文件基础上加1。

**Info（信息）。**点击打开一个对话框，含有所有文件的信息：文件名、通道数量、采样率、时长、剩余内存。

**Delete（删除）。**直接删除当前文件。删除后，媒体重新读取（初始化），大容量硬盘需等待一段时间。初始化进程中可以继续删除更多文件。

**Status Panel（状态面板）。**预览窗口显示当前的文件位置、时长、剩余空间、当前USB的负载和错误。

**Position display（进度显示）。**进度条显示当前文件播放的进度。拖动按钮可更改播放进度。

**Transport bar（播放控制条）。**有Stop（停止）、Play（播放）/Pause（暂停）和Record（录音）三个键。双击停止键则会跳到文件最开始。下方：Previous File / Next File（上一个/下一个文件）和Playback Modes（播放模式）具有下列选项：Single、UFX single、Continuous、Single next、Repeat single和Repeat all。详见下文。

**Record View（录音视图）。**可以从混音器视图切换到录音视图。在录音视图中第一行和第三行的Mute和Solo键被Play和Record键代替。

点击Playback键打开一个通道设置对话框。播放键闪烁说明所选择的播放通道上没有可使用的播放文件。播放不仅可以应用于输出还可以应用于混音器的输入。这样，信号就可以进行回声/混响处理，并与其它信号混合发送给任意输出。



**注意：**在POST FX模式下，电平表只显示DUREC的播放信号电平。

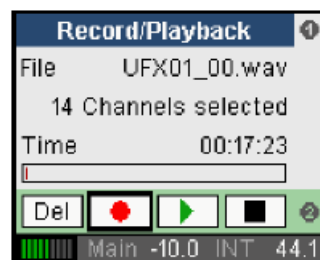
录音键与TotalMix中的其他键用法类似：Ctrl+ 点击鼠标，可以令该通道及其右侧所有通道激活/失效，当改变采样率后超过通道的最大数量则按键呈闪烁状态。在录音和播放的过程中加载一个不同的工作区，录音和重放的配置不会改变。

当Fireface UFX III识别到一个存储介质或按下REC/PLAY键后，屏幕自动显示Record / Playback菜单。

**File（文件）。**当前所选文件的名称。

**Status（状态）。**根据当前的操作不同，这一行显示的内容也不同。所选的文件、正在进行或刚刚完成的录音的信息：xx Channels selected（用于录音的通道数量），SR xx kHz（采样率），USB xx%，x Err（USB负载和错误数量）。

**Time（时间）。**录音时长或当前播放的位置。当在设备上按下录音键时，仍然显示的是媒体剩余可录制的时间。由于只能录制100个文件的限制，实际的录音时间会更短。在Stop和Playback模式下，旋转旋钮2可以改变当前的播放位置。

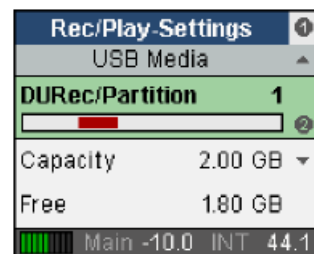


**Transport Bar（播放控制条）。**旋转旋钮2使光标在DEL、Record、Playback和Stop之间切换。按下旋钮2确认选择哪项。播放过程中，DEL（删除）和Record（录音）按钮将变为Previous File（上一个文件）和Next File（下一个文件）。

旋转旋钮1，打开Rec/Play的设置菜单，包含子菜单USB Media、Record、Playback和Time & Date。

## USB Media（USB媒体）子菜单

**DUREC/Partition（直接录音/分区）。**直接USB录音功能可以完全关闭。这样可以减少一些DSP负载，同时使TotalMix FX中可使用的效果数量增多。旋转旋钮2选择Off（关闭）。默认为1，表示DUREC启用，在USB媒体中发现第一分区。而在一些媒体上可能会使用到第2分区或更多分区。



**Capacity（容量）。**媒体的存储量容。

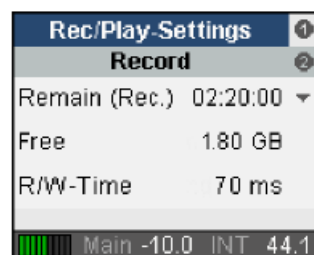
**Free（可用容量）。**媒体剩余的可用容量。

## Record（录音）子菜单

媒体还可以录制的时长（由U盘最大容量以及100个最大文件数量限制）。

**Free（可用容量）。**媒体剩余的可用容量。

**Max R/W Time（最大读取/写入时间）。**读取和写入操作所需时间。细节详见38.5节。



## Playback（播放）子菜单

**Remain（File）文件剩余。**当前文件剩余的播放时间。

**Next（下一首）。**显示并选择下一首即将播放的文件。

**Play Mode（播放模式）。**选项有：

**Single：**当前文件播放完成后停止。

**Single Next：**播放当前文件后停止，文件选择光标移动到下一个文件。因此再次点击播放总是连续播放下一首。

**UFX Single：**播放在一个录音工程中所有连续的文件（这些文件需遵循UFX命名方案）。

**Repeat single：**当前播放的文件将无限循环播放。

**Repeat all：**连续循环播放当前所有文件，最后一个文件播放结束后开始播放第一个文件。

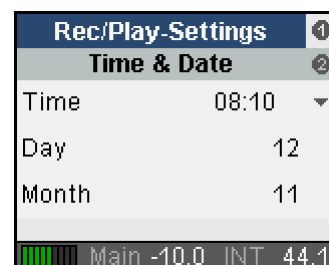
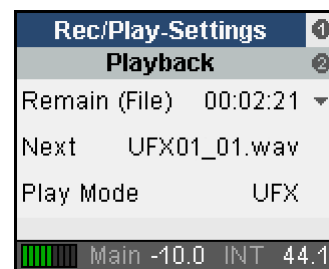
播放的过程中，可以预先选择下一首要播放的文件：将光标移到**Next**一行，选择任意想要播放的文件。**Single**（单首播放）模式中，如果在**Next**里选择下一首歌曲，一首歌曲播放结束后，可以继续播放下一首歌曲。

**Continuous：**连续播放所有文件。在播放过程中，仍然可以使用**Next**选择任意一个文件来重播或改变播放列表。

UFX single模式播放以UFX为前缀命名的所有文件（UFX01\_00.wav, UFX01\_01.wav, UFX01\_02.wav etc）。也可以重新定义一个前缀，从而建立一个播放列表，选择UFX播放模式就可以顺序播放了。

## Time & Date（时间和日期）子菜单

UFX III有一个实时的时钟，与电脑连接并开启TotalMix FX时将自动调整。此时钟用于为DURec文件进行时间标记，标注当前的时间和日期（文件属性）。也可在这个对话框中手动更改时间和日期。



## 38.3 局限性及重要提示

媒体格式必须为FAT32，首选类型。不支持逻辑分区。卷内有多个分区时，可以在Rec/PlaySettings-USB Media中更改默认的分区1为不同的分区。

改变采样率时录音将停止。

在录音的过程中不能更改录音配置。录音时没有通道标记也没有位置符号，就是按顺序编号依次增大。因此如果在想用完全一样的通道设置来播放录音文件，只能在TM FX或设备上手动设置。

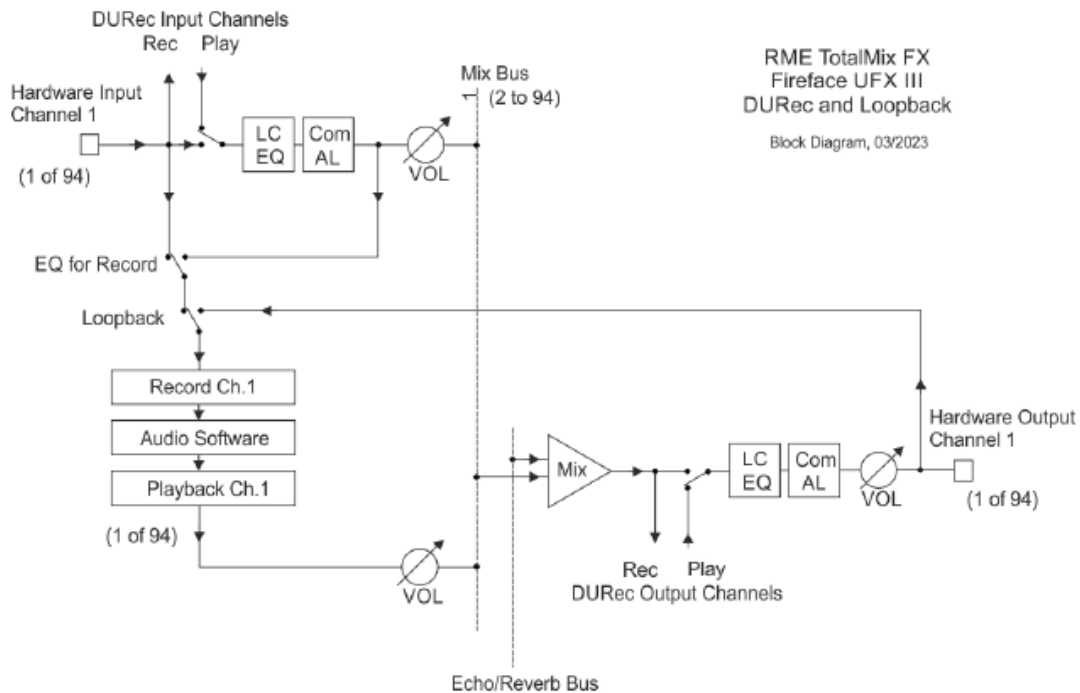
当前采样率下录制的为24bit WAV文件。一个文件最大为2GB，包含最多80通道，以交替存储格式进行保存。文件名为UFX01\_00.wav。达到2GB限制时，将自动录制到新文件中，文件名编号依次增大（UFX01\_01.wav）。UFX III最多可以连续录制100个文件（UFX\_01\_99.wav）。之后再录制的文件将重新编号（UFX02\_00.wav）。

采样率48kHz时最多录制80通道（输入和输出），96kHz时最多录制40通道。192kHz时最多录制20通道。实际可以无误使用的通道数量与媒体有关，详见38.5节。

从存储设备中播放不会改变当前的采样率。为了匹配pitch和速度，需要手动将采样率设置到正确值。可以多个输出同时播放。

UFX III可以播放非本机录制16 bit或24 bit的WAV文件。

录音信号取自输入和输出EQ和动态效果之前。如果想要录制EQ/Dyn，在一个输出上开启REC，将一个经过输入EQ/Dyn处理的信号路由到这个输出上。播放的插入点在相同的位置。



上面的框图显示的是多种情况下的信号流，Loopback、EQ for Record和Play active。图中Loopback和EQ是关闭的，开启了输入播放。

还有一些需要强调的事项：

- 由音频软件录制的信号通常来自输入。但是当Settings对话框中开启DSP-EQ for Record功能时，只要一播放USB设备中的音频文件，软件接收的就变成Play（播放）输入信号。
- 在输出端回声/混响效果是被录制下来的。在播放时添加回声/混响效果，需要将播放通道分配到输入。
- 通过USB进行的播放不能被处理，也不能马上通过DURec再次录制。尽管在框图中好像可以实现这个功能，但是需要记住DURec只能在同一时间做一件事情——要么录音，要么播放。

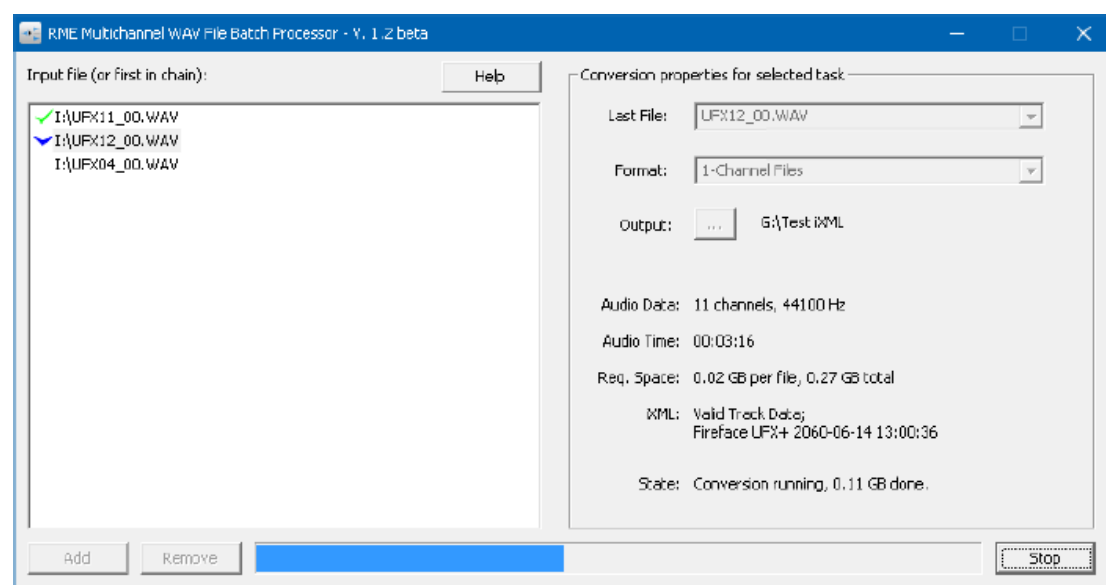
## 38.4 多通道WAV文件批处理器

为了避免出现任何问题，所有通道的录音会被处理成一个单独的多通道交错文件，保证任何媒体下都有最高的数据流性能。

大部分数字音频工作站可以直接将这样的多通道wav文件导入到工程中。也有一些免费的工具可以将这些多通道文件分离成标准的立体声或单通道文件。全部兼容的wav文件不能大于2GB，否则要使用RME的特殊工具。轨数较多、录音时间较长的文件很容易超过这个限制。**Fireface UFX III**的DURec在录音时按照2GB的大小连续保存多个文件。如果将这些文件导入DAW需要用户手动将多个文件粘连起来。

RME的Multichannel WAV File Batch Processor（多通道WAV文件批处理器）可以方便地将这些多通道交错文件衔接到一起，并将它们分离成单通道或双通道文件。名称连续的文件内容会自动结合到一起形成一个文件。极少数情况下，它们超过2GB限制时，这个工具将自动写入RF64文件。Mac版本还会写入CAF（Core Audio Format，核心音频格式）文件。

RME工具还可以对不同录音进行多种转换。一旦设置了所有单项任务，软件将自动依次执行。



可以在RME官方网站[www.rme-audio.com](http://www.rme-audio.com)的Downloads（下载）/Software（软件）区域免费下载适用于Windows或Mac OS X的版本。

Fireface UFX III在录制的文件中添加了一些元数据，比如日期、时间、录音设备、通道编号和通道名称。WAV File Batch Processor（WAV文件批量处理器）v1.31读取这些数据，并相应地将它们写入生成的wav文件中。此外，处理器还将通道信息添加到文件名中。例如，一个名为“Session”的导出文件，通道10的名称为“Bass”，将生成单个通道文件名为session\_I\_10\_Bass.wav。

---

## 38.5 技术背景

与普通的计算机相比，UFX III前面板的USB端口为了补偿写入过程的中断，所以有一定的缓冲。使用U盘时写入中断经常发生，有时甚至会持续较长时间。缓冲的效果与要传输的数据量有关，数据量受采样率和通道数量影响。数据率越高，可用的缓冲时间就越短。如果媒介的中断时间大于缓冲时间，那么数据就会丢失。

### 录制媒体的性能信息

为了确定一个硬盘或U盘最多能够录制多少通道，UFX III给出了一些指标。在Record / Playback页面：

**USB Load (USB负载)：**不能长时间超过80%。

**Errors (错误)：**每一个错误都意味着有一大块数据的丢失，虽然不一定被听出来，但还是应该保证此处显示是“0”，即没有错误。

在USB Media – Record页面：

**Max R/W Time (最大读/写时间)：**这个值不断更新，它是确认速度较慢的媒体在写入过程中中断的最快方法。通常硬盘驱动器显示的值在100ms以内，而U盘显示的值可大于800(!)ms。

### 检查录制媒体的性能

每个U盘都可以用来录音，但是大部分U盘录制通道多一些时就会变慢。写入速度大于10MB/s不常见，同样的对录制数据进行快速处理更加少见。

为了确定媒体可录制的最大通道数量，将激活所有80个录音通道，采样率为48kHz（或96kHz时的40个输入通道）。这样会产生最大的数据吞吐量（11.5 MB/s）和最小的内部缓冲。大部分硬盘驱动器会无误地录音，直到存盘已满。如果UFX III显示出现错误，则一点点减少录音通道数量，直到不再出现错误。

注意：192kHz的16通道相当于96kHz的32通道，也相当于48kHz的64通道（9.2 MB/s）。

举一个更实际的例子，以48kHz录制30个输入和2个子混音（34通道）。数据以4.8 MB/s传送得很好，U盘也能够顺利地完成任务。“USB负载”、“最大读/写时间”以及“错误”则能够快速显示某些U盘的局限性在哪。

注意：播放过程通常不会受到上述问题的影响。

---

## 用于DURec的高性能记录媒介实例

一个利用USB存储器无误地传输最大带宽的实例就是SanDisk Extreme Memory。它在USB 2下工作，没有写暂停。能够在UFX III上写入40个96kHz通道，USB负载低于90%，读写时间低于100ms。但在几年前Western Digital收购SanDisk时，更改了这款产品的控制器，从那时起性能就大打折扣。目前，我们推荐使用SanDisk Extreme Pro 128GB或更大容量的产品，它以非常实惠的价格延续了Extreme系列的优良传统。

幸运的是，现在还有很多替代方法，甚至只需很少的花费：

- **SSD硬盘。**使用一个便宜的SATA SSD以及一个便宜的USB 3到SATA转换线，将SSD格式化成FAT32，就可以获得完整性能。
- **基于SSD的U盘。**虽然这比标准的USB U盘贵一点，但不算太贵（也不会再贵了），可以提供不停顿的一流的写性能。
- **移动硬盘。**通常直接带有USB端口。它们通常都可以工作正常，可以格式化为FAT32后完美使用。
- **Micro SD卡。**需要一个小型的micro SD到USB的适配器。它们看起来像一个微型U盘。这些卡是为了避免可怕的写暂停而设计的，因为在相机中（它们的主要应用场景）没有太多的内存来缓冲。快速连续镜头以及高分辨率视频具有与DURec相同的要求。而且这些微型SD卡也很便宜。需注意最佳性能的确切类型细节：必须具有U3和V30规格。此外，这些卡通常是用exFAT格式化的，需要完全删除，并创建一个新卷并格式化成FAT32，才能被UFX III接受。



## Fireface UFX III

► 技术参考资料



---

## 39. 技术指标

### 39.1 模拟

#### 39.1 模拟

##### AD, 线路输入 1-8, 后面板

- 输入: 6.3 mm TRS插孔, 电子平衡
- 信噪比(SNR)@ +19dBu: 116 dB (AES17), 118 dBA
- 信噪比(SNR)@ +13 dBu: 115 dB (AES17), 117 dBA
- 频率响应@ 44.1 kHz, -0.1 dB: 8.9 Hz – 20.4 kHz
- 频率响应@ 96 kHz, -0.5 dB: 4.3 Hz – 45.2 kHz
- 频率响应@ 192 kHz, -1 dB: 3 Hz – 89 kHz
- THD@ -1 dBFS: < -120 dB, < 0.0001 %
- THD+N@ -1 dBFS: < -110 dB, < 0.00032 %
- 通道隔离: > 110 dB
- 最大输入电平: +19 dBu
- 输入: 6.3 mm TRS插孔, 电子平衡
- 输入阻抗@ 1 kHz: 10 kOhm (非平衡), 10.6 kOhm (平衡)
- 输入灵敏度可在+19 dBu和+13 dBu之间切换
- 输入电平0 dBFS @ +19 dBu: +19 dBu
- 输入电平0 dBFS @ +13 dBu: +13 dBu
- 数字增益变化: 0~+12dB
- 最小电平0 dBFS: +1 dBu, -1.2 dBV

##### 话筒输入 9-12, 前面板

与AD一样, 但是:

- 输入: XLR, 电子平衡
- 输入阻抗@ 1 kHz: 3.4 kOhm
- 信噪比 (SNR) @ 0 dB Gain: 117 dB (AES17), 119.5 dBA
- THD+N @ -1 dBFS, Gain 20 dB: < -110 dB, < 0.00032 %
- 频率响应@ 44.1 kHz, -0.1 dB: 10.7 Hz – 20.3 kHz
- 频率响应@ 96 kHz, -0.5 dB: 5.1 Hz – 45.0 kHz
- 频率响应@ 192 kHz, -1 dB: 3.5 Hz – 88 kHz
- EIN @ 60 dB 增益, 150 Ohm, A计权: -129.8 dBu
- 增益范围: 75 dB
- 最大输入电平, 增益 0 dB: +18 dBu
- 最大输入电平, 增益+75 dB: -57 dBu
- 过载削波LED: 0 dBFS
- 信号LED: -60 dBFS

##### 乐器输入 9-12, 前面板

与AD一样, 但是:

- 输入: 6.3 mm TS插孔, 非平衡
- 输入阻抗@ 1 kHz: 1 MOhm

- 信噪比(SNR): 116 dB (AES17), 118.5 dBA
- 频率响应@ 44.1 kHz, -0.5 dB: 2.4 Hz – 20.0 kHz
- 频率响应@ 96 kHz, -1 dB: 1.6 Hz – 28 kHz
- 频率响应@ 192 kHz, -3 dB: 0.8 Hz – 54 kHz
- THD+N @ -1 dBFS, 增益20 dB: < -107 dB, < 0.00045 %
- 增益范围: 42 dB
- 最大输入电平, 增益8 dB: +21 dBu
- 最大输入电平, 增益50 dB: -21 dBu

#### **DA, 线路输出 3-8, 后面板**

- 输出: 6.3 mm TRS插孔, 伺服平衡
- 信噪比(SNR)@ +19 dBu: 116.5 dB (AES17), 118.5 dBA
- 信噪比(SNR)@ +13 dBu: 116 dB (AES17), 118 dBA
- 信噪比(SNR)@ +4 dBu: 107 dB (AES17), 109 dBA
- 频率响应@ 44.1 kHz, -0.1 dB: 0 Hz – 20.2 kHz
- 频率响应@ 96 kHz, -0.5 dB: 0 Hz – 44.6 kHz
- 频率响应@ 192 kHz, -1 dB: 0 Hz – 77.5 kHz
- THD+N: < -110 dB, < 0.00032 %
- 通道隔离: > 110 dB
- 输出电平可切换至+19 dBu, +13 dBu, +4 dBu
- 输出电平0 dBFS@ +19 dBu: +19 dBu
- 输出电平0 dBFS @ +13 dBu: +13 dBu
- 输出电平0 dBFS @ +4 dBu: +4.2 dBu (+2 dBV)
- 输出阻抗: 75 Ohm

#### **DA – 立体声监听输出XLR (1-2)**

与DA一样, 但是:

- 输出: XLR, 平衡
- 输出电平可切换: 24dBu, Hi Gain, +4dBu, -10dBV
- 输出电平 0 dBFS @ 24 dBu: +24 dBu
- 输出电平 0 dBFS @ +19 dBu: +19 dBu
- 输出电平 0 dBFS @ +13 dBu: +13 dBu
- 输出电平 0 dBFS @ +4 dBu: +4.2 dBu (+2 dBV)
- 输出阻抗: 150 Ohm

#### **DA – 立体声监听输出耳机 (9-12)**

与DA一样, 但是:

- 输出: 2 x 6.3 mm TRS立体声插孔, 非平衡
- 最大输出电平 0 dBFS, 高: +19 dBu
- 最大输出电平 0 dBFS, 低: +2 dBV
- 每通道最大功率 @ 32 Ohm负载, 0.02% THD: 200 mW (2.5 Vrms, +10 dBu)
- 信噪比(SNR)@ High: 116.5 dB (AES17), 118.5 dBA
- 信噪比(SNR)@ Low: 115 dB (AES17), 117 dBA
- 输出阻抗: 2 Ohm

---

## 38.2 MIDI

- 2 x MIDI I/O, 5-针DIN插孔
- 通过光耦合器实现的电气隔离输入
- 高速模式: 抖动及反应时间小于1ms
- 输入和输出采用独立128字节FIFO (先入先出)
  
- 1 x MIDI输入/输出 (通过MADI)
- 通过通道56 User比特的隐形传输 (最高48kHz)
- 通过通道28 User比特的隐形传输 (最高96kHz)

## 39.3 数字

- 时钟: 内部、ADAT、AES、MADI、字时钟输入
- 外部时钟的抖动抑制: > 50 dB (>1 Hz)
- 有效时钟抖动对于AD/DA转换的影响: 接近0
- 即使抖动大于100 ns, PLL仍可确保零出错
- 数字Bitclock PLL确保无故障变速ADAT操作

## 39.4 数字输入

### MADI

- 光纤, 通过FDDI双工SC接口
- 兼容62.5/125和50/125
- BNC同轴(字时钟输入), 75 Ohm
- 高灵敏度输入级 (< 0.2 Vpp)
- 接收56通道模式和64通道模式, 96k Frame
- 标准: 最多64通道 24 bit 48 kHz
- S/MUX: 最多32通道 24 bit 96 kHz
- S/MUX4: 最多16通道 24 bit 192 kHz
- 锁定范围: 25 kHz – 54 kHz
- 抖动抑制: >50 dB (>1 Hz)

### AES/EBU

- 1 x XLR, 变压器平衡, 电气隔离, 符合AES3-1992
- 高灵敏度输入级 (< 0.3 Vpp)
- 可兼容SPDIF (IEC 60958)
- 支持民用和专业格式
- 锁定范围: 27 kHz – 200 kHz
- 抖动抑制: >50 dB (>1 Hz)

### ADAT光纤

- 2 x TOSLINK, 格式符合Alesis规格

- 
- 标准采样率: 2 x 8通道 24 bit, 最高48 kHz
  - 双倍速采样率 (S/MUX): 2 x 4通道 24 bit 96 kHz
  - 四倍速采样率 (S/MUX4): 2 x 2通道 24 bit 192 kHz
  - Bitclock PLL确保变速操作时完美同步
  - 锁定范围: 31.5 kHz – 50 kHz
  - 抖动抑制: >50 dB (>1 Hz)

#### **SPDIF 光纤 (ADAT2)**

- 2 x 光纤, 符合IEC 60958
- 支持民用和专业格式
- 锁定范围: 27 kHz – 200 kHz
- 抖动抑制: >50 dB (>1 Hz)

#### **字时钟**

- BNC
- 切换到内部终止 75 Ohm
- 双/四倍速自动探测及与单倍速的内部转换
- 即使在变速操作中, SteadyClock也能保证超低抖动的同步
- 不受网络中直流偏移的影响
- 信号适配电路: 电路会不断刷新信号源及更新字时钟的数值
- 过压保护
- 电平范围: 0.1 Vpp – 5.6 Vpp
- 锁定范围: 27 kHz – 200 kHz
- 抖动抑制: >50 dB (>1 Hz)

### **39.5 数字输出**

#### **MADI**

- 光纤, 通过FDDI双工SC接口
- 兼容62.5/125和50/125
- 光纤线缆长度: 最多2000m
- BNC同轴, 75 Ohm
- 输出电压 600mVpp
- 同轴线缆长度: 最多100m
- 生成56通道模式和64通道模式, 96k Frame
- 标准: 最多64通道 24 bit 48 kHz
- S/MUX/96k Frame: 最多32通道 24 bit 96 kHz
- S/MUX4: 最多16通道 24 bit 192 kHz

#### **AES/EBU**

- XLR, 变压器平衡, 电气隔离, 符合AES3-1992
- 输出电平: 专业级别4.2 Vpp, 民用级别2.0 Vpp
- 专业级别格式符合AES3-1992第4修正案
- 民用级别格式 (SPDIF) 符合IEC 60958

- 
- 单线模式, 采样率28 kHz~200 kHz

#### **ADAT**

- 2 x TOSLINK
- 标准采样率: 2 x 8通道 24 bit, 最高48 kHz
- 双倍速 (S/MUX) : 2 x 4通道 24 bit 96 kHz
- 四倍速 (S/MUX4) : 2 x 2 通道 24 bit 192 kHz

#### **SPDIF 光纤 (ADAT1/2)**

- 民用级别格式 (SPDIF) 符合 IEC 60958
- 采样率28 kHz~200 kHz

#### **字时钟**

- BNC
- 最大输出电压: 5.0 Vpp
- 输出电压 @ 75 Ohm 终止: 4.0 Vpp
- 输出阻抗: 10 Ohm
- 频率范围 27 kHz – 200 kHz

### **39.6 通用**

- 电源: 内部转换PSU, 100 - 240 V AC, 36 W
- 闲置耗电量: 19 W
- 常规耗电量: 22-25 W
- 尺寸 (包括机架耳, 宽x高x深): 483 mm x 44 mm x 210 mm (19" x 1.73" x 8.3")
- 尺寸 (不包括机架耳/把手, 宽x高x深): 440 mm x 44 mm x 210 mm (17.3" x 1.73" x 8.3")
- 全深: 240 mm (9.4")
- 重量: 2.8 kg (6.2 lbs)
- 温度范围: +5~+50°C (41~122°F)
- 相对湿度: < 75%, 无冷凝

---

## 40. 技术背景

### 40.1 锁定 (Lock) 与SyncCheck (同步检查)

数字信号由载波和数据构成。向输入通道发送数字信号后，接收器必须与信号载波的时钟同步，这样才能正确读取数据。接收器利用PLL（锁相环路）来做这件事。接收器达到与输入信号完全相同的频率时锁定该频率。由于PLL一直会跟踪接收器的频率，因此即使频率稍有变化，这种**Lock（锁定）**状态仍会保持。

向Fireface UFX III输入ADAT或SPDIF信号时，相应的输入LED开始闪烁。主机显示为“**LOCK**”（锁定）状态，这意味着输入信号是有效的。如果输入信号还是同步的，那么LED灯会一直亮起（详细说明见下文）。

但是，“**LOCK**”（锁定）并不能确保输入信号的时钟是正确的，因而不能确保可以正确读取数据。例：**Fireface**内部时钟为44.1kHz（主时钟模式），调音台的ADAT输出与ADAT 1输入连接。相应LED将立即显示“**LOCK**”，但是由于调音台的采样率通常是内部生成的（也是主模式），因此会比**Fireface**的内部采样率略高或略低。结果：读取数据时经常产生读取错误、噪声和数据丢失。

同样，当使用多个输入时，一个简单的**LOCK**是不够的。将**Fireface**从**Master**（主模式）设置成**AutoSync**（自动同步，它的内部时钟将从调音台传递来的时钟）可以完美解决上面描述的问题。但是在另一种情况下，如果连接了不同步的设备，又会出现采样率的小偏差，从而导致噪声和数据丢失。

为了能够在设备上看到此类问题的显示，**Fireface**使用**SyncCheck**（同步检查）来检查所有时钟的同步情况。如果这些时钟不同步（即不完全相同），不同步输入的**SYNC LED**指示灯会闪烁。如这些时钟完全同步，则所有**LED**指示灯会长亮。在上面的例1中，很明显当连接调音台之后，ADAT 1的LED灯会不断闪烁。

在实际应用中，**SyncCheck**可以使用户快速了解到所有数字设备的正确设置。可以看到，**SyncCheck**使得数字音频领域中的一个难题不再成为问题。

这种信息在**Fireface**的设置对话框中也会得以显示。在状态显示中，所有时钟的状态被解码并以简单文本（**No Lock**，**Lock**和**Sync**）的方式显示。

### 40.2 延时 (Latency) 与监听 (Monitoring)

1998年，RME开发了**Zero Latency Monitoring**（零延时监听技术）并将其用于DIGI96系列声卡。这种技术可以将电脑输入信号直接传送到输出通道。从那时起，零延时监听就成为现代硬盘录音的一个最重要的特点。2000年，RME发布了两个开创性的技术信息，是关于低延迟的，现在仍然在更新。它们是“监听，零延迟监听和ASIO（**Monitoring, ZLM and ASIO**）”和“缓冲和延时抖动（**Buffer and Latency Jitter**）”，均可在RME的网站中找到。

#### 怎样才算是“零”？

从技术角度来看，“零”是不可能实现的。即使是模拟音频中的直通也不能避免出现错误以及输入输出之间的延时。但是，从某个角度来看，低于一定值的延时就可以认为是“零延时”。例如，模拟路径分配和混音可以算作零延时，而RME的“零延时监听”也可以算作零延时。延时是指音频数据通过数字通道（从音频接口的输入端到输出端）的时间延迟。**Fireface UFX III**的数字接收器不能在没有缓冲的情况下工作，但是由于使用了**TotalMix**以及通过发送器进行输出，只产生3个采样点的延时。在频率为44.1kHz时，这等同于68μs(0.000068 s)，而在频率为192kHz时，则只有15μs的延迟。无论是ADAT还是SPDIF，**Fireface**都只会产生如此低的延时。

## 过采样

尽管数字音频接口的延时已经低到可以被忽略的水平，但是模拟输入和输出仍然会产生相当大的延时。现代转换器芯片采用64倍或128倍过采样以及数字滤波，试图使容易出错的模拟滤波远离可听频率范围。这样做通常会产生1毫秒的延时。而通过DA及AD（loopback）播放或重新录制相同的音频信号时则会使新的音轨产生约2毫秒的延时

## 低延时!

Fireface UFX III使用带有革新数字滤波器的AD/DA转换器，只产生少量采样点的延迟。5个采样点的AD转换延时和6个采样点的DA转换延时，只是上一代产品的1/4。Fireface UFX III的具体延时见下表：

采样率 (kHz)	44.1	48	88.2	96	176.4	192
AD (5 x 1/fs) ms	0.11	0.104				
AD (5 x 1/fs) ms			0.057	0.052		
AD (6 x 1/fs) ms					0.034	0.031
DA (6 x 1/fs) ms	0.136	0.125	0.068	0.063	0.034	0.031

## 缓冲区大小（延时）

**Windows:** 在Settings（设置）对话框中有这个选项。该选项定义了ASIO和WDM中使用的音频数据的缓冲区大小（见第9章）。

**Mac OS X:** 由应用程序定义缓冲区大小。有些应用程序不能定义缓冲区大小。例如，iTunes的缓冲区固定在512个采样点。

**通常情况:** 44.1kHz时64个采样点会导致录音和播放分别产生1.5ms的延时。但是在进行数字loopback检测时，却检测不到任何延时或偏移。其原因在于软件知道缓冲区大小，因此将新录制的数字放入等同于无延时系统的位置。

实际的总延时还包括USB总线（约16个采样点）和TotalMix FX（约4个采样点）带来的延时。

**ASIO和OS X下的AD/DA补偿:** ASIO（Windows）和Core Audio（Mac OS X）允许对于非缓冲区延迟进行补偿。这就如同AD和DA转换或者下文中介绍的安全缓冲区。由于应用程序相应地移动了录制数据，因此模拟loopback测试并不会显示任何补偿。由于在实际应用中模拟录音和播放是不可避免的，因此驱动中包含一个与Fireface转换器的延迟相匹配的补偿值。

从而在数字loopback测试中就可能会出现约3 ms的负补偿。这并不是什么问题，因为在实际应用中这种情况极少发生，而且通常可以手动地抵消这种负补偿。另外还应该注意的，即使是使用数字输入/输出，有时还是需要进行AD/DA转换（否则将没有声音）。

**注意:** Cubase和Nuendo会对于录音和播放分别显示来自驱动的延时量。该数值并不完全等同于缓冲区大小（例如128个采样点时的3ms），而是显示更高的数值，包括了AD/DA转换所需要的时间。播放时显示数值还要会更高一些（见“安全缓冲区”）。

## 安全缓冲区

已经证明在播放端额外设置一个较小的缓冲区是非常有用的，因此已经应用在所有RME接口产品中。在Windows下，Fireface UFX III额外的固定缓冲区大小为32个采样点（USB），在Mac下为32个采样点，这种额外的缓冲区要添加到当前缓冲区大小中。额外缓冲区的主要优势是在最大CPU负载的情况下获得最小延迟的能力。除此之外，固定的缓冲区不会增加延时抖动（参考“技术信息”），主动设定时长是一个特别的功能。

---

## Core Audio（核心音频）的Safety Offset（安全偏移补偿）

在OS X系统下，每种音频接口在录音和播放时都必须要用到Safety Offset（安全偏移补偿），否则Core Audio会产生杂音。Fireface使用16个采样点（USB）的安全偏移补偿。该偏移量发送到系统后，软件会计算并显示当前采样率下的总延时，包括缓冲区大小、AD/DA补偿、两次安全偏移补偿以及安全缓冲区大小。

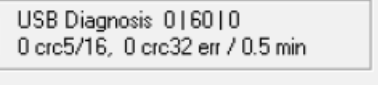
## 40.3 USB音频

USB音频与基于PCI的音频接口在多个方面有所不同。得益于USB 3的高速传输，流式（等时）数据传输的典型问题得以规避。RME专有的USB 3技术使得在所有参与组件完美工作的前提下，能够实现类似于PCI Express的性能。USB 3曾因许多设计不良的布局、线缆和连接器而问题频出。典型问题包括：设备无法被检测到或检测不稳定、设备在数据传输时立即失效、传输错误以及随之而来的（根据USB 3标准要求的）主机控制器重置，这会导致数秒钟的信号中断。

因此，仅凭声称支持USB 3，并不能保证在任何计算机和线缆上都能实现可靠且最高性能的USB 3运行。随着时间的推移，USB 4已无处不在，USB 3技术也已成熟，现在通常能良好运行。

为了尽可能简化错误查找并快速直击问题，RME在Fireface UFX III硬件中加入了全面的错误检测与分析功能，能够检测通过USB 2和USB 3传输过程中的错误，并将其显示在Settings（设置）对话框中。此外，UFX III还提供一种特殊机制，在发生信号丢失时继续录音和回放，并实时校正采样点位置。

虽然此处显示的一些错误可能不会引起可闻的咔嚓声，也不会停止录音/回放，但黄金法则仍然适用：只有零错误才是可接受的。如果出现错误，请尝试使用不同的USB 3端口并更换USB 3线缆。切勿使用简单的USB 3延长线！



USB Diagnosis 0|60|0  
0 crc5/16, 0 crc32 err / 0.5 min

Mac Driver Kit驱动在Settings（设置）对话框的右下方有一个详细的Diagnostics（诊断）显示区。共有5个统计项（从左至右）：

- USB transfer issues（USB传输问题）
- USB data issues（USB数据问题）
- Audio restarts caused by USB transfers（由USB传输引起的音频重启）
- Audio HAL issues（音频硬件抽象层问题）
- Data delayed（数据延迟）

正常情况下，这些统计项应保持为零。在睡眠/唤醒、采样率变更、安全偏移选项更改或传输模式更改时，可能会发生单次重启——这些都无大碍。

音频HAL问题通常由高负载引起，导致写入/读取延迟，例如在Safari中启动音频播放时。

数据延迟是由到USB端口的信号路径过长导致的问题，例如使用Thunderbolt扩展坞时。此时必须使用更大的安全偏移量。

当前两个USB统计项的计数增加时，应尝试其他端口、检查/更换USB线缆或排查接地环路问题。

### Fireface UFX III的USB 3兼容性信息

- 在当前的Windows和Mac系统下，与Intel USB 3（芯片的一部分）的执行完全兼容。用网线连接USB 3插口（不是直接焊在母板上）可能会引起传输错误（会在Settings对话框中显示）。



- 
- 与AMD USB 3的执行完全兼容。用网线连接USB 3插口（不是直接焊在母板上）可能会引起传输错误（会在Settings对话框中显示）。
  - 与NEC/Renesas USB 3兼容。实际性能和运行是否有误与固件版本、驱动版本以及各自扩展卡/母板的PCB布局有关。
  - 与Fresco USB 3芯片完全兼容。
  - 与Via VL912完全兼容，经常在USB 3集线器中使用。
  
  - ASMedia - 不兼容，较新的版本和集线器在一定程度上是兼容的。
  - Etron EJ168A - 不兼容
  - Texas TUSB7340 - 不兼容
  - Via VL800/805 - 不兼容

Fireface UFX III可以使用两种不同的传输模式来录制数据。UFX III默认的是Bulk Mode（批量模式），可以极大地提高USB 3音频的可靠性，对于质量一般的线缆和布局较特殊的USB 3芯片非常有帮助。而标准默认的是Isochronous Streaming（同步流），对于每个标准是不可靠的（经常出错），对于实际运行来说也是不可靠的，并不能正确支持当前常用的USB 3芯片。极少数情况下，批量模式无法跟上连续音频流所要求的严格时间。要使UFX III完全工作，则应该使用同步模式（但仍然会出现咔哒声和数据丢失）。为了以标准模式作为参考，Settings对话框中有一个选项可以激活Isochronous Streaming。

UFX III也支持USB 2，这时MADI录音和播放通道不可用（在TotalMix FX中仍然可以看到MADI）。在目前的电脑上均可以以较小的缓冲区实现很好的效果，运行时无咔哒声。但是，在较老的电脑上，一个简单的立体声播放都有可能使CPU负载高于30%。

将UFX III连接到自己的母线上，可以获得最佳的USB 2性能。由于大多数USB 2.0音频接口都采用双总线设计，因此这一点并不难做到。在Device Manager（设备管理器）中可以进行如下操作：

- 将UFX III连接到USB 2端口。
- 启动设备管理器，View（视图）选择为Devices by Connection（依连接排序设备）。
- 选择基于ACPI x86的PC，Microsoft ACPI兼容系统，扩展PCI总线。

这一分支通常会包括USB2增强型主机控制器的两个入口。可以看到USB Root Hub连接了包括UFX III在内的所有USB设备。通过重新连接到不同的端口，在这种视图下就可以立即看到UFX III连接到两个控制器中的哪一个。如果有多个设备，还可以知道这些设备是否连接到同一个控制器。

另外，利用这些信息就能在不干扰UFX III的情况下运行一个外置USB驱动，只需简单地将其连接到另外一个控制器即可。

当计算机受阻片刻，无论是ASIO还是WDM，都会丢失一个或多个数据包。这样的问题只能通过增大缓冲区大小（延迟）来解决。

## 40.4 DS – 双倍速

48kHz以上的采样率并不总是常见的，当前还没有广泛应用，CD格式（44.1kHz）才是主流。在1998年之前，没有任何收发电路可以接收或发送48kHz以上的信号。因此当时采取了一个权宜之计：即不采用双通道，而是一条AES线只承载一条通道，其奇、偶采样点被分配给以前的左、右通道。这样做可以使数据量加倍，同时也可以得到双倍速的采样率。当时，要传送立体声信号，还是需要两个AES/EBU端口。

这种传送模式在专业音频制作领域被称为“Double Wire”（双线模式），而在与ADAT格

式相关时则被称作S/MUX（Sample Multiplexing，样本复用）。

对于MADI，采样点多路复用通常也用于提供大于48kHz的采样率。AFX III支持所有格式。96kHz可以以48K Frame（使用S/MUX）或本地96K Frame被接收或被传送。在48K Frame双倍速模式下，AFX III将一个通道的数据分配给两个连续的MADI通道。这样将通道数量从64减少到32。当以标准采样率（单倍速）传送48K Frame的双倍速率信号时，MADI端口仍然以44.1kHz或48kHz工作。

由于ADAT接口不支持48kHz以上的采样率（接口硬件的缺点之一），因此Fireface AFX III会在DS（双倍速）模式下自动使用样本复用，一条通道的数据将分配给两个通道。当采用标准采样率（单倍速）来传送双倍速信号时，ADAT输出仍然发送44.1kHz或48kHz信号。

## 40.5 QS – 四倍速

由于很少有设备支持192kHz以上的采样率，而且现实中也很少有这种情况（CD...），因此四倍速（Quad Speed）并没有得到广泛的应用。采用ADAT格式为双倍速S/MUX（S/MUX4）会导致每个光纤输出只有两个通道。使用这种方法的设备很少见。

早些时候，192kHz不能通过Single Wire（单线）传输，所以再次使用采样点多路复用：代替两个通道，一条AES线缆只传送半个通道。传送一个通道需要两条AES/EBU线缆，立体声需要4条线缆。在专业领域这种传输模式被称作Quad Wire（四线）。

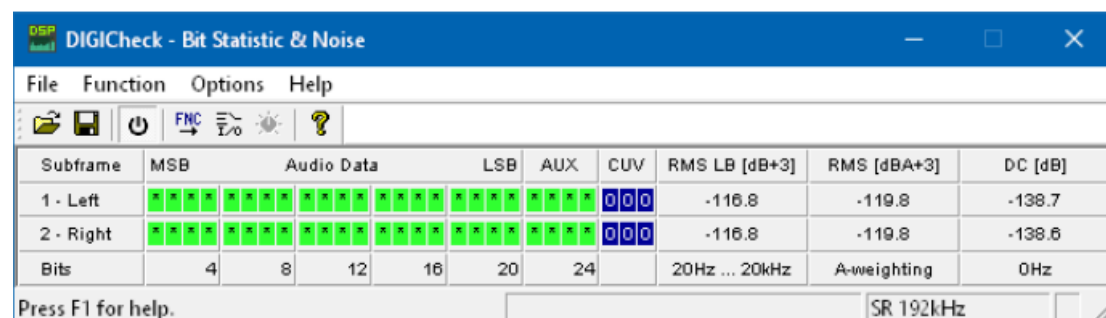
对于MADI，采样点多路复用通常也用于提供大于96kHz的采样率。实际上，出于技术的原因，需要使用这种方法达到超过96kHz的采样率。192K或384K Frame格式与MADI标准不能完全兼容。因此只有S/MUX4支持192kHz。在48K Frame四倍速模式下，一个MADI设备可以将一个通道的数据分配给4个连续的MADI通道。这样使通道数量从64减少到16。

当采用标准采样率（单倍速）来传送48K Frame的四倍速率信号时，MADI端口仍然以44.1kHz或48kHz工作。

由于ADAT接口不支持48kHz以上的采样率（接口硬件的缺点之一），因此Fireface AFX III会在QS（四倍速）模式下自动使用样本复用，一条通道的数据将分配给四个通道。当采用标准采样率（单倍速）来传送四倍速信号，ADAT输出仍然发送44.1kHz或48kHz信号。

## 40.6 DS/QS模式下的噪声电平

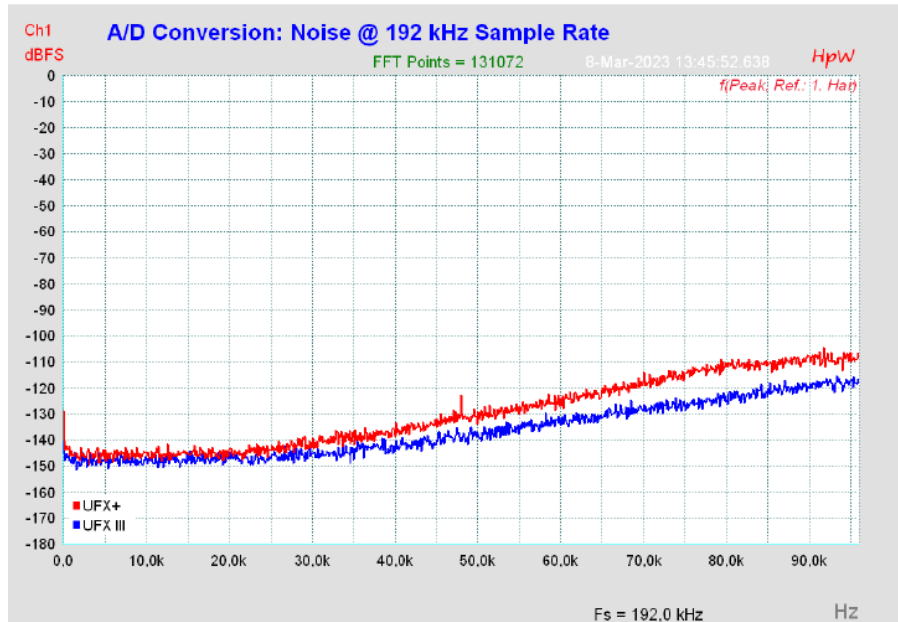
Fireface AFX III的AD转换器具有极高的信噪比。这一点不需要用昂贵的测试设备，用普通软件的录音电平表就可以测试出来。但是，在启用了DS和QS模式之后，噪声仍然会从-116dB上升到-108dB（96kHz）或者-82dB（192kHz）。这并不是一个缺点，因为软件测量噪声时使用的是全频率范围，即96kHz时是0Hz~48kHz（RMS非加权），192kHz时是0Hz~96kHz。



如果将测量范围限制在20Hz~20kHz（所谓的音频带通，可听声频段），则噪声值会回到

-116dB。使用RME的DIGICheck可以验证这一点。**Bit Statistic & Noise**（位统计和噪声）功能使用Limited Bandwidth（有限带宽）来测量噪声，会忽略DC和超声波。

这样的主要原因是模拟数字转换器的噪声整形技术。这种技术可以将所有噪声和失真移至24kHz以上人耳听不到的高频范围。这样做可以得到非常高的性能和音频清晰度，但与此同时超声波领域的噪声也会增加。高频噪声具有很高的能量。由于双倍（四倍）带宽，宽频测量设备会显示信噪比骤降，但是在人耳的可听范围内，本底噪声不会有任何变化。



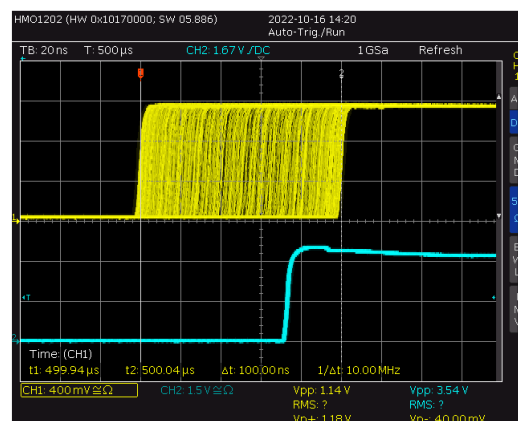
正如图中所示，即使在听觉范围之外，底噪仍然保持在很低的水平。在高达96 kHz的采样率下，噪声整形完全发生在传输范围之外。实际上，随着频率的增加，噪声的上升幅度比之前使用的转换器芯片要低，例如，在96 kHz的宽带噪声测量中，噪声水平不会达到-88 dBFS，而只能达到-79 dBFS。

## 40.7 SteadyClock FS（稳定时钟）

RME的SteadyClock（稳定时钟）技术可以确保所有时钟模式下都有卓越的性能。高效的抖动抑制刷新并清除任意时钟信号。由于有效的抖动抑制，模数转换和模数转换始终以最大电平工作，完全独立于输入时钟信号的质量。

RME在FPGA内实现高速数字合成器、数字PLL和800 MHz采样率等现代电路设计，节省成本和空间。创建了首屈一指的模拟和数字滤波相结合的专业时钟技术。相比其他技术，SteadyClock反应速度更快。它在几分之一秒内锁定到输入信号，即使极端的varipitch变化也有准确的相位，直接锁定在28kHz~200kHz范围内。

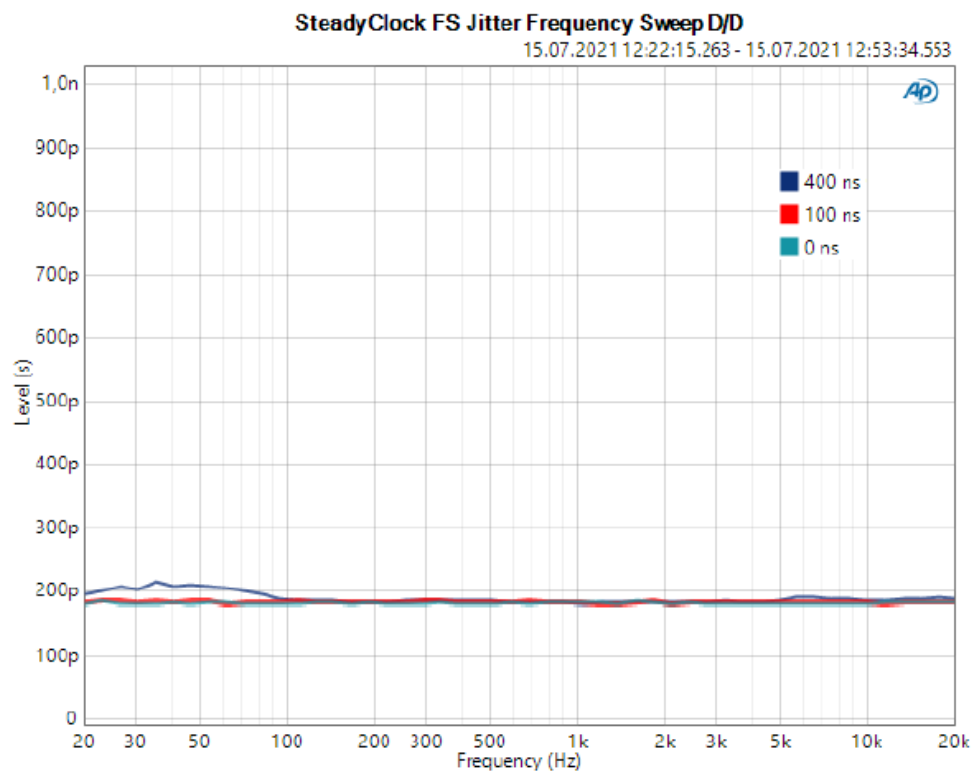
在通过示波器对所谓的interface jitter（音频接口抖动）进行分析，可以看出它是如何工作的。图中显示了一个非常抖动SDPIF信号，其峰值抖动为50 ns（上图，黄色）。SteadyClock将此信号转换为具有小于2 ns抖动的干净时钟信号（下图，蓝色）。由SteadyClock处理的信号不仅用于内部，还用作数字输出的时钟。因此，经过刷



新和去抖动处理后的信号可以作为参考时钟而不产生时延。此外，SteadyClock不仅处理字时钟，任何输入信号都可以- SPDIF, AES, ADAT, MADI...

所谓的sampling jitter（采样抖动），通常在皮秒的范围内，在UFX II中也非常低。一种展示它的方法是从模拟输出发送一个特殊调制的11.025 kHz正弦信号，然后分析采样结果。抖动产品在测量中以对称的旁瓣形式显示，像一个很窄的针。SteadyClock没有显示出明显的旁瓣。同样值得注意的是，设备无论是使用内部还是外部时钟测量的性能是完全一样的——这是的SteadyClock典型特性。查看RME的YouTube频道，观看有关这些测量方法的视频。

进一步改进的SteadyClock FS技术甚至可以降低最低频率抖动（>1 Hz），并以最低的自抖动实现更高的抖动抑制。当然，这也可以通过测量来证明。在此测量中，采用了0 ns（参考），100 ns和400 ns(!)抖动的AES信号，每种情况下的调制频率从20 Hz扫频至20 kHz。在50 Hz时，可以检测到大约210 ps的抖动，相当于> 65 dB的抖动抑制。对于如此低的频率，这简直太棒了。



---

## 40.8 MADI基础

MADI，串行的多通道音频数字接口，遵循许多产生的愿望，在1989年MADI已经被定义为AES3标准的扩展。这种格式也被称作AES/EBU，平衡的双相信号，只有两个通道。MADI包含了串行的28个AES/EBU信号，采样率变化仍然为 $\pm 12.5\%$ 。数据速率不能超过100Mbit/s。

由于在大多数情况下使用的是确定的采样频率，在2001年正式引入了64通道模式。它所允许的最大采样率为48kHz+ca.1%，对应96kHz时的32通道，且不再有100Mbit/s的限制。由于额外的编码，端口的有效数据率为125Mbit/s，

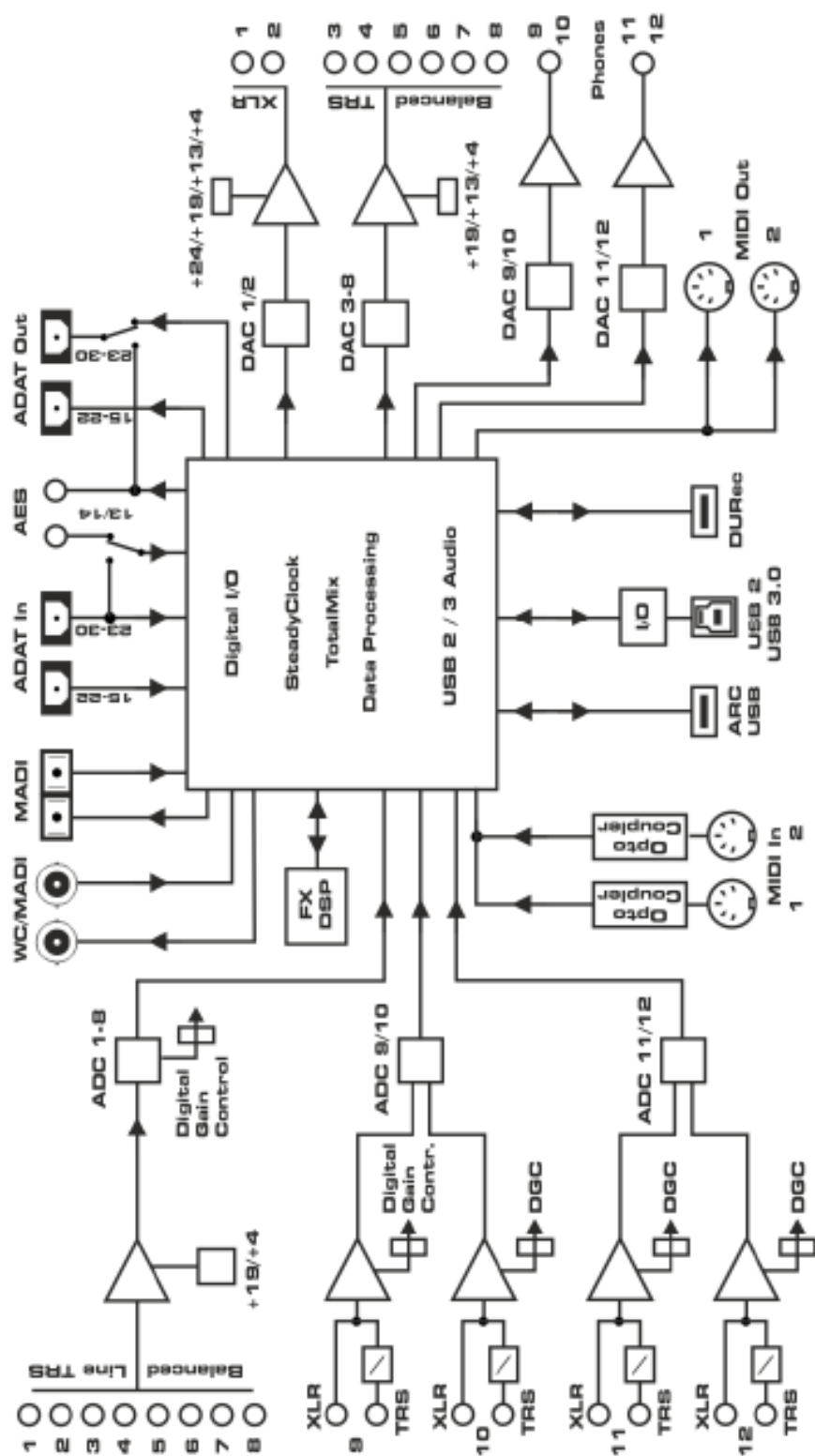
老设备只能理解和产生56通道格式。新设备通常以64通道格式工作，但是仍然不能提供多于56的通道数。剩下的通道被混音器设置等控制命令占用了。MADI串行的RME设备则展示了一种更好地方法，用16个MIDI通道进行暗中传输，而MADI信号仍然可以100%兼容。

对于MADI信号的传送，采用的是已经在网络技术中被证明有效的方法。大部分人都知道非平衡同轴线是75Ohm，BNC接口，它们便宜且很容易买到。光纤接口是完全的电气隔离的，由于很多用户都没有处理过拥有专业网络技术的超大系统，因此对光纤接口不是很了解。在这里解释一下MADI光纤：

- 使用的线缆是计算机网络技术中的标准线缆。它们不贵，但在所有计算机商店都能买到。
- 线缆的内芯只有50或62.5  $\mu\text{m}$ ，外套有125  $\mu\text{m}$ 。它们被称作62.5/125或50/125网线，前者通常是蓝色的，或者通常是橘色。尽管很多情况下没有标明，但是它们都(!)是玻璃纤维线缆。塑料纤维线缆（POF）的尺寸无法达到这么小。
- 插头也符合行业标准，称作SC。请不要与ST接头混淆，ST接头看起来与BNC接头类似，需要拧紧。过去使用的插头（MIC/R）太大了，已经不再使用了。
- 线缆可以有2根粘在一起的，也有独立一根的，UFX III的光纤模块支持这两种线缆。
- 传输使用多模式技术，所支持的线缆长度可达2km。单模式支持更长的距离，但使用的是完全不同的纤维（8  $\mu\text{m}$ ）。由于光的波长为1300nm，所以人眼是看不见光信号的。
- 对于通常用于MADI的100 Mbps FDDI收发器来说，光强度，或称为Optical Output Power（光输出功率）小于-14 dBm。当连接到较新的SFP模块时，可能会发生光过载，因为这些模块通常速度更快，因此工作在-8 dBm或更高的光强度水平。155 Mbps的SFP模块通常与FDDI兼容。

## 41. 图表

### 41.1 Fireface UFX III框图



---

## 41.2 接口针脚

### 模拟输入/输出的TRS插孔

模拟输入和输出的立体声1/4"TRS插孔的针脚配置符合国际标准：

尖= +（热端）

环= -（冷端）

套= 接地

伺服平衡输入和输出电路系统支持使用单声道TS插孔（非平衡），无电平损失。与使用TRS插孔并将“环”接地的情况相同。

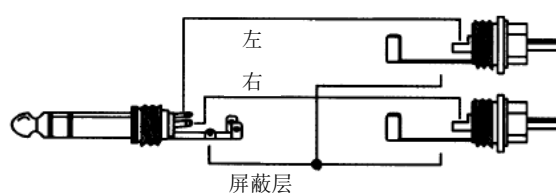
### 模拟输入的XLR插孔

XLR插孔的针脚配置符合国际标准：

1 = 接地（外壳）

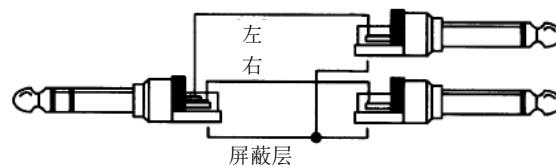
2 = +（热端）

3 = -（冷端）



### TRS耳机插孔

前面板的模拟监听输出使用立体声1/4"TRS插孔，可直接连接耳机。如果用于线路输出，则需要使用TRS-RCA插孔转换器或者TRS-TS插孔转换器。



针脚配置符合国际标准。左、右通道分别连接TRS插孔/插座的“尖”和“环”。



## Fireface UFX III

▶其他



---

## 42. 配件

Fireface UFX III的可选配件包括如下几种：

编号	描述
OK0100PRO	光纤线缆, TOSLINK, 1 m (3.3 ft)
OK0200PRO	光纤线缆, TOSLINK, 2 m (6.6 ft)
OK0300PRO	光纤线缆, TOSLINK, 3 m (9.9 ft)
OK0500PRO	光纤线缆, TOSLINK, 5 m (16.4 ft)
OK1000PRO	光纤线缆, TOSLINK, 10 m (33 ft)
MADI0.5S	MADI光纤线缆, 单工, 0.5 m (1.6 ft)
MADI1S	MADI光纤线缆, 单工, 1 m (3.3 ft)
MADI3D	MADI光纤线缆, 双工, 3 m (9.9 ft)
MADI6D	MADI光纤线缆, 双工, 6 m (20 ft)
MADI10D	MADI光纤线缆, 双工, 10 m (33 ft)
MADI20D	MADI光纤线缆, 双工, 20 m (66 ft)
MADI50D	MADI光纤线缆, 双工, 50 m (165 ft)
MCD100	MADI光纤多芯线轴, 100 m
MCD150	MADI光纤多芯线轴, 150 m
MCD300	MADI光纤多芯线轴, 300 m
ARC-USB	UFX III的USB远程控制

## 43. 保修说明

每一台Fireface UFX III在出厂前都经过了全面的质量控制和完整的IMM测试。选用高品质元件确保了设备能够长时间无故障稳定运行。

若怀疑产品存在故障，请联系您当地的零售商。请勿自行拆卸设备，否则可能导致损坏。设备已贴有防拆封贴，若封贴损坏，保修将失效。

Audio AG提供自发票所示销售日期起为期6个月的有限制造商保修。具体保修期限因购买地而异。有关延长保修及维修服务的信息，请联系您当地的经销商。请注意，不同国家/地区的保修条款可能存在差异。

请注意，保修不涵盖因安装不当或滥用导致的损坏——此类情况下的更换或维修费用需由用户自行承担。

若产品未退回至其原发货地所在区域的经销商处，则不提供保修服务。

Audio AG不接受任何形式的损害索赔，尤其是间接损害。责任仅限于Fireface UFX III的产品价值。Audio AG的通用商业条款始终适用。

---

## 44. 附录

关于RME的新闻、驱动升级和详细的产品信息，请浏览RME网站。

<http://www.rme-audio.com>

全球经销商: Audio AG, Am Pfanderling 60, D-85778 Haimhausen, Tel.: (49) 08133 / 918170

邮箱: [support@rme-audio.com](mailto:support@rme-audio.com)

全球授权技术支持: <https://www.rme-audio.de/support.html>

RME用户论坛: <https://forum.rme-audio.de>

制造商: IMM Elektronik GmbH, Leipziger Strasse 32, D-09648 Mittweida

### 商标

所有商标（无论注册与否）均归其各自所有者所有。RME、DIGICheck和Hammerfall是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的注册商标。DIGI96、SyncAlign、ZLM、SyncCheck、TMS、TotalMix、DUREC和Fireface是RME Intelligent Audio Solutions（智能音频解决方案）的商标。Alesis和ADAT是Alesis公司的注册商标。ADAT光纤是Alesis公司的商标。Microsoft、Windows、Windows 7/8/10/11是Microsoft公司的注册商标或未注册商标。Steinberg、Cubase和VST是Steinberg Media Technologies股份有限公司的注册商标。ASIO是Steinberg Media Technologies股份有限公司的商标。Apple、iPhone、iPad、iOS和Mac OS是Apple（苹果）公司的注册商标。

版权© Matthias Carstens, 01/2026. 版本1.6

#### 当前固件版本

USB: 21, DSP: 25, CC: 47.

#### 当前驱动版本

Windows 1.0.15, Mac OS depending on version: 4.27 (DK), 3.35 (KE), 3.223 (最高支持 macOS 10)

TotalMix FX: 1.99

尽管本用户手册经过全面的审核，但是RME不能保证其内容完全无误。对于本用户手册中包含的不正确或容易造成误解的信息，RME一概不予负责。未经RME Intelligent Audio Solutions（智能解决方案）的书面许可，禁止借用或复制本产品手册或RME驱动CD或者将其内容用于任何商业目的。RME公司保留对于产品规格随时做出修改的权利，不另行通知。

### 废弃处理注意事项

依照适用于所有欧洲国家的RL2012/19/EU指南（WEEE – 报废电子电气设备指令），本产品报废后应予以回收。

如果您所处国家不允许废弃电子垃圾，Fireface UFX III的制造商IMM Elektronik股份有限公司将负责回收。

届时请以**邮资预付**的方式将本产品邮寄到：

IMM Elektronik GmbH  
Leipziger Straße 32  
D-09648 Mittweida



---

## Germany

如未付邮资，产品将会被退回。相关费用由邮寄者承担。

### 45. CE / FCC符合性声明

#### CE

根据RL2014/30/EU和European Low Voltage Directive（欧洲低电压指令）RL2014/35/EU的测试结果表明，本产品符合欧共体关于电磁兼容性的成员国法律整合的指令中所规定的限值。

#### FCC

本身符合FCC规则的第15部分。操作符合以下两个条件：（1）本设备不会引起有害干扰，（2）本设备必须接受任何收到的干扰，包括可能引起非意图操作的干扰。

警告：任何不遵守许可对本设备的改动和修改可能会使用户的操作权限无效。

美国责任方：

Synthax United States, 6600 NW 16th Street, Suite 10, Ft Lauderdale, FL 33313  
T.:754.206.4220

商标名称: RME, 型号: Fireface UFX III

本设备经过测试，证明其符合FCC规则的第15部分有关B类数字设备的限制要求。这些限制是为了提供合理保护，以防止在家用安装环境中造成有害干扰。本设备将产生、使用并可辐射射频能量。如果未按操作说明进行安装和使用，它可能对无线电通信造成有害干扰。我们不能保证本设备在特定安装环境中不会产生干扰。如果本设备确实对无线电或电视接收产生有害干扰（可通过拔掉本设备的插头来验证这一点），请尝试执行以下操作：

- 重定向或重定位接收天线。
- 加大设备和接收机的间隔距离。
- 将本设备连接到与接收机不同的电路的电源插座。
- 咨询经销商或有经验的无线电/电视技师。

**提醒：**为了符合B类数字设备的限制，根据FCC规则第15部分，该设备必须使用经过认证的符合B类限制的计算机设备进行操作。所有用于连接计算机和外设的线缆必须屏蔽并接地。使用未经认证的计算机或未屏蔽的线缆操作可能会对无线电或电视接收造成干扰。

#### RoHS

本产品使用无铅焊锡且符合RoHS指令要求。



微信公众号



官方网站



中国总代理  
北京信赛思科技有限公司  
地址：北京市朝阳区东三环中路39号  
建外SOHO10号楼2503



电话：+86(10)58698460/1  
传真：+86(10)58698410  
电子邮件：info@synthaxchina.cn  
网址：www.synthaxchina.cn

翻译机构及翻译版权：北京信赛思科技有限公司

请在购买时确认您的产品是否有保卡的标示

