

## 再现经典传奇

## 监听控制器

Fireface 802不仅是一个完美的桌面控制器,而且也是一个具有集成对讲功能的监听转换器和音源选择器。虽然 802 带有通常外置的监听控制器,但是它仍然保留了原始的声音,因为它的硬件输出可直接连接到监听音响。

监听管理: 任意硬件输出可以被指定成主输出或耳机输出。对讲、返送、单声道、音量衰减、恢复和外部输入都会自动按照预设的方式工作。

高级远程控制: 802有接口可以连接可选的高级远程控制器,可直接控制音量、衰减、存储、恢复、单声道、对讲、外部输入等。最重要的是它可以依照用户个人需要进行编程。

## USB &amp; 火线

2004年RME发布的Fireface 800 在火线音频市场中激起波澜,它独特的功能设置为优秀音频解决方案设立了一个标杆。许多客户和测试人员将RME视为火线音频接口的标准和技术领导者。2009年RME发布了USB接口的Fireface UC, 它解决了之前USB音频接口不能解决的问题,再一次成为技术的领先者。

成功的秘诀是: RME是唯一一家不使用第三方USB或火线音频技术的厂商,而是使用自己研发的具有出色性能和毋庸置疑的专业音频特性的音频核心。

Fireface 802将USB 2.0和Firewire 400接口同时实现在一个设备上。

**USB 2.0:** 在Windows和Mac OS下Fireface 802 已经不折不扣地优化了最高性能。它为每个操作系统都使用了一个特别定制的固件。像Fireface UCX和UFX一样,与那些PCI和PCI-Express解决方案相比,802提供了革命性的超低延迟\*,即使是多通道工作。

\*延迟与特定的计算机和应用有关,因此不能保证是最低延迟

火线: RME的火线核心提供了特殊兼容性和最高性能。十年的火线经验保证了802与任意一个带有火线端口的计算机一起都能够以最佳状态、不被打扰地工作。

## 其他特性

**SteadyClock:** Fireface 802中使用的RME独有的Steady-Clock技术保证了它能够在任何时钟模式下都能够出色地工作。由于高效的抖动抑制,独立运作的802数模、模数转换器不受外部时钟信号质量的影响,保证了原始的音质。

SteadyClock允许Fireface 802可以自由地控制自己的采样率。设置对话框包含了最常用的视频和音频采样率的选项。

智能时钟控制 **ICC:** CC既可以显示每个时钟的状态,还会保留上次的有效输入采样率,以防外部信号源丢失。其他著名的RME技术像SyncCheck可以快速检测时钟的问题。

**DIGICheck:** Fireface 802带有RME独特的软件工具箱,可以仪表显示、测试、测量和分析数字音频流。它带有一个多轨录音机、硬件计算电平峰值(Peak)和均值(RMS),并且可以以多种方式分析和显示音频,例如立体声、多轨、所有通道、环绕声、频谱等。

电源供电: 特别研制的内部高性能可切换模式电源使得Fireface 802可以适应110V到240V不同电压,因此它可以在世界任意一个地方使用。短路保护以及综合线性滤波器可以对电压波动进行整形,抑制电源干扰。

带有设置重现的独立操作: Fireface 802可以直接通过iPad、MIDI远程和ARC进行设置和配置。另外,内存可以永久存储六种不同的配置状态。因此Fireface 802完全可以独立操作,不需要连接电脑。在独立操作时,只要点击一个按钮就可以转换成完全不同的设备。

## 驱动支持

- Windows 8 / 7 / Vista / XP SP2 (32 & 64 bit)  
- Apple Mac OS X 10.6 或更高版本 (Core Audio)

Windows和Mac OS X驱动程序的特性和功能方面是完全一致的。某些DIGICheck功能尚未提供Mac版本。



## Fireface 802

60通道 192 kHz 高端 USB &amp; 火线音频接口

30 输入/30输出通道

12 x 模拟输入/输出

4 x 话筒/乐器前置放大

1 x AES/EBU 输入/输出

2 x ADAT 输入/输出 (或1 x ADAT输入/输出 + 1 x SPDIF输入/输出 光纤)

1 x 字时钟输入/输出

1 x MIDI 输入/输出

火线或USB操作

TotalMix FX



微信公众号



官方网站

synthax  
China

中国总代理  
北京信赛思科技有限公司  
地址: 北京市朝阳区东三环中路39号  
建外SOHO10号楼2503  
电话: +86 (10) 58698460/1  
传真: +86 (10) 58698410  
电子邮件: info@synthaxchina.cn  
网址: www.synthaxchina.cn

RME

www.rme-audio.com

RME

# Fireface 802

60通道 192 kHz 高端 USB & 火线音频接口



Fireface 802 超越经典 Fireface 800, 再创 RME 传奇。Fireface 802 集多功能于一身, 包括 60 通道(最高达 192kHz)、高品质话放、参考级别转换器、种类齐全的效果器等。

它带有USB或火线的超低延迟操作, 结合经典的RME驱动程序稳定性。包括积极的抖动抑制、所有通路可单独切换的参考电平、先进的独立功能以及RME独特的DIGICheck计量和分析工具。在Windows和Mac环境下均可完美的运行。

TotalMix FX, 新的高端数字调音台和信号路由器, 有两个功能强大的DSP驱动,带有集成的EQ、动态和混响/回声效果可达192kHz,再加上内置的监听控制。

成熟的功能当然还包括可选的CC模式、在iPad上使用TotalMix FX。通过iPad上的RME软件即可完全控制Fireface 802, 不再需要连接电脑。iPad软件中包括所有90个通道和效果母线的仪表、不同的设置界面,并可完全控制所有特性。

Fireface 802 是一个19"功能齐全的简洁设备, 为工作室和现场录音的提供专业的音频解决方案, 具有高保真、稳定及超低延迟的性能, 成为RME史上又一里程碑式的音频接口。

## 输入和输出

Fireface 802提供60个音频通道: 30个输入、30个输出通道。

所有输入和输出通道可以同时使用, 最多可分别将12个模拟和18个数字通道录制到30个音轨上。

采样	模拟	AES/EBU	ADAT	输入/输出总计
44.1 / 48 kHz	12/12	2/2	16/16	30/30
88.2 / 96 kHz	12/12	2/2	8/8	22/22
176.4 / 192 kHz	12/12	2/2	4/4	18/18

## 模拟输入/输出

Fireface 802提供12对模拟输入/输出

12个输入。8个平衡TRS输入(背面板)和4个带有话筒/乐器前置放大的XLR输入(前面板)。

12个输出。背面板有8个TRS平衡输出。前面板有两个大功率TRS立体声耳机输出, 即使使用高阻抗耳机也能提供高音量(重放通道9/10和11/12)。

## 模拟输入/输出接口概览

背面板:

输入1-8 (TRS - 平衡)

输出1-8 (TRS - 平衡)

前面板:

输入9-12(XLR/TS联合端口 - 平衡/非平衡)

输出:9/10、11/12 - 耳机(TRS - 立体声, 非平衡)

## 音质

与以往相同, Fireface 802结合了最尖端的模拟电路以及极高品质的模数/数模转换芯片。这保证了802上所有平衡的TRS以及XLR输入/输出接口, 以及两个耳机输出接口可以有最佳的信噪比和最小失真。秉承RME一贯的优秀传统及产品哲理, 其信号转换器以及信号放大器不产生“声响”, 它们不会在原始声音信号中加入或者减少任何成分, 完全保持声音的原状。

拥有最新的数模和模数转换芯片, 所有输入/输出(包括两个耳机输出)都可达到192kHz, 且在重放时达到118dBA的动态范围。大功率技术使得无论采用高阻还是低阻耳机, 都可输出高音量。

由于具有了超高的抖动抑制功能, RME的SteadyClock功能保证了设备在使用外部时钟同步的情况下, 具有最尖端的模数/数模转换功能。

所有输入和输出都可以独立切换常用的专业参考电平: -10 dBV、+4 dBu、HiGain(分别等于数字电平表的+2 dBV、+13 dBu和+19 dBu)。

所有输出都可以通过ASIO Direct Monitoring (ADM)直接监听。

前置放大器用于话筒和乐器输入, 低延迟转换。802有四个高性能前置放大器, 带有四个低延迟转换器。

Fireface 802 的话筒和乐器前置放大器使用的是OctaMic II的经典技术, 是为最高及最刻薄的要求设计的, 例如: 古典音乐会的专业录音。杰出的前置放大器设计, 超低失真, 出色的信噪比和一个完美的线性频率响应。无论是高级的舞台音源, 还是典型的演播室信号, 无论是低电平、高阻抗乐器, 还是动圈、电容和铝带式话筒, Fireface 802都是一个高端的音源转换、放大解决方案, 做到真正的不改变音源。

可达60dB的数字控制(最大调整范围54dB),802前面板的每个前置放大器均可单独设置。



前面板的四个输入使用平衡的XLR/TRS组合插口可选为Hi-Z输入。可直接插入四个吉他或其他乐器。不需要其他硬件。

每个通道都可以单独切换到48V幻象供电或Hi-Z乐器模式, LED信号灯显示了正常或过载的信号, 并且显示TRS和幻象供电的状态。

Fireface 802继承了RME灵活可扩展音频系统的传统。通过后面板的双ADAT光纤输入/输出很可以很容易地增加前置放大器和模拟输入。

## 数字输入/输出

**AES/EBU:** Fireface 802提供了一个专业的192kHz AES/EBU 输入/输出。

**ADAT:** 两个 8 通道 ADAT 输入 / 输出扩展了允许连接两个额外模数/数模转换器, 或是插入效果器和调音台。两个输入/输出最高支持192kHz采样率(S/MUX4)。就像AES/EBU一样,这16个ADAT通道可与模拟通道同时使用。使用两个外部转换器(例如ADI-8 QS),802会提供28个模拟输入和输出, 96kHz时为20个, 192kHz时为16个。

**SPDIF:** 第二个ADAT输入 / 输出可用作光纤 SPDIF 输入/输出,使得802连接更加灵活。

字时钟和MIDI: 一个带有可切换终端的字时钟输入/输出(BNC), 以及一个MIDI输入/输出完善了输入/输出接口, 使Fireface 802变成了具有普遍可用性的专业音频系统。

## TotalMix FX

基于 DSP 芯片的 TotalMix 混音器可以完全独立地路由和混合所有 30 个输入和 30 个播放通道到全部30个输出通道。多达 15 组完全独立的立体声混音加上一个综合控制室,提供了无与伦比的监测能力和路由灵活性。

不止这些, TotalMix FX还提供硬件混音/路由, 有很多有意思的功能, 大大提高了它的可用性。

每个输入和输出通道带有一个豪华的功能设置,与全面的数字控制台相比。每个通道的效果包括3段参数均衡器、可调节的低切、自动电平、压缩器、扩展器、MS处理和镜像。混响和回声效果单元,通过立体声发送和返回总线适用于所有通道。Fireface 802甚至可以在192kHz进行这些效果操作。

RME的通常会有两个DSP芯片协助用户应付不同极端的方案。与RME之前的产品一样, TotalMix可以在所有通道(90)、所有采样率下无限制使用。而另一芯片主要负责效果器的应用, 所以TotalMix有足够的资源应付不同需求。例如, 在48kHz时可以使用60个均衡器、40低切、8个动态、混响和回声效果。

FX-DSP使用自动过载监测。一旦不能在添加效果时,TotalMix表面就会明确显示这个情况。当变为更高的采样率时,802自动停用所有超过DSP性能的效果——DSP绝不会超载。这样还可以防止由于失真而损坏扬声器。

完整的效果部分不仅增添了许多录音链的灵活性,而且还使潜在过载的软件变得可有可无。TotalMix可以容易地替换任何外部调音台,例如,为主工作室监听器和录音室里歌手的耳机,创建具有均衡器和混响的无延迟监听不同的混音。

## 与旧版TotalMix(Fireface 800)的区别

- 新的设计、实用性增强
- 主输出(例如工作室监听)及其他监听输出(例如耳机)的控制室部分。所有立体声输出通道可以被自由指定成用于控制室通道的信号源。
- 四个静音、独奏和推子可定义编组
- 可切换的单声道和立体声通道视图
- 通道选择:立体声宽度、MS处理、相位左/右
- Trim模式:可同时调节一个通路上的所有路由信号,相当于硬件上的Trim功能,也是一个推后效果发送功能。
- 无限制地撤销和重做。
- FX发送和返回: 给每个输入/返送通道的一条发送母线, 带有混响/回声效果。
- 可加宽的通道视图: 方便通道设置、均衡和动态设置
- 通道变窄模式(选定通道或所有通道): 节省空间、显示表桥
- 2行模式: 将调音台的高度减至2行, 以适应较小的显示器
- 重新设计的单通道/立体声模式、撤销/重做、相位和静音显示矩阵

另外, DSP硬件可以为所有90个通道计算均值(RMS)和峰值(Peak)两种电平, 使CPU零负载。

TotalMix另一强大功能是支持远程控制, 只要TotalMix与任何“Mackie控制”兼容的控制器相连, 便可通过MIDI控制TotalMix推子和监听等功能。TotalMix FX同时支持OSC和多重远程控制。