



RME



目录	2	ADI-6432 (R)	22
ADI-2 Pro/ADI-2 DAC	4	ADI-6432R BNC	23
Fireface UFX+	5	ADI-8 DS Mk III	24
Fireface UFX II	6	ADI-4 DD	25
Fireface 802	7	ADI-2	25
Fireface UCX	8	ADI-8 QS	26
Fireface UC	9	ADI-192 DD	27
Babyface Pro	10	ADI-642	28
MADiface Pro	11	ADI-648	29
MADiface XT	12	MADI Converter	30
MADiface USB	13	MADI Router	31
Digiface USB	14	PCI / PCI Express 卡	32
Micstasy	16	扩展板	37
DMC-842 (M)	17	辫子线	39
OctaMic XTC	18	接线盒	40
OctaMic II	19	安装架	41
QuadMic II	19	TotalMix FX	42
M32 AD / M16 AD	20	ARC USB 远程控制	43
M32 DA / M16 DA	21		

革新性、人性化设计的高品质数字音频解决方案

RME 提供了品种齐全的音频接口、转换器和话筒放大器，全部都是基于其独特的创新核心技术。通过 PCI、PCIe、Thunderbolt (雷电) 技术、FireWire (火线)、USB 2、USB 3 以及 iOS 的 Class Compliance (类兼容) 实现了 Windows 和 Mac OS 的多平台接口，这为 RME 赢得了能够支持所有用户、所有平台的世界级声誉。

这显然包括那些具有多种接口格式的产品，例如 Fireface UFX、Fireface UFX II、Fireface UFX+、Fireface UCX、Fireface 802 和 MADiface XT。

稳定的驱动进一步提升了 RME 的声誉，在 Windows 和 Mac OS 系统下均具有非凡的稳定性和低延迟性。

由于 RME 自己研发音频接口核心，因此不依赖第三方进行升级、修改和错误修复。

从最初开始，卓越的性能就是 RME 产品设计的基石之一，现在更加证明了这一点。RME 是第一个使用 USB 2.0 实现专业音频性能传输的，且最近正致力于在 Windows 下使用 USB 3.0 和 Thunderbolt 技术传输多通道音频。RME 在产品的设计或生产的任何一个方面都不会妥协，因此凭借品质、性能和可靠性赢得了很高声誉。

我们的 Audio Core 和 Steady Clock 技术只是我们致力于高端设计的两个例子。我们非常注重为产品研发可靠的、稳定的、定期更新的驱动，专注于音质。

所有 RME 设备的设计都是为了保持音乐的原貌，音频信号可以完整地通过设备，没有加入噪声也没有损失。



ADI-2 Pro

2通道高端AD/DA转换器

RME 周年纪念版 AD/DA 转换器是一个 USB 2.0 DAC 音频接口和一个高端耳机放大器。它的设计、独特的功能、用户特征以及直观性，使得它成为母带制作、测量应用以及音响爱好者的完美设备。

半机架设计的 ADI-2 拥有高品质组件和智能电路。秉持 RME 的即插即用理念，可以便捷地设置和使用丰富的功能。ADI-2 Pro 将根据当前的连接，自动切换到 AD/DA 转换器、USB 音频接口或模拟前置放大器模式。如有需要可进行特定模式的设定。

ADI-2 Pro 能够为 AD (2) 通道转换和 DA (4) 通道转换提供高达 768kHz 的采样率。

接口 / 特性

- 高端 AD/DA 转换器
- 1 x 立体声模拟输入 / 输出
- 1 x ADAT 或 SPDIF 输入 / 输出
- 2 x “超大功率” 耳机输出
- 高分辨率 IPS 显示
- 自动模式
- CC 模式
- SteadyClock FS
- 1 x USB 2.0 (兼容 USB 3.0)
- 可选配件：19" 安装架套件 (RM 19-X)
- 可选配件：19" 安装架 (Unirack)



ADI-2 DAC

2通道超保真DA转换器

ADI-2 DAC 是一个 2 通道 DA 转换器，具有超大功率耳机放大器、超低噪 IEM (入耳式耳机) 输出、DSD 播放、USB 操作，并支持数字 SPDIF/ADAT。远程控制具有 7 个固定功能键和 4 个可编程功能键。

技术指标：

- 专业录音棚品质的高端 DA 转换器
- 真正高端品质的双耳机放大器
- 高端 USB DAC
- 用于 iPad™ 和 iPhone™ 的高端 DAC 及耳机/IEM 放大器
- SPDIF/ADAT 数字输入
- 本地支持 DSD256

接口 / 特性

- 高端 AD/DA 转换器
- 1 x SPDIF 输入 (同轴)
- 1 x ADAT 或 SPDIF 输入 (光纤)
- 1 x RCA 模拟立体声输出 (非平衡)
- 1 x XLR 模拟立体声输出 (平衡)
- 1 x “超大功率” 耳机输出
- 高分辨率 IPS 显示
- CC 模式
- SteadyClock FS
- 1 x USB 2.0 (兼容 USB 3.0)
- 具有远程控制功能



Fireface UFX+

188通道, 24Bit/192kHz 高端USB & Thunderbolt (雷电) 音频接口

Fireface UFX+ 可成为任何多轨音频的核心，最多可以轻松掌控 94 通道输入 / 输出。Fireface UFX+ 凭借空前的灵活性和兼容性、DURec (直接 USB 录音) 以及 RME 著名的低延迟硬件和驱动设计，提高了行业的标尺。

Fireface UFX+ 包含了以前旧款产品所不具有的新特性：MADI 输入 / 输出 (188 通道输入 / 输出，比 Fireface UFX 多了 128 个通道)，更强大的 DSP、USB 3.0、Thunderbolt™ 技术，以及可选的新款远程控制器。这使 RME Fireface UFX+ 成为多轨录音、混音和监听的新标准。

为了保证最大的通用兼容性，Fireface UFX+ 当然能够通过 USB 2.0 进行连接 (由于计算机的限制，音频通道的最大数量为 60)。

MADI

接口 / 特性

- 94 输入 / 94 输出通道
- 12 x 模拟输入 / 输出
- 4 x 话筒 / 乐器前置放大，数字控制
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 2 x ADAT 输入 / 输出 (或 1 x ADAT 输入 / 输出 + 1 x SPDIF 输入 / 输出，光纤)
- 1 x 字时钟输入 / 输出 或 MADI 同轴
- 1 x MADI 光纤输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 1 x Thunderbolt™ (雷电) 接口
- 1 x USB 3.0 (兼容 USB 2.0)
- CC 模式
- TotalMix FX
- 可选组合：高级 USB 远程控制 (ARC)



Fireface UFX II

60通道192kHz
高端USB音频接口

Fireface UFX II 可以成为任何多轨录音棚的核心设备，最多可以轻松掌控 60 通道输入 / 输出。

它具有丰富的功能，包括超凡的灵活性和兼容性、DURec（直接 USB 录音）以及 RME 著名的低延迟硬件和驱动设计，保证在任何模式和应用中都可以完美地运行。

强大的 DSP、TotalMix FX、直接 USB 录音、支持远程 USB 控制（选配）等专业功能，使 Fireface UFX II 成为多轨录音、混音、母带处理的专业首选设备。

接口 / 特性

- 30 输入 / 30 输出通道
- 12 x 模拟输入 / 输出
- 4 x 话筒 / 乐器前置放大器
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 2 x ADAT 输入 / 输出（或 1 x ADAT 输入 / 输出 + 1 x SPDIF 输入 / 输出 光纤）
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- CC 模式
- 1 x USB 2.0（兼容 USB 3.0）
- 可选组合：ARC USB



Fireface 802

60通道USB & 火线
音频接口

Fireface 802 是为那些对音质、稳定性和超低延迟性决不妥协、渴望无与伦比的专业功能的用户而设计的。

Fireface 802 具有最新的 TotalMix FX，不仅能够进行 RME UCX 和 UFX 所具有的全部的混音、监听和效果处理功能，而且还增加了 CC 模式，通过装有 RME TotalMix FX APP 的 iPad™ 对 Fireface 802 进行完全控制。

Fireface 802 是 RME 的又一里程碑式的音频接口，优中之优。

接口 / 特性

- 30 输入 / 30 输出通道
- 12 x 模拟输入 / 输出
- 4 x 话筒 / 乐器前置放大器
- 2 x 耳机输出
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 2 x ADAT 输入 / 输出（或 1 x ADAT 输入 / 输出 + 1 x SPDIF 输入 / 输出 光纤）
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 火线或 USB 操作
- CC 模式
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



Fireface UCX

36通道 USB & 火线音频接口

Fireface UCX 它是一个高度功能集成的简洁设备，为工作室和现场录音的提供专业的音频解决方案。它延续了 RME 精悍紧凑的高端音频接口的设计传统，把一个通常会分布在两个或三个 19 英寸面板上的功能，装进一个半机架尺寸的设备里。

经过 RME 工程师的辛勤努力，融合最新的音频新技术，借鉴了屡获大奖的 Fireface UFX 的优点，再加上新的设计理念，全部聚集在一个半 19 英寸外壳里。

类兼容 (CC) 模式使得 Fireface UCX 成为世界上第一款可以和苹果 iPad 一起使用的专业音频接口 (需要 Lightning 转 USB 适配器)。

接口 / 特性

- 18 输入 / 18 输出通道
- 8 x 模拟输入 / 输出
- 2 x 话筒 / 线路前置放大器，数字控制
- 2 x 线路 / 乐器输入，数字控制
- 1 x 耳机输出
- 1 x SPDIF 输入 / 输出，同轴
- 1 x ADAT 输入 / 输出
(或 1 x SPDIF 输入 / 输出，光纤)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 火线或 USB 操作
- CC 模式
- 可选组合：ARC USB (通过电脑连接)
- 可选配件：19" 安装架套件 (RM 19-X)
- 可选配件：19" 安装架 (Unirack)



Fireface UC

36通道 高速USB 2.0 音频接口

这个“USB 小盒子”不仅使尖端的 RME Fireface 技术适用于每台具有 USB 的 PC 和 Mac 电脑，而且还提供了一个独特的低延迟概念以及高级的性能和兼容，使得专业移动音频录音解决方案的梦想成为了现实。

Fireface UC 具有久负盛名的 RME 模拟和数字电路，是同等级产品里唯一一个同时具有以下功能的设备：积极抖动抑制、强化的独立工作功能、前面板的完全可控性、高度灵活的专业音质输入 / 输出接口、以及在 192kHz 采样频率下非常卓越的矩阵路由器。

接口 / 特性

- 18 输入 / 18 输出通道
- 8 x 模拟输入 / 输出
- 2 x 话筒 / 线路前置放大器，数字控制
- 2 x 线路 / 乐器输入，数字控制
- 1 x 耳机输出
- 1 x SPDIF 输入 / 输出，同轴
- 1 x ADAT 输入 / 输出
(或 1 x SPDIF 输入 / 输出，光纤)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 可选组合：ARC USB (通过电脑连接)
- 可选配件：19" 安装架套件 (RM 19-X)
- 可选配件：19" 安装架 (Unirack)



Ahrue Luster

(Ill Niño乐队、Machine Head乐队)

“RME的音质像水晶般清晰、透彻，RME的驱动绝对是行业内最好的，且遥遥领先。”





Babyface Pro

24通道192kHz总线供电
专业USB 2.0音频接口

令人兴奋的新款 Babyface Pro 再次证明了 RME 绝对出色的技术和工艺，不仅表现在音频电路和驱动的研发，还表现在一些技术性细节。

这款高端便携式音频接口将全新设计的模拟和数字电路合并到一个铝制的小盒子中，创造了最高精度。它的创新能力使技术上能够保证最高的保真度，不会出现电平损失、噪声或失真。

RME 为主输入 / 输出设计了全新的 XLR 插口，将其无缝地嵌在机器外壳里，节省了空间。TRS 和迷你插口（小三芯）两种耳机输出相邻排列，完全分离的驱动级能够完美地匹配高、低阻抗耳机，无论使用什么类型的耳机都能获得最原始的声音。

设置巧妙的用户界面，功能信息清楚了。这使得 Babyface Pro 的每一个功能和配置模式都非常直观，操作简单。即使在独立工作模式下，输入和输出的路由和混音都可以直接在设备上进行。

接口 / 特性

- 12 个输入和 12 个输出通道
- 4 x 模拟输入（话筒、线路、乐器）
- 4 x 模拟输出（2 x XLR, 2 x 耳机）
- 1 x ADAT 输入 / 输出或 1 x SPDIF 输入 / 输出（光纤）
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 1 x USB 2.0（兼容 USB 3）
- CC模式
- 所有输入通道具有数字增益控制
- 高阻抗和低阻抗耳机的独立输出
- TotalMix FX（EQ、混响、延迟）



MADiface Pro

136通道MADI USB接口

2015 年，RME 推出的 Babyface Pro 获得了行业内的大量好评，被视为高端桌面录音的新标准。它超凡的音质、产品质量以及专业的接口特性使其成为全世界制作人、工程师以及艺人们的首选。

这一年来，RME 将 Babyface Pro 推向了新的高度。MADiface Pro 保留了 Babyface Pro 的精美外壳和集成的 XLR 和模拟输入 / 输出，但是将 ADAT 输入 / 输出替换成了 MADI 端口。这样通过一根线缆就可以传送 64 通道的原始音频，MADiface Pro 可以放在手提电脑包中。

由于 MADiface Pro 的物理设计和多功能输入 / 输出接口，使它成为对音频质量要求较高时的完美移动解决方案。MADiface Pro 同时也是录音棚的完整解决方案，还可应用于远程、现场、广播和工业用途。

MADI

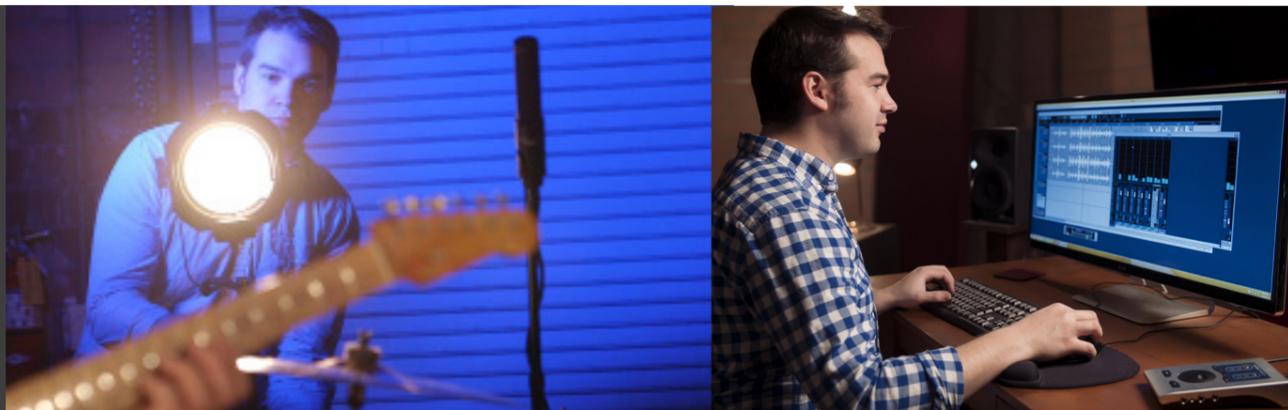
接口 / 特性

- 录音 / 播放：68 输入 / 68 输出
- 4 x 模拟输入（话筒，线路，乐器）
- 4 x 模拟输出（2 x XLR, 2 x 耳机）
- 1 x MADI 输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出及借助 MADI 的 MIDI
- 1 x USB 2.0（兼容 USB 3）
- CC模式
- 高阻和低阻耳机的独立输出
- TotalMix FX（EQ、混响、延迟）

Alex Chaloff

（视频导演/录音工程师）

“在拿出RME音频接口并将其连上电脑的瞬间，它就开始工作了。RME的硬件从未让我失望。”





MADIface XT

394通道3重MADI USB 3.0音频接口

MADIface XT是全球第一款支持USB 3.0的音频接口，也是全球拥有上百个音频通道的最小的便携音频接口。为达到最高的可用性和连通性，XT也可以使用USB 2.0（计算机输入/输出限制在70个通道）。它独特的PCI Express端口连接到外部PCIe卡也适用于Thunderbolt（雷电）端口，在一个设备上为最多通道数目和最低延迟提供了所有最快的音频接口技术。

为了完善现场演出或录音棚输入/输出要求，还拥有2个高端数控话筒/线路前置放大器、2个平衡线路输出和一个立体声耳机输出。通过MADI远程控制的完全独立操作以及可以无限制混音、路由、处理的TotalMix FX为可能的应用开创了无限的空间。

接口 / 特性

- 196 输入 / 198 输出通道
- 2 x MADI 输入 / 输出，光纤
- 1 x MADI 输入 / 输出，同轴
- 2 x 模拟话筒 / 线路前置放大器（XLR/TRS 双兼容接口）
- 2 x 模拟输出（XLR）
- 1 x 耳机输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出，通过辫子线
- 3 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI
- RME 冗余模式
- USB 3.0 或外部 PCIe 操作
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）
- 可选配件：19" 安装架套件（RM 19-X）
- 可选配件：19" 安装架（Unirack）

MADIface USB

128通道便携式MADI USB 2.0音频接口

这个小型母线供电的音频设备，通过USB 2.0提供MADI输入/输出，并支持64通道输入和输出。它的整体设计使它可以十分可靠地运行。

它的先进功能有：双端口操作的128通道输入和输出、TotalMix FX控制混音、RME Seamless Redundancy（无缝冗余）的单端口操作输入切换，以及两个其他模式的独立操作：单端口到两端口的分配或双向格式转换（光纤/同轴）。

RME的借助MADI的MIDI技术可以对与其连接的其他MADI设备进行远程控制。

从RME的网站上可以分别下载用于Mac OS X和Windows的完全音频分析工具DIGIcheck。

接口 / 特性

- 64 输入 / 64 输出通道
- 128 通道混音模式
- 1 x MADI 输入 / 输出（光纤和同轴）
- 1 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI
- 字时钟或 AES 同步（代替 MADI 同轴输入）
- 独立操作 MADI 格式转换器
- 独立操作 MADI 信号中继器
- RME 冗余模式
- USB 母线供电
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



Nick Howard 2014巡演

（2012“德国好声音”冠军）

巡演中的录制和测试使用的袖珍解决方案。

案例详情：rme.to/howard



Digiface USB

66通道192kHz
USB音频接口

Digiface USB 是一个紧凑、便携的数字音频接口，具有 4 个光纤 ADAT/SPDIF 输入 / 输出，以及一个 TRS 接口的模拟高品质线路 / 耳机输出。继承 RME 著名的 HDSP Digiface（带有耳机和 PCI 接口的三个 ADAT 输入 / 输出的音频接口），Digiface USB 将连接简化为 USB 2，不再需要外部供电，还新增了一个光纤输入 / 输出，因此当使用 ADAT 光纤时可达 32 个输入和 32 个输出。

模拟输出为通道 33/34，可以通过 TotalMix FX 随心使用。TotalMix FX 是 RME 的路由和监听解决方案，可以实现无限制的路由和混音 (Digiface USB 不包含效果)。

每个光纤端口可以选择 ADAT（最多 8 通路）或 SPDIF（立体声）。输入会自动适配接收到的信号格式，输出也可以选择 ADAT 还是 SPDIF。支持 SMUX 和 SMUX4。因此，192kHz 时输入和输出均可以实现 4 x SPDIF 的 8 通道或 ADAT。

Digiface USB 小巧、轻便的设计以及母线供电，使其功能极多、非常实用。也可以将它当做移动式耳放。

接口 / 特性

- 32 输入 / 32 输出通道
- TRS 耳机立体声输出
- 1 x ADAT 和 SPDIF 输入 / 输出
- USB 母线供电
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



RME技术解释



DURec

DURec 是一个集成数字录音功能，通过前端的 USB 端口将所有输入和输出直接录制到 USB 存储设备。Fireface UFX 支持最大 2TB 的 USB 记忆棒或硬盘存储器。录音功能是通过内部 DPS 运算的，因此与所连接的 Windows 或 Mac 电脑之间是相互独立的。

直接 USB 录音功能将 Fireface UFX 变成一个独立工作的录音机以及一个强大的多通道现场播放器，播放先前录制的声音，例如虚拟声音检测。现场演唱会、乐队排练或自发的即兴演奏时，可以在没有电脑和软件的情况下，完全独立地在 USB 存储介质中直接录制和播放。所有 60 路输入和输出通道都可以分别被选择录制和重放。在“独立操作”模式下，上述功能可以通过可选配件 ARC USB 来非常方便地控制。



DIGICheck

RME 独特的计量和分析工具，可以仪表显示、测试、测量和分析数字音频流。2 路、8 路或所有通道电平表带有多种功能：频谱分析仪、测角器和比特统计。还可显示通道状态。在 Windows 下，DIGICheck 还提供了一个全局记录功能，直接显示重放的数据。在 RME 网站下可以免费下载。



SteadyClock™

RME 的抖动抑制技术在任何情况下都保证了极好的时钟质量，设备完全不受外部时钟信号质量的影响。由于高效的抖动抑制，转换器可以独立于外部时钟信号工作，犹如它们在使用内部时钟一样，保证了最原始的音质。



AutoSet

自动增益衰减和过载保护技术。录音时，通常使用限制器来防止模数转换阶段的削波。但模拟处理过程不仅会浪费话筒前置放大器优秀的技术指标，还会改变原来的声音。

有了完全数字控制增益后，带有 AutoSet 的设备就可以自动降低增益，既防止过载，又不降低音频信号的音质，并且不再需要通过其他额外的电子电路。AutoSet 不会引起普通限制器会出现的控制噪音。



可集成MADI输入/输出卡，成为DMC-842M

Micstasy

8通道全频段前置放大器& AD转换器

Micstasy 是一个 8 通道高端话筒 / 线路前置放大和一个 AD 转换器，应用了 RME 大量最新的技术。

它可以用于模拟（话筒 / 线路输入到线路输出）和数字（话筒 / 线路输入到数字输出），两种信号路径可同时使用，不再需要昂贵的分流器了。

Micstasy 创新性的理念可以放大各种不同的模拟信号并数字化，包括高电平的舞台信号、传统录音棚信号、低电平以及高阻抗乐器信号、以及动圈、电容、或者铝带话筒信号。此设备也使用最快的模数转换器来达到从未有过的低延迟。

所有的功能都可以被 MIDI 或者借助 MADI 传输的 MIDI 信号进行控制。设备可以被放置在话筒附近，可以保证最高的音质。

RME 的 Windows 和 Mac 免费远程控制软件可以完全控制并显示 MADI 链中的所有 Micstasy。

接口 / 特性

- 8 x 全频段前置放大 (85dB 增益范围)
- 8 x 模拟输出 (XLR)
- 4 x AES/EBU 输出 (8 通道 @192kHz)
- 2 x ADAT 输出 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)

- 可选配件: MADI 输入 / 输出 (i64 MADI 卡)



DMC-842 (M)

数字传声器的 8通道AES42接口

DMC-842 既是一个 8 通道 AES42 音频接口也是一个数字话筒的控制器。DMC-842 最多可连接并控制 8 个数字话筒，将它们的信号转换成 ADAT、AES/EBU、模拟以及 MADI (选配)。DMC-842 具有 8 个完全独立可调的高端采样频率转换器，可以为用户提供灵活的时钟设置，并且兼容更广泛的传输方式，尤其是输入信号也兼容 AES/EBU。

在研发 DMC-842 时，RME 的工作团队与著名话筒厂家紧密合作，以保证设备可以具有最佳兼容性以及最完备的功能。

由此，DMC-842 是最具有灵活性，并且对 AES42 兼容性最好的音频接口，是新型数字话筒技术周边设备的里程碑。

接口 / 特性

- 8 x AES42 输入 (兼容 AES/EBU)
- 8 x 采样率转换器 (最高 192kHz)
- 8 x 模拟输出 (XLR)
- 4 x AES/EBU 输出 (8 通道 @192kHz)
- 2 x ADAT 输出 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x COM 端口输入 / 输出 (RS232)
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- DMC 的 Windows 控制软件 (免费下载)

DMC-842M :

- 集成了 MADI 输入 / 输出 (i64 MADI 卡)



Galaxy工作室

通过MADI同时录制64路数字传声器

案例详情：rme.to/galaxy



OctaMic XTC

8通道话筒前置放大器 & 多种输入/输出格式的AD转换器

OctaMic XTC 代表了新一代顶级的话筒 / 线路 / 乐器前置放大器、高端 A/D 转换器、数字跳线盘和格式转换器和监听设备，并且还可作为苹果 iPad™ 最灵活的前端。

OctaMic XTC 的 8 个话筒和线路输入，其中 4 个可切换到高阻模式，可以满足从通常的 ADAT 和 AES/EBU 到复杂的 64 通道 MADI 光纤等各种数字连接协议的要求。

模拟信号通过 RME 的最新转换技术进行转换，在保持 RME 转换器众所周知的极好音质和频率响应之外，这款前置放大器在非凡的增益范围、极低的延迟、极好的 EIN（等效输入噪声）以及 SNR（信噪比）等性能方面更为突出。

MADI

接口 / 特性

- 8 x 话筒 / 线路前置放大器，数字控制（4 x PAD，4 x 可切换 Hi-Z）
- 2 x 耳机输出
- 4 x AES/EBU 输入 / 输出
- 1 x ADAT 输入 / 输出（SMUX 和 SMUX4）
- 1 x MADI 输入输出，光纤
- 1 x MIDI 输入 / 输出，MADI
- 1 x MIDI 输入 / 输出，DIN
- 2 x MIDI 输入 / 输出，USB
- 1 x USB 2.0
- 可用于Mac/Windows系统的类兼容（CC模式）音频接口



OctaMic II

8通道话筒前置放大器 & AD转换器

OctaMic II 可以提供 8 通道 192kHz/ 24-bit 的 AD 转换功能，配有 8 个高品质话放及线路前置放大通道。具有精致的部件，以及备受赞誉的 RME 技术。

最低的失真、优秀的信噪比以及信号传输中完美的频率响应曲线，都保证了话筒信号可在传输中完全保持原样。

OctaMic II 具有 8 个平衡 XLR 话筒 / 线路输入，使用了 Neutrik XLR/TRS 双兼容接口。OctaMic II 的每一个通道都有 +48V 幻象供电开关、1 个低切滤波器、以及 1 个反相开关。话放增益的调整范围从 6 到 60dB。OctaMic II 装有 LED 显示灯，可以显示信号输入、过载、以及幻象供电，可以帮助用户了解设备的全部工作状态。

接口 / 特性

- 8 x 话筒 / 线路前置放大器（XLR/TRS 双兼容接口）
- 8 x 线路输出（TRS 平衡）
- 8 x AD 转换器（最高 192kHz）
- 2 x ADAT 输出接口（SMUX）
- 4 x AES/EBU 输出接口（D-sub）
- 1 x AES/SPDIF 同步输入接口
- 8 x 相位、低切、幻象供电
- 过载锁定存储



QuadMic II

4通道便携式话筒前置放大器

极佳的信噪比、极低的谐波失真以及较宽增益范围使得 QuadMic II 成为优质录音的首选。

每个通道都使用了 Neutrik XLR/TRS 双兼容接口，可以接收平衡的话筒以及线路输入信号。此外，每一个通道还具有 48V 幻象供电、相位反转按钮以及低切滤波器。所有的通道都配有 LED 显示灯，可以显示通道的基本状态，包括信号输入、过载、幻象供电。输入增益调整范围从 6 到 60dB。后面板上有 4 个 6.3mm（1/4"）TRS 接口，可以提供平衡的线路输出。

该设备可以支持从 9 到 18V 直流电压，可以在几乎任何形式的电源下正常工作，包括电池和充电电池。

接口 / 特性

- 4 x 话筒 / 线路前置放大器（XLR/TRS 双兼容接口）
- 4 x 线路输出（TRS 平衡）
- 4 x 相位、低切、幻象供电
- 直流供电，兼容电池
- 低功率 / 宽范围直流工作
- 可选配件：19" 安装架套件（RM 19-X）
- 可选配件：19" 安装架（Unirack）



用OctaMic XTC录制 Toyohiko Satoh

Jonas Niederstadt

“就像直接听到乐器演奏一样，完全感受不到中间的信号转换、传输设备。”



M-32 AD M-16 AD

32/16通道模拟转至 MADI/ADAT转换器

RME 的 M-32 AD 是一个 32 通道高端模数转换器，具有广泛的功能。

此设备结合了优秀的模拟电路设计、最新的转换器芯片以及 RME 卓越的 SteadyClock，成就了最先进的模数转换。

这个 2U 设备的独特性能包括：模拟限制器、最高 +24dBu 的三种硬件参考电平、192kHz 的 MADI 和 ADAT 输入 / 输出、6.3mm (1/4") TRS 和 D-sub 输入、通过 MIDI 远程控制、宽范围电源电压操作。

一个为专业音频设计的优秀限制器，可以用于舞台演出以及广播节目。这个限制器可以限制所有电平超过 17dB 的信号，而没有可闻的音质劣化，保证节目的安全播出（它可接受的最高输入电平为 +30dBu）。

接口 / 特性

- **M-32 AD:** 32 x 模拟输入 (TRS 和 D-sub)
- **M-16 AD:** 16 x 模拟输入 (TRS 和 D-sub)
- 1 x MADI 输入 / 输出 (光纤和同轴)
- 4 x ADAT 输出 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x ADAT 输入 (只支持 Sync)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 参考电平最高至 +24dBu
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)



M-32 DA M-16 DA

32/16通道MADI/ADAT 转至模拟转换器

RME 的 M-32 DA 是一个 32 通道高端数模转换器，具有广泛的功能。

此设备结合了优秀的模拟电路设计、最新的转换器芯片以及 RME 卓越的 SteadyClock，成就了最先进的数模转换。

M 系列转换器可以用于舞台演出以及广播节目。M-16 DA 和 M-32 DA 转换器可以根据个人的应用和安排设置成 16、32、48 或 64 个通道。

这个 2U 设备的独特性能包括：最高 +24dBu 的三种硬件参考电平、192kHz 的 MADI 输入 / 输出和 ADAT 输入、6.3mm (1/4") TRS 和 D-sub 输出通过 MIDI 远程控制、宽范围电源电压操作。

接口 / 特性

- **M-32 DA:** 32 x 模拟输出 (TRS 和 D-sub)
- **M-16 DA:** 16 x 模拟输出 (TRS 和 D-sub)
- 1 x MADI 输入 / 输出 (光纤和同轴)
- 4 x ADAT 输入 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 参考电平最高至 +24dBu
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)



ADI-6432 ADI-6432R

双向64通道 MADI/AES格式转换器

ADI-6432 转换器的所有 64 通道信号可以通过 1 条 MADI 线转换到 32 个 AES/EBU 端口，反之亦然。

此设备支持 MADI 传输 64 通道 48kHz、或者 32 通道 96kHz、或 16 通道 192kHz 的音频信号。连接 HDSP(e) MADI 卡之后，ADI-6432 就会变成一个强大的具有外部 32 端口 AES/EBU 的音频接口。不需要电脑，两台 ADI-6432 就可以连接成一个数字核心设备。

ADI-6432 的 32 个 AES 输入 / 输出接口也兼容标准 D-sub 接口模式。这个输入接口可以接受 56 或者 64 通道的 MADI 信号，48k 或者 96k 帧，同时也可以将这些信号送到 6432 的输出接口。所有通路的信号都通过一条同轴 (BNC) 或者光纤线传输。ADI-6432 完全兼容各种第三方 MADI 设备。

接口 / 特性

- 32 x AES/EBU 输入 / 输出 (D-sub)
- 1 x MADI 输入 / 输出 (光纤和同轴)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x Com 端口输入 / 输出 (RS232)
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)
- Bit Transparency (位透通性)

ADI-6432R :

- 冗余电源供应

ADI-6432R BNC

双向64通道 MADI/AES-3id格式转换器

ADI-6432R BNC 提供 MADI 与 AES-3id 之间的 64 通道的格式转换。以 RME 成功的双向 MADI<>AES 转换器 ADI-6432 为基础，新开发的 ADI-6432R BNC 通过行业标准的 BNC 接口和双电源，为播放设备提供了一个 64 通道输入 / 输出的易于连接并具有电路保护的解决方案。

BNC 版本以需要 AES-3id 连接的广播和专业用户为目标，同轴 75Ohm 线缆最长可达 300 米。

AES-3id，是 AES/EBU 的 AES-3 标准的延伸，传递与后者完全相同的数据，但使用不同的线缆 (75 Ohm 非平衡代替 110 Ohm 平衡)，不同的接口 (用 BNC 代替 XLR) 和更低的电压 (用 1Vpp 代替 4Vpp)。

接口 / 特性

- 32 x AES-3id 输入 / 输出 (BNC)
- 1 x MADI 输入 / 输出 (光纤和同轴)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x Com 端口输入 / 输出 (RS232)
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)
- 比特 (Bit) 通透性成为可能
- 冗余电源供应



ADI-8 DS Mk III

8通道 AD/DD/DA转换器

ADI-8 DS Mk III 是一个高度灵活的 8 通道 AD/DA 转换器和数字 - 数字格式转换器，具有无与伦比的特性。该设备将完美的模拟电路设计和杰出的低延迟 AD/DA 转换器芯片结合在一起。DS 与 SteadyClock™ 一起提供了最高品质的模数和数模转换，重新定义了 A/D 转换器的参考级别。

数字跳线模式： 一个可以自由选择源和目标设置的数字跳线盘，可以用于 ADAT 与 AES 之间的双向转换、同时交叉转换、模拟监听时可将 ADAT 传递给 ADAT 等等。ADAT 输出还有复制模式，用于两个不同的 ADAT 设备的连接。这些强大且简单易用的模式进一步提高了转换质量。

接口 / 特性

- 8 x 模拟输入
(TRS 平衡, 最高 +24dBu)
- 8 x 模拟输出
(TRS 平衡, 最高 +24dBu)
- 4 x AES/EBU 输入 / 输出
(8 通道 @192kHz, D-sub)
- 2 x ADAT 输入 / 输出
(SMUX 和 SMUX4)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 数字跳线模式



ADI-4 DD

8通道AES/ADAT格式转换器

RME ADI-4 DD 是一个性价比非常高的 AES-ADAT 双向信号转换器。最高支持 96kHz 采样频率，并且内置抖动抑制功能。

这个设备主要由两个转换器组成：4 个 AES/EBU 输入转换到双 ADAT 输出和双 ADAT 输入转换到 4 个 AES/EBU 输出。双 ADAT 端口支持 8 通道，32~96kHz (S/MUX)。该设备提供了一个直接 XLR 输入 / 输出。25 针 D-sub 连接器允许使用行业标准 AES/EBU 输入 / 输出辫子线。

对内部连接器进行设置，可以使 25 针 D-sub 连接器满足 Tascam (Digidesign)、Yamaha 和 Euphonix 线缆的针脚。AES 输出信号可设置成专业的也可设置成民用的。通道 1/2 可以用作光纤 (TOSLINK)。

接口 / 特性

- 5 x AES/EBU 输入 / 输出
(1 x XLR, 4 x D-sub)
- 2 x ADAT 输入 / 输出 (SMUX)
- 1 x SPDIF 输入 / 输出, 光纤
(占用第 2 个 ADAT 输入 / 输出接口)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 可选配件: 19" 安装架 (Unirack)



ADI-2

2通道高端AD/DA转换器

ADI-2 是一个小型、灵活的两通道参考级别 AD/DA 转换器。ADI-2 可以提供采样频率最高 192kHz 的 AD/DA 转换功能。ADI-2 具有非常大的灵活性，可以处理 SPDIF、AES/EBU 以及 ADAT 格式数字信号。

ADI-2 的主要功能包括平衡输入和输出、耳机监听输出、SteadyClock™ 控制的信号转换器、3 段硬件控制的输出和输出电平调整。

ADI-2 提供了两个 Neutrik XLR/TRS 兼容接口的平衡立体声线路输入、并列的 XLR 和 TRS 平衡立体声线路输出以及一个可调节的大功率耳机输出。ADI-2 的前面板上的音量控制按钮，不仅可以控制前面的耳机输出通道电平，也可以实时控制后面板的线路输出通路电平。

接口 / 特性

- 2 x 模拟输入 (XLR/TRS 双兼容接口)
- 2 x 模拟输出 (XLR 和 TRS)
- 1 x SPDIF 输入 / 输出光纤
(或 ADAT 输入 / 输出通道 1/2)
- 1 x SPDIF 输入 / 输出同轴
- 1 x 耳机输出
- 可选配件: 19" 安装架套件 (RM 19-X)
- 可选配件: 19" 安装架 (Unirack)



Ken "Pooch" Van Drueten

(为 Kid Rock、Linkin Park、Pantera、KISS、Jay Z 等担任 FOH 现场音响工程师)

“我一直使用 RME 设备，RME 的音频接口、放大器和附件等都具有最好的音质。”



可选配件
RME i64 MADI卡



ADI-8 QS

8通道AD/DA转换器 (支持MADI)

RME ADI-8 QS 是一个 8 通道高端模数 / 数模转换器，具有众多无与伦比的功能。

这个设备具有十分优秀的模拟电路设计，以及超低延迟的 AD/DA 转换芯片。除了 SteadyClock 功能之外，QS 还可以提供高质量的模数、数模转换功能。

ADI-8 QS 具有很多极其出色的功能，包括：模拟与数字限制器、4 种硬件参考电平设置（最高 +24dBu）、192kHz 的 AES/EBU 以及 ADAT 输入 / 输出（光纤 MADI 输入 / 输出）、可通过 MIDI 进行远程控制、数字输入和输出全电平校准整形、所有 8 个模拟输出电平也可以被独立控制或者统一控制、数字直通模式、宽电压范围操作等等。

可选的 i64 模块在 8 通道模块的基础上，不仅增加了光纤和同轴 MADI 输入 / 输出，同时实现了所有输入 / 输出之间的数字跳线模式。

接口 / 特性

- 8 x 模拟输入 (TRS 和 D-sub)
- 8 x 模拟输出 (TRS 和 D-sub)
- 4 x AES/EBU 输入 / 输出 (8 通道 @192kHz)
- 2 x ADAT 输入 / 输出 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 参考电平最高至 +24dBu
- 基本远程控制 (音量、衰减、读取预设)
- MIDI 远程控制软件 (免费下载)
- 可选配件: MADI 输入 / 输出 (i64 MADI 卡)

ADI-192 DD

8通道数字格式转换器& 采样率转换器

ADI-192 DD 有 3 种 8 通道格式转换器，可以在 ADAT、TDIF 和 AES 之间转换。所有格式转换输入与输出信号之间是相互独立的，采样频率最高为 192kHz。高品质的 8 通道 192kHz 采样率转换器可以被选作为 AES、TDIF 或 ADAT 输出的输入源，例如用于四倍 AES/EBU 采样率转换器。

ADI-192 DD 支持 双线、四线、S/MUX 以及 S/MUX4，可以在这些格式之间转换，就算是同时转换采样频率也可以。

自动分配模式、SteadyClock、额外的光纤 TOSLINK 输出、第二个 TDIF 字时钟输出、子采样同步转换等功能使 ADI-192 DD 成为终极全能解决方案，可用于 2 通道到 8 通道的任何格式转换及采样率转换。

接口 / 特性

- 8 x 采样率转换器 (最高 192kHz)
- 4 x AES/EBU 输入 / 输出 (XLR)
- 2 x ADAT 输入 / 输出 (SMUX 和 SMUX4)
- 1 x SPDIF 输入 / 输出 (光纤)
- 2 x TDIF 输入 / 输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出



ADI-642

8通道MADI/AES 格式转换器&矩阵接口

ADI-642可以在任何MADI系统中完美地集成AES/EBU信号。ADI-642，作为一个高端的格式转换设备，可以在MADI与AES/EBU之间实现双向信号转换。此外，ADI-642还有一个72x74路由矩阵，可以让用户很容易地对于所有MADI以及AES/EBU信号设置信号通路。

ADI-642不仅仅可以提供超高的输入/输出接口灵活性，还可以在任何MADI系统中无缝连接高端数字效果设备。

ADI-642的MADI接口可以传输64通道48kHz的24 bit音频信号、32通道96kHz、或者16通道192kHz音频信号。此外，ADI-642的AES/EBU通道使用了4个独立的XLR输入/输出接口。

MADI输入可以兼容56或者64通道，48k或者96k帧格式。这个格式是可以由用户自定义的。ADI-642上的状态显示功能可以显示出时钟同步、音频信号输入以及输入信号的质量。

接口 / 特性

- 1 x MADI 输入 / 输出（光纤和同轴）
- 4 x AES/EBU 输入 / 输出（XLR）
- 1 x 耳机输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x Com 端口输入 / 输出（RS232）
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- MIDI 远程控制软件（免费下载）



ADI-648

双向64通道 MADI/ADAT格式转换器

这个多通道音频数字接口提供了MADI到ADAT的双向格式转换。

ADI-648将世界上最成功的多通道音频接口与专业独有的高端接口相结合。

MADI通道可以通过TOSLINK被发送到8个ADAT光纤输入或从8个ADAT光纤输出获得。

ADI-648包含了一个可以简单配置的8通道16x16矩阵路由器。任意输出可以被分成8通道块，可从任意8通道输入块获得，ADAT和MADI皆可。不仅可以在ADAT-MADI或MADI-ADAT转换之间任意路由，还可以分流和路由相同的格式。一个8通道输入块可以被并行路由到任意数目的输出块。

接口 / 特性

- 1 x MADI 输入 / 输出（光纤和同轴）
- 8 x ADAT 输入 / 输出（SMUX 和 SMUX4）
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- MIDI 远程控制软件（免费下载）



MADI Converter

双向6端口 MADI格式转换器

RME 的 MADI Converter 可以将 MADI 数字音频信号在光纤与同轴 BNC 之间相互转换。这个很小型的 1U 设备可以提供 6 组完全相互独立的双向信号转换器。

MADI Converter 可以兼容任何形式的 MADI 信号。无论是 56 通道还是 64 通道,任何格式,乃至非常规格式, MADI Converter 都可以支持。而且,信号内植入的控制信息也不会改变。MADI Converter 使用了特殊的均衡以及高灵敏度输入电流,可以将同轴信号最远传输 100 米,将光纤信号最远传输 2000 米。

尽管设计简单,但是 MADI Converter 凭借合适的终端和特殊的补偿,可以让信号传输更远的距离。

接口 / 特性

- 6 x MADI 输入 / 输出, 光纤
- 6 x MADI 输入 / 输出, 同轴
- 1 x MIDI 输入
- 3 x MIDI 直通接口



MADI Router

12端口MADI跳线盘& 矩阵接口

MADI Router 有四组 3 个不同的 MADI 输入 / 输出, 可用作跳线盘和设备间的格式转换。除了端口之间完整清晰的数据流向操作, 用户还可以结合来自不同的 MADI 输入的音频通道创建输出信号 (“全面互通”), 这样的性能已经超越了著名的 MADI Bridge。

可通过设备本身的全彩 TFT 显示屏对设备进行直接控制, 屏幕显示了当前的输入状态和路由情况。来自任意输入的编组通道, 可以整批复制到不同输出的编组, 操作简单、灵活路由且有清楚显示。

设备预设可以储存在设备本身, 也可以储存在外接的 USB 记忆棒中。USB 记忆棒也可以在离线时用于路由选择表的准备。

接口 / 特性

- 12 个桥接的 MADI 数据流, 包含:
- 4 组 MADI 数据流
- 在屏幕上设置 1、2、4 和 8 通道编组路由
- 4 x MADI 输入 / 输出, 同轴
- 4 x MADI 输入 / 输出, 光纤
- 4 x MADI 输入 / 输出, 双绞线 (TP)
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 冗余电源供应
- 用于固件升级和预设存储的 USB 接口



欧洲电视歌唱大赛

在不同的重放位置之间进行MADI流的分配和路由

案例详情: rme.to/esc2014



HDSPe AIO

38通道多种输入/输出
格式的PCI Express卡

HDSPe AIO 是 HDSP 9632 的 PCI Express 版本。HDSPe AIO 使用了最新的 PCI Express 核心技术，在多声道录音中有极为出众的表现以及极低的系统延迟。

直观地比较二者，AIO 增加了独立的耳机输出（4通道 DA 转换）、192kHz 的 ADAT 操作、支持 TCO 以及独立的 SPDIF 和 AES/EBU 输入 / 输出。

接口 / 特性

- 最多 18 输入 / 20 输出通道
- 1 x 立体声模拟输入 / 输出（192 kHz）
- 1 x ADAT 输入 / 输出（最高 192kHz, S/MUX4）
- 1 x SPDIF 输入 / 输出（192 kHz）
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出（192 kHz）
- 1 x 耳机输出（单独的 DAC）
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 可选组合：4 个附加的模拟输入 / 输出（AI4S-192 AIO, AO4S-192 AIO）
- 可选组合：时间码选项（HDSP-TCO）
- 可选组合：字时钟模块（WCM）
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



HDSP 9632

32通道多种输入/输出
格式的PCI卡

HDSP 9632 PCI 卡是第一款一体化解决方案，将所有可能的设备都集成在一起。

像 RME 的其他设备一样，HDSP 9632 具有毫不妥协的性能：信噪比超过大于 110dB，所有输入输出都可以同时工作、可选配的简便易安装的高品质模拟扩展板、著名的 TotalMix FX、新研发出来的对于外来时钟信号具有最佳的抖动抑制功能的时钟模块——所有这些造就了一个多输入 / 输出格式的声卡，成为其他 PCI 音频接口的参考标准。

接口 / 特性

- 最多 16 输入 / 16 输出通道
- 1 x 立体声模拟输入 / 输出（192 kHz）
- 1 x ADAT 输入 / 输出（最高 192kHz, S/MUX）
- 1 x SPDIF 输入 / 输出（192 kHz）
- 1 x 耳机输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出
- 可选组合：4 个附加的模拟输入 / 输出（AI4S-192 AIO, AO4S-192 AIO）
- 可选组合：字时钟模块（WCM）
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



HDSPe RayDAT

72通道ADAT、SPDIF和AES输入/输出
PCI Express卡

HDSPe RayDAT 是 HDSP 9652 的 PCI Express 版本，从录音到最终母带处理都称得上是一个完美的解决方案。

RayDAT 具有 4 对 ADAT 光纤输入 / 输出、SPDIF 输入 / 输出和 AES/EBU 输入 / 输出。所有的 36 个输入通道以及 36 个播放通道都可以被独立设置路由并且混音，其中也包括 S/PDIF 以及 AES/EBU 通道。由于使用了独立的硬件以及录音 / 播放设备，RayDAT 上的 S/PDIF 与 AES/EBU 接口也可以同时工作。

此外，RayDAT 还配有 2 对 MIDI 输入 / 输出，并且装载有基于 DSP 的 RME 实时混音 / 路由软件 TotalMix、使用硬件计算的电平表以及 MIDI 完全远程控制功能。RayDAT 有选配的时钟选择模块，支持 LTC 时间码以及视频时钟同步功能。

接口 / 特性

- 36 输入 / 36 输出
- 4 x ADAT 输入 / 输出（光纤）
- 1 x SPDIF 输入 / 输出（同轴）
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出（XLR）
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 可选组合：时间码选项（HDSP-TCO）
- 可选组合：字时钟模块（WCM）
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



HDSP 9652

52通道ADAT和SPDIF输入/输出
PCI卡

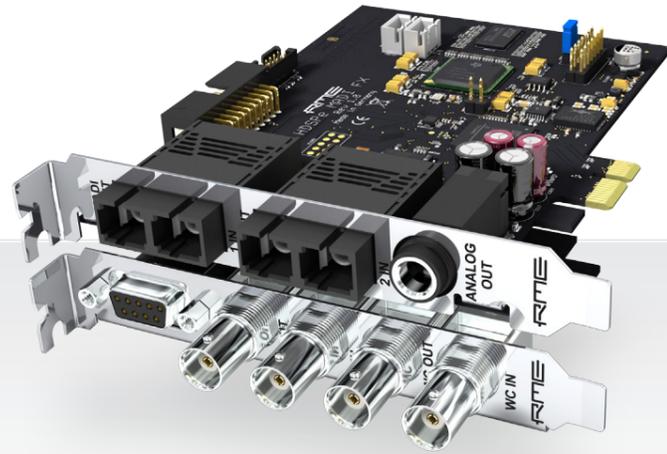
HDSP 9652 可以被作为录音棚标准数字输入 / 输出音频卡，将每个计算机都变成一个强大的数字音频工作站。

PCI 卡具有极佳的性能以及稳定性，并且具有超低的系统延迟。所有的 26 个输入以及 26 个播放通道都可以独立路由和混音。这使 HDSP 9652 成为任何具有 ADAT 输入 / 输出接口的调音台，或者 RME 高端模拟设备的理想音频接口。

HDSP 9652 具有 3 对 ADAT 光纤输入 / 输出接口、ADAT 同步输入、SPDIF 输入 / 输出接口和字时钟输入 / 输出。此外还有 2 对 MIDI 输入 / 输出接口和 TotalMix。TotalMix 是基于 DSP 的实时混音器 / 路由器，利用硬件计算电平值，并且可以完全通过 MIDI 信号进行远程控制。

接口 / 特性

- 26 输入 / 26 输出通道
- 3 x ADAT 输入 / 输出
- 1 x SPDIF 输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x ADAT 同步输入
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



带有OPTO-X 光纤扩展板的 HDPe MADI FX



HDSPe MADI FX

390通道3组MADI PCI Express卡

HDSPe MADI FX 音频接口卡是过去二十年历史中的一个新的里程碑，同时也为以高品质著称的 RME 产品系列增添了一个新的成员。在它面世之前，从来没有任何一款多通道音频系统能够达到如此高的性能。

HDSPe MADI FX 共有 390 条音频通道！三个 MADI 输入 / 输出（两个光纤，一个同轴），一个 AES/EBU 输入 / 输出和一个模拟监听输出。除此之外，还有一个字时钟连接和四个 MIDI 输入 / 输出。

这个卡里包括了 TotalMix FX，可以将所有输入和重放通道进行无限制路由和混音到任意硬件输出，并且提供顶级的均衡器、压缩器、限制器及混响、回声效果。

HDSPe OPTO-X

用于HDSPe MADI FX的MADI光纤扩展板

OPTO-X 是 HDSPe MADI FX 卡可选择的全功能扩展板。

与标准扩展板一样，OPTO-X 带有字时钟输入 / 输出和用于 MIDI 和 AES 输入 / 输出的 D-sub 接口。光纤 MADI 输入 / 输出代替了标准同轴 MADI 输入 / 输出，使用 OPTO-X 后，HDSPe MADI FX 就拥有了 3 个光纤 MADI 输入 / 输出。



接口 / 特性

- 194 输入 / 196 输出通道
- 2 x MADI 输入 / 输出，光纤
- 1 x MADI 输入 / 输出，同轴
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 1 x 耳机输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出，通过辫子线
- 3 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI
- RME 冗余模式
- 可选组合：HDSPe OPTO-X
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）

接口 / 特性

- 1 x MADI 输入 / 输出，光纤
- 1 x AES/EBU 输入 / 输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x MIDI 输入 / 输出，通过辫子线
- 1 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI

不包括 HDSPe MADI FX 主板

HDSPe MADI

128通道MADI PCI Express卡

HDSPe MADI 是 RME 带有 MADI 接口的物美价廉的 PCI Express 卡。

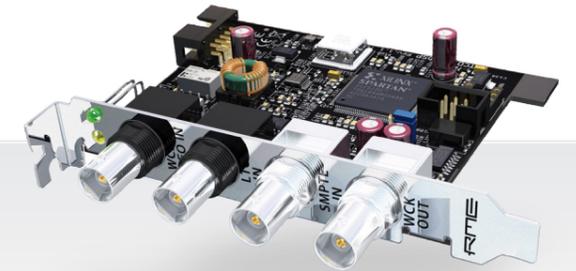
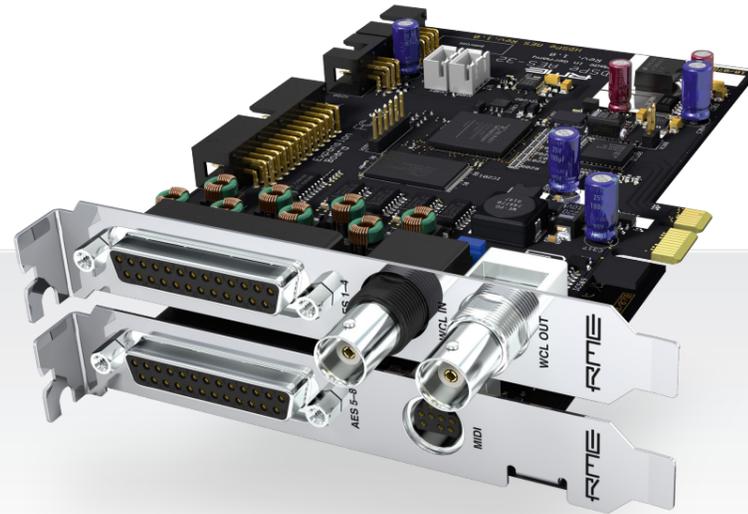
HDSPe MADI 基于备受赞誉的 HDSP MADI，具有完全 MADI 兼容性、最低的延迟，支持 192kHz。

内置的 TotalMix 可以为所有输入和重放通道提供无限的路由的混音到任意硬件输出，可以以调音台或矩阵的方式显示。

便捷的监听可以从卡上的高端模拟立体声输出直接获得。

接口 / 特性

- 64 输入通道 / 64 输出通道
- 1 x MADI 输入 / 输出（光纤和同轴）
- 1 x 耳机输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出，通过辫子线
- 1 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI
- 可选组合：时间码选项（HDSP-TCO）
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）



HDSPe AES

32通道AES/EBU PCI Express卡

HDSPe AES 是带有 AES/EBU 接口的短款 PCI Express 卡。它提供了 192kHz 的 8 个 AES 输入（16 个通道）和 8 个 AES 输出（16 个通道）。该卡也同时具备了两个 MIDI 输入 / 输出端口、字时钟输入 / 输出，也可以和可选的 TCO 模块一起使用来与 LTC 和视频同步。

HDSPe AES 是一款既基于 AES 又不失典型 RME 特色和品质的解决方案。

这个音频卡是为专业用户设计的完美的一体化解决方案，可用于广播、电视、影院、舞台以及任何专业的录音棚。

接口 / 特性

- 16 输入通道 / 16 输出通道
- 8 x AES/EBU 输入 / 输出
- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 2 x MIDI 输入 / 输出
- 可选组合：时间码选项（HDSP-TCO）
- 可选组合：19" XLR 接线盒（DIOX-32）
- 可选组合：ARC USB（通过电脑连接）

i64 MADI 卡

MADI输入/输出扩展板

i64 MADI 卡可以为 Micstasy 等设备提供 64 通道 MADI 输入 / 输出接口。同轴以及光纤输出接口可以与 AES/EBU 和 ADAT 输出接口同时工作，传输同样的数据。

i64 MADI 卡有一个光纤和一个同轴 MADI 输入。这个输入可以根据检测的有效信号进行自动切换。在一个通道输入信号丢失的时候，可以自动切换到另外一个输入通道。

接口 / 特性

- 1 x MADI 输入 / 输出，光纤，
- 1 x MADI 输入 / 输出，同轴
- 1 x MIDI 输入 / 输出，借助 MADI

支持设备：

ADI-8 QS
Micstasy
DMC-842

HDSP 时间码选项

HDSP同步模块

TCO（时间码选项）模块是 RME 音频卡产品的选配扩展卡。TCO 模块可以被安装在计算机主机的空余插槽中，使用带状电缆与主卡进行连接。

这个小型的模块可以为 HDSP(e) 卡提供字时钟输入接口，并且可以让它们与 LTC 或者视频信号同步。由于使用了 SteadyClock™ 技术，TCO 不仅可以从 LTC 中提取出绝对的位置信号，并且还能从 LTC 以及视频信号中提取出非常干净的、低抖动的字时钟信号。这就保证了系统中现有的时码可以与外接音视频信号完全同步。

接口 / 特性

- 1 x 字时钟输入 / 输出
- 1 x 视频同步输入
(可以选择为字时钟输入)
- 1 x LTC 输入 / 输出

支持设备：

HDSPe AES
HDSPe AIO
HDSPe RayDAT
HDSPe MADI
HDSP AES-32



AI4S-192 AIO 和 AO4S-192 AIO

4 通道 192kHz AD 和 DA 模块

它们是模拟扩展板，设计成托架形式，分别带有 4 个立体声 TRS 接口。AI4S-192 AIO 提供 4 个伺服平衡输入，AO4S-192 AIO 提供 4 个伺服平衡输出。最多可获得 6 个（包括卡上的立体声输入 / 输出）输入和 / 或输出。

支持音频卡： HDSP 9632 和 HDSPe AIO



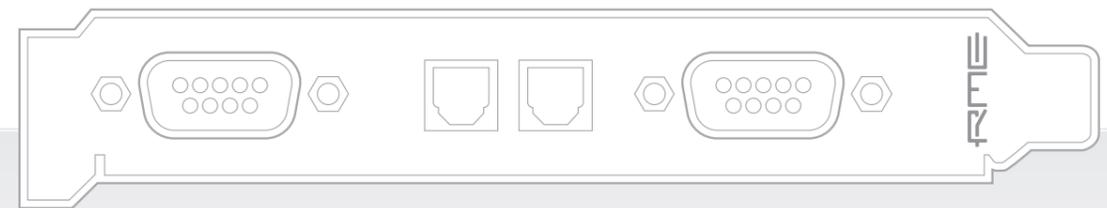
字时钟模块 (WCM)

HDSP 字时钟模块

HDSP 字时钟模块提供了一个电位隔离的字时钟输入和两个字时钟输出（BNC 接口）。两个输出都有自己的驱动级，能够提供极低抖动的信号。按压开关可为高阻输入激活 75Ohm 终端。作为 PCI 卡的一部分，SteadyClock 保证了所有时钟模式都具有优秀的性能。高效的抖动抑制可以对任意时钟信号进行刷新和清理，并在两个 NBC 输出提供参考时钟。

支持音频卡： HDSP 9632、HDSPe AIO 和 HDSPe RayDAT

D-sub 接口



模拟辫子线，非平衡

15 针 D-sub 转至 4x RCA 模拟、2x MIDI、1x 耳机
适用于 HDSP 9632 和 HDSPe AIO



数字辫子线，SPDIF

9 针 D-sub 转至 2x RCA 数字
适用于 HDSP 9632、HDSPe AIO 和 DIGI 系列



模拟辫子线，非平衡

15 针 D-sub 转至 4x XLR 模拟、2x MIDI、1x 耳机
适用于 HDSP 9632 和 HDSPe AIO



数字辫子线，AES/EBU & SPDIF

9 针 D-sub 转至 2x RCA 数字、2x XLR 数字
适用于 HDSP 9632、HDSPe AIO 和 DIGI 系列



数字辫子线，SPDIF & ADAT同步

9 针 D-sub 转至 2x RCA 数字、9 针 D-sub
适用于 HDSP 9632 和 DIGI 系列



MIDI辫子线

Mini-DIN 转至 4x MIDI
用于 HDSP 9652、HDSPe RayDAT、HDSP AES-32、HDSPe AES、HDSP MADI、HDSPe MADI 和 Fireface 400/UC/UCX



DTOX-32

通用AES/EBU接线盒

DTOX-32 接线盒是接线盒是数字多通道音频接口的完美扩展。

它由两组D-sub 分别转至 4 x XLR 公和 4 x XLR 母接口, 用一个专业、结实、稳固机架安装的系统, 代替了传统的D-sub 转 XLR 辫子线。DTOX-32 的针脚兼容 TASCAM (与 RME 相同) 以及 YAMAHA 数字格式。

DTOX-16

通用模拟接线盒

RME DTOX-16 接线盒是普通 25 针 D-sub 接口与模拟多通道 XLR 接口相互连接的完美机架解决方案。

有三个不同版本可供选择:

DTOX-16 I

16 x XLR 输入 转至 2 x D-Sub



DTOX-16 O

16 x XLR 输出 转至 2 x D-Sub



DTOX-16 IO

8 x XLR 输入和 8 x XLR 输出 转至 2 x D-Sub



Unirack

19" / 1U通用安装架
适用于所有RME 9.5" 设备



升级版 Unirack 特性 :

- 为安装 RME 9.5" 设备而定制
- 采用更坚固的新材料, 有更高的稳定性
- 后方底面的缝隙, 用来插入扎带固定设备的外接电源适配器
- 后面竖起的插槽, 方便整理线缆
- 外观颜色是与 RM19-X 一样的灰色 / 银色



RM19-X

9.5" 设备的安装架套件



支持下列 RME 9.5" 设备 :

- MADiface XT
- QuadMic II
- ADI-2
- ADI-2 Pro
- ADI-2 DAC
- Fireface UCX
- Fireface UC
- Fireface 400
- Multiface II





TotalMix FX

用于录音棚和现场的 超强混音/路由功能

自 2001 年开始，TotalMix 为 RME 音频接口增加了无限制路由和混音功能。它独特的性能可以创建与输出通道数量相同的独立子混音。

TotalMix FX 由硬件支持，包括了完整的效果器系统，为录音通路增加了灵活性，淘汰了带有延迟的软件解决方案。

TotalMix FX（某些声卡无 FX）可以完全代替外部混音器，能够建立多个无延迟监听混音，每个输出包括主监听和耳机混音都带有 EQ、动态、混响和延迟效果。

TotalMix FX 的 iPad™ App 应用

当 Fireface UCX、UFX、802、Babyface/BabyfacePro、UFX II、UFX+、MADiface Pro 在 CC 模式下，可以通过 TotalMix FX 的 iPad APP 应用对它们的硬件混音器和 DSP 效果进行完全控制，用户可以在 iPad 上直接创建、存储并加载全部混音。

RME 硬件混音器的特性：

- 可配置的单声道和立体声通道
- 改进的视图显示，包括缩放程度和亮度控制
- 通过 OSC 或 Mackie Control 进行远程控制
- 支持多个远程控制
- 独立的控制室部分
- 所有输出带有选听和灵活的对讲功能
- 静音、独奏和推子编组
- 自动加载上次音量设置
- 外部输入
- 本通道和全局的 TrimGains 及 Post FX 均支持分离效果
- 在混音器界面、Mackie 控制和（或）OSC 中可以隐藏通道
- 2 行视图模式
- 可指定的 F 键命令
- 混音器快照和工作区文件兼容 Mac 和 PC
- 单声道 / 立体声模式矩阵
- PFL（推前监听）模式



ARC USB

高级远程控制

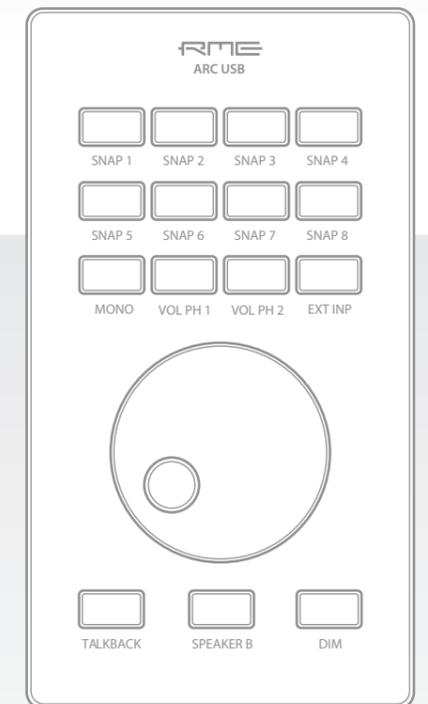
ARC USB 通过 USB 连接电脑，直接与 TotalMix FX 通信。具有 15 个可自由编程的发光按钮、一个转轮和一个用于连接脚踏开关的 TS 接口。

ARC USB 是 RME 任意一款带有 TotalMix FX* 的音频接口的 USB 1.1 MIDI 远程控制器。由于是 UAC 第一级设备，因此可以与 Windows 和 Mac OS X 兼容。只要它连接到系统中，TotalMix FX 将自动探测到 ARC USB，并通过简单的 MIDI 远程控制指令进行通信。

可编程的 TotalMix FX 功能（举例）

对讲、单声道、静音（主输出、所有输出）、耳机 1/2……、Dim、Recall、第二组扬声器切换、外部输入、话筒增益 1/2/3/4 或 1+2/3+4，调用快照、耳机选听开关 1/2/3/4、推子编组、独奏编组、静音编组等。

* 不支持 DIGI32 系列、DIGI96 系列和 DIGI9632/9652



接口 / 特性

- 15 个可自由配置的发光按钮
- TS 踏板接口
- USB 1.1 MIDI 远程控制



全球经销商



Am Pfanderling 60
85778 Haimhausen, Germany
电话: +49 (0) 8133 91 81-0
传真: +49 (0) 8133 91 81-79
E-Mail: info@audioag.com
网址: www.audioag.com

亚洲/澳大利亚总代理



香港葵涌和宜合道63号
丽晶中心A座505-506
电话: +852-3158 0280
传真: +852-3158 0281
E-Mail: office@rme-trading.hk

中国总代理



北京市朝阳区东三环中路39号
建外SOHO 10号楼 802
电话: +86(1)58698460/1
传真: +86(1)58698410
E-Mail: info@synthaxchina.cn
网址: www.synthaxchina.cn

所有商标均归其各自所有者所有。iPad是苹果公司的商标。
Thunderbolt是美国及/或其他国家Intel公司的商标。所有产品规格的更改恕不另行通知。
MidiTemp 2017版权所有。



微信公众号



官方网站

Distributor label